

Женщина на войне: повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие»

Урок русской литературы в 9 классе

Н. Н. Куликова,

учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Валищенской СШ Пинского района

Тема. Б. Л. Васильев: слово о писателе. Женщина на войне в повести «А зори здесь тихие...». Образы девушек-зенитчиц.

Цели урока: показать осмысление Великой Отечественной войны в послевоенной прозе; проанализировать образы девушек-зенитчиц; выявить лиризм и психологическую глубину в изображении героев повести.

Ход урока

*Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.*

Ю. Друнина

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Учитель. Период Великой Отечественной войны – это трагические и героические страницы нашей истории. К этой теме писатели и поэты обращались как в годы войны, так и в послевоенное время.

Вспомните, пожалуйста, какие произведения о Великой Отечественной войне вы читали. (*Ответы учащихся: В. О. Богомолов. Повесть «Иван»; Ю. В. Друнина. Стихотворение «Зинка», М. Шолохов «Судьба человека»*).

Говорят, война – мужское дело. На примере этих произведений мы видим, что воевали не только мужчины, но и женщины. Даже детям пришлось стать рядом с отцами, чтобы приблизить Великую Победу!

Тема Великой Отечественной войны стала одной из главных в советской литературе. Многие писатели принимали участие в боевых действиях на передовой, кто-то служил военным корреспондентом, кто-то воевал в партизанском отряде. У каждого из них была своя война и свое видение происходящего.

В нашей школьной библиотеке есть много литературы о Великой Отечественной войне, о подвиге советского народа. Эти книги нужно обязательно прочитать всем. Мы должны помнить о том, какой ценой завоёван для нас мир!

III. Введение в тему. Мотивация. Совместное целеполагание

Учитель. Итак, сегодня мы обратимся к прозаическому произведению, в котором изображена женщина на войне. Тема урока: «Борис Васильев: слово о писателе. Женщина на войне в повести «А зори здесь тихие...». Образы девушек-зенитчиц». Откройте тетради и запишите тему урока.

Давайте сформулируем цели урока. *(Ответы учащихся.)*

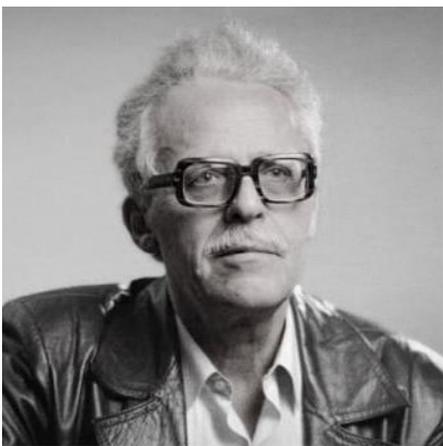
Эпиграфом к уроку станут строки из стихотворения Юлии Друниной: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне».

IV. Изучение нового материала

1. Работа с учебником и в тетрадях

Учитель. А сейчас мы познакомимся с биографией Бориса Васильева. Вы внимательно послушайте и запишите основные моменты в тетради. *(Выступление учащегося.)*

Откройте учебники на странице 272. Познакомимся с историей создания повести *(читают учащиеся)*.



Вот, что пишет сам Васильев: «На фронт я попал, едва окончив 10 класс в первые дни войны. Точнее 8 июля 1941 года. А 9 июля, это было под Оршей, мы, бойцы комсомольского истребительного батальона, задачей которого была борьба с диверсантами, вышли на свое первое задание в лес. И вот там среди живой зелени лесной поляны, такой мирной в своей тишине, в ароматах нагретой солнцем хвои и трав, я увидел двух мертвых деревенских девчушек. Фашистские десантники убили их потому, что девочки просто увидели врага... я потом повидал немало горя и смертей, но этих незнакомых девочек забыть никогда не мог... сами понимаете, что от этой нестираемой годами картины до сюжета повести – большая и сложная дистанция. Но импульс был именно здесь».

2. Работа с текстом повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Анализ повести

Учитель. У вас на столах есть текст повести. О чем мы узнаем с первых страниц повести?

«Шёл май 1942 года. На западе (в сырые ночи оттуда доносило тяжкий гул артиллерии) обе стороны, на два метра врывшись в землю, окончательно завязли в позиционной войне; на востоке немцы день и ночь бомбили канал и Мурманскую дорогу; на севере шла ожесточённая борьба за морские пути; на юге продолжал упорную борьбу блокированный Ленинград».

А что происходило на 171 разъезде?

А здесь был курорт. От тишины и безделья солдаты млели, как в парной...

Как вы думаете, почему Борис Васильев решил показать, на первый взгляд, такой «незначительный» военный объект? (Чтобы показать, что на войне не было незначительных военных объектов. В чём мы смогли убедиться, прочитав повесть.)



О жестокости и бесчеловечности войны повесть Бориса Васильева. Пять девушек вместе со своим командиром идут навстречу двум фашистам-диверсантам, которых утром в лесу заметила Рита Осянина. Вот только оказалось фашистов 16 чело-

век, и все они хорошо вооружены и подготовлены для действий во вражеском тылу. И вот, чтобы предотвратить готовящуюся диверсию, Васков вместе с девушками идёт на задание. Давайте рассмотрим образы главных героинь повести.

Рита Осянина.



Строгая, не засмеётся никогда, только что поведёт чуть губами, а глаза по-прежнему серьёзными остаются. Вдова она. Из всех довоенных событий Рита ярче всего помнила школьный вечер: встречу с героями пограничниками. Старшему лейтенанту Осянину Рита очень понравилась. Молодые люди поженились и у них родился сын. (фрагмент из фильма <https://youtu.be/vjr1EOZI7Q8>

).

Риту хотели отправить в тыл, а она просилась в бой. Её гнали, силой запикивали в теплушки, но настырная жена погибшего заместителя начальника заставы старшего лейтенанта Осянина через день снова появлялась в штабе укрепрайона. В конце концов взяли санитаркой, а через полгода послали в полковую зенитную школу.

Старший лейтенант Осянин погиб на второй день войны в утренней контратаке. Начальство ценило не улыбчивую вдову героя-пограничника: отмечало в приказах, ставило в пример и поэтому уважило личную просьбу – направить по окончании учёбы на тот участок, где стояла застава, где погиб муж в яростном штыковом бою.

Теперь Рита могла считать себя довольной: она добилась того, чего хотела. Даже гибель мужа отошла куда-то в самый дальний уголок памяти: у Риты была работа, а ненавидеть она научилась тихо и беспощадно...



Лиза Бричкина. Коренастая, плотная, здоровая, «лесная» красавица. Все девятнадцать лет прожила она в ощущении завтрашнего дня. Каждое утро её обжигало нетерпеливое предчувствие ослепительного счастья, и каждый раз выматывающий кашель матери отодвигал это свидание с праздником на завтрашний день. Не убивал, не перечёркивал – отодвигал.

Жизнь была для Лизы понятием осязаемым. Она скрывалась где-то в сияющем завтра и пока обходила стороной этот затерянный в лесах кордон, но Лиза знала твёрдо, что жизнь эта существует, что она предназначена для неё и миновать её невозможно, как невозможно не дожидаться завтрашнего дня.

А ждать Лиза умела.....Но началась война, и вместо города Лиза попала на оборонительные работы. Всё лето рыла окопы и противотанковые укрепления. Поздней осенью она оказалась где-то за Валдаем, прицепилась к зенитной части и поэтому оказалась на 171-м разъезде...



Соня Гурвич. Серьёзное личико, умные пронзительные глаза. Незаметная и исполнительная. В Минске она жила в очень дружной и большой семье: дети, племянники, бабушка, незамужняя мамина сестра, ещё какая-то дальняя родственница – все в одной квартире.

Соня после 10 класса уехала в Москву, поступила в университет. Вместо танцев она бегала в читалку и, если удавалось достать билет, ходила в театр.

Однажды она заметила, что сосед по парте совсем не случайно пропадает вместе с ней в читальном зале. Через пять дней после их единственного и незабываемого вечера в Парке культуры и отдыха друг подарил ей тоненькую книжечку стихов Блока и ушёл на фронт. Осталась ли в живых семья, Соня не знала.

В зенитчицы она попала случайно; фронт сидел в глухой обороне, переводчиков хватало, а зенитчиц – нет. Вот её и откомандировали в зенитную часть.



Галя Четвертак. Худошавая, востроносая, косички тоненькие торчат. Галя была подкидышем, и даже фамилию ей в детском доме дали Четвертак потому, что меньше всех ростом вышла. Галя прилежно занималась, возилась с октябрятами и даже согласилась петь в хоре, хотя всю жизнь мечтала о сольных партиях, длинных платьях и всеобщем поклонении. (Фрагмент из фильма.)

Война застала Галю на четвёртом курсе библиотечного техникума, и в первый же понедельник вся их группа в полном составе явилась в военкомат. Группу взяли на фронт, а Галю нет. Но она не сдавалась, упорно штурмовала военкомат до тех пор, пока полковник в порядке исключения не направил Галю в зенитчицы.



Женя Комелькова.

Высокая, светловолосая, белокожая. Чрезвычайно общительная и озорная. То в перерыве цыганочку спляшет, то вдруг роман рассказывать начнёт – заслушаешься. Глаза детские: зелёные, круглые, как блюдца.

Красивая... Красивые редко счастливыми бывают. Женя осталась одна. Маму, сестру, братишку – всех из пулемёта уложили. Семьи комсостава захватили и – под пулемёт, а её эстонка спрятала. Значит, и у неё личный счёт имеется.

Учитель. Давайте расскажем и о коменданте 171 разезда **Федоте Евграфовиче Васкове.**

Выступление подготовленного ученика.



Федот Евграфович Васков – человек малообразованный, всего четыре класса школы, а дальше – «школа жизни» и военная служба.

Ему всего лишь тридцать два года, но в жизни довелось пережить уже немало всего. Пришлось рано начать работать. Когда парню исполнилось четырнадцать лет, умер отец. Пришлось Федоту стать кормильцем семьи.

Как все «служивые люди», старшина скуп на эмоции, очень дисциплинирован и неразговорчив.

Семейная жизнь не сложилась. Ушла жена. Сына Васков отправил к родителям. После войны Федот Евграфович усыновил и воспитал сына погибшей Риты Осяниной.

Парень тоже решил посвятить свою жизнь военной службе, ведь его родители также имели к ней прямое отношение.

Физкультминутка

3. Аналитическая беседа

Учитель. Давайте попробуем вместе ответить на главный вопрос, который ставит перед нами прочитанное произведение. Есть ли место женщине на войне?

Сталкивая девушек с миром зла и жестокости, Васильев своей повестью говорит о несовместимости двух понятий – женщина и война. Вспомните слова Васкова: «Ведь женщина – мать, в которой самой природой ненависть к убийству заложена». Эти девушки были ранимыми, чуткими, нежными, а им пришлось воевать, убивать. Им, которые должны были бы стать матерями, продолжательницами жизни. Женщина на войне воспринимается как нечто противоестественное. Юные героини повести мечтают о жизни – и погибают. Они готовы умереть за

победу, но всё говорит о несправедливости этих смертей. Конечно, мы понимаем, что это смерть ради жизни. Но от этого она не становится менее страшной.

Очень торжественно звучат слова старшины о том, что с гибелью каждой девушки обрывается «маленькая ниточка в бесконечной пряже человечества».

СОНЯ ГУРВИЧ – погибает первой из девушек, а вместе с ней война убивает интеллигентность, душевную тонкость, образованность.

Следующей жертвой войны становится ГАЛЯ ЧЕТВЕРТАК – маленькая, беззащитная, она ничего не имела в жизни – ни родителей, ни настоящей фамилии. У неё была только мечта о большой и настоящей любви, и эту мечту расстреливают из автомата.

ЛИЗА БРИЧКИНА – тонко чувствующая этот сложный мир и понимающая природу, погибает страшно – её забирает болото.

ЖЕНЯ КОМЕЛЬКОВА – это женственность и красота. Тем более контрастным кажется её владение оружием: она держит автомат в одной руке и с лёгкостью расстреливает фашистов. Из всех девушек право на убийство автор даёт только двум – Жене и Рите. И это неслучайно, они потеряли на этой войне самых близких людей. Женя стала свидетелем расстрела своей семьи фашистами, а у Риты на фронте погиб муж.

Последней из девушек погибает РИТА ОСЯНИНА – она покончила собой, чтобы не быть обузой для командира. Перед своей смертью она поведала ему свою тайну – тайну своего материнства. Рита олицетворяет материнство.

Обратимся еще раз к эпиграфу: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне...». Как вы думаете, страшно ли было девушкам? (*Ответы учащихся.*)

Внимание на экран. Эпилог (https://youtu.be/B_9ZZkYGuiQ)

Зачем, как выдумаете, в текст произведения Б. Васильевым введён эпилог?

(Эпилог раскрывает в повести связь поколений: поколения, прошедшего Великую Отечественную войну 1941 – 1945 годов и защитившего Родину от немецкого фашизма, и поколения, не познавшего ужасов смертельных схваток с врагом, но, по убеждению писателя, обязанного помнить тех, кто, погибая в боях

и сражениях, подарил жизнь потомкам. Если же, исходя из авторской идеи, потомки забудут события Великой Отечественной войны и не будут отдавать почести воевавшим на ней воинам, трагедия вновь повторится.)

Каков смысл названия повести? (*Ребята рассказывают о молодом туристе, в котором пробудилось гражданское самосознание. Заключительная фраза его письма дала название повести: «А зори-то здесь тихие, тихие, только сегодня и разглядел».*)

V. Подведение итогов урока

Учитель. Каковы тема и идея повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»?

Тема: *противоестественность участия женщин на войне. В этом смысле интересно утверждение главного героя повести старшины Васкова: «...Довёл, стало быть, фашист Россию, если уж и девки за винтари ухватились. Оно, конечно, для парада там или раненых перевязать – это так. А ну как в груди эти – осколком иззубренным, тогда как?..*

Идея: *участие женщины в войне бесчеловечно, потому что её гибель уничтожает одну из ветвей родословной семейного древа, и жестокая реальность такой трагической смерти впоследствии влияет на существование всего народа.*

Учитель. В повести Б. Васильева рассказывается всего лишь о нескольких днях из жизни героев. За эти дни девушки прожили свою короткую жизнь, подчиняя все мысли одному: выстоять, защитить. Своей жизни не пожалели ради других. Вот из таких, казалось бы, маленьких подвигов, и сложилось то, что мы теперь называем великим подвигом советского народа в Великой Отечественной войне. Мы не были свидетелями той страшной войны, но мы знаем о ней по таким вот произведениям. И ни в коем случае нам нельзя забывать, какой ценой завоеван МИР.

VI. Подведение итогов

Учитель. Война – это великий урок для всех людей. И произведения современных писателей позволяют нам, родившимся в мирное время, понять, насколько тяжелы испытания войны, сколько горя несёт она людям, насколько

ужасна смерть на войне. Образы фронтовиков напоминают нам о том, каким должен быть человек, о его ценности, достоинстве, о тех нравственных принципах, которым мы должны быть верны в любых обстоятельствах. Мы живём в мирное время, но и сейчас в мире раздаются то там, то тут выстрелы и взрывы. Именно сейчас необходимо заново осмыслить величие подвига тех, кто выстоял войну. Это не только солдаты на фронте, это и мальчишки, которые стояли у станков, и деревенские женщины, которые кормили армию и страну, и люди, подвиг которых мог заключаться в том, чтобы просто оставаться людьми в нечеловеческих условиях оккупации.

VII. Рефлексия.

Пока жива память, живы герои Великой Отечественной войны. (ролик). <https://youtu.be/Ik-GPKiX4Mk>

Домашнее задание: подготовить устное сообщение на тему «Героизм старшины Васкова».