

Предложения с прямой речью и знаки препинания в них (9 класс)

Ольга Денисовна Анохина,
учитель русского языка
и литературы
высшей категории
сш №2 г. Новополоцка

Цели урока:

- повторить изученное о прямой речи; познакомить с основными правилами расстановки знаков препинания в предложениях с прямой речью;
- формировать умение объяснять постановку знаков препинания с помощью схем пунктуационных правил, правильно оформлять прямую речь и диалог.

Оборудование: персональные компьютеры, ЭСО «Русский язык и литература» Центра информационных ресурсов и коммуникаций при БГУ.

ХОД УРОКА

1. Организационно-мотивационный этап

2. Определение темы урока

3. Целеполагание

- Что вы ждете от урока?
- Какие цели вы ставите? Запишите их.

4. Орфографическая разминка

Словарный диктант 9. ЭСО «Русский язык и литература» (программа установлена на компьютерах).

Вставьте пропущенные буквы и напишите слова слитно, отдельно или через дефис.

Пот[]мнело, сокр[]щение, чудес[]ный, ре[]
кая удача, ск[]кать, р[]сток, сн[]мать, параш[]т, ч
[]рствый, ш[]колад, доволен продаж[]й, кручё[]
ая проволока, ц[]плёнок, с отц[]м, ад[]ютант, барел
[]еф, уж[], смотриш[], ср[]внять с землёй, без
[]нтересный, сверх[]нтересный, пр[]шить пуговицу, пр
[]людия, груз[]ик, оловя[]ый, девяност[]
летний, стаж[]р, команд[]вать, отчая[]ый, незва[]
ый гость, приходит з[]темн[], ты дума[]шь, чита[]
мый роман, земл[]коп, ура[]патриот.

Проверка (осуществляется автоматически).

Работа над ошибками (в тетради ученики выписывают слова, в которых допустили ошибки, графически объясняют орфограммы).

5. Работа с компьютерной презентацией

Ученики отвечают на вопросы, опираясь на слайды презентации:

- ✓ Как может передаваться чужая речь?
- ✓ Каковы особенности прямой речи?
- ✓ Для чего используется прямая речь в художественных текстах?
- ✓ Какой способ передачи чужой речи называется косвенной речью?
- ✓ Из каких компонентов состоят предложения с прямой речью?

6. Работа с раздаточным материалом

А. Карточка:

1. Эй охотник заворачивай к нам (Ребята стали кричать)
2. Ты что сынок... (спросила мать)
3. Привет ребята... чем занимаемся? (сказал Игорь)
4. Ты давай-ка приятель быстро...а то как бы пёс за нами не увязался (попросил лесник)
5. Слезай сын приехали... Путешествие окончено (говорит отец).
6. Нет, стоп... Главное не поддаваться панике (сказала Серафима себе).

Устно составьте предложения с прямой речью (учащиеся проговаривают предложения, находят место для слов автора).

Б. Перед вами бланки с таблицей:

Схема	Пример
А: «П!»	
«П?» - а	
«П, -а, -п?»	
«П, - а, - п.»	
«П, -. – П.»	

Используя слайд №4 презентации и таблицу, охарактеризуйте остановку знаков препинания в каждом предложении. Задача - вписать к пустые столбцы соответствующие предложения.

Что общего, помимо прямой речи, еще в этих предложениях? *(Все предложения, кроме последнего, имеют обращения.)*

7. Работа с учебником

Упражнения 309, 311. Спишите, оформляя прямую речь при помощи тире (взаимопроверка).

8. Самодиагностика. Диагностический тест по ЭСО «Русский язык и литература»

Найдите предложения, в которых чужая речь оформлена правильно.

- ▣ "Нет, – Анна покачала головой, – я не могу уехать". (К. Паустовский)
- ▣ По наблюдению В. Солоухина, "литературный вкус писателя чаще всего превосходит его литературные способности".
- ▣ А. Герцен говорил, что: "Убеждения внушаются теорией, поведение же формируется примером".
- ▣ "Уже? – как-то вяло удивился он и, силясь улыбнуться, сказал сестре: – Я, кажется, стал короче". (Б. Полевой)
- ▣ Отец выразил сомнение в том, что хватит ли у нас сил доплыть до другого берега.

Найдите предложения, в которых прямая речь оформлена правильно.

- ▣ "Нам бы только до взморья добраться, дорогая моя!" "Молчи..." (А. Ахматова)
- ▣ Газетчики надрывались: "Купите вечернюю! Италия! Германия! Австрия!" (В. Маяковский)
- ▣ Шофёр тоже поблагодарил, но тут же сказал сквозь зубы: "До дьябла!" и рванул машину. (К. Паустовский)
- ▣ "Боже мой, – шептал он в отчаянии, – что со мною?" (Ф. Достоевский)
- ▣ "Идём, холодно, – сказал Макаров и угрюмо спросил: Что молчишь?" (М. Горький)

9. Домашнее задание. Выборочное списывание: из текста поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» выписать 5 предложений с прямой речью, составить схемы.

Способы передачи чужой речи

○ **Чужая речь** — это высказывание какого-нибудь лица, включённое в авторское повествование или в речь рассказчика.

Основные виды чужой речи

Прямая речь

- это дословное воспроизведение чужой речи с полным сохранением содержания, формы, всех лексико-фонетических, эмоционально-экспрессивных, грамматических особенностей.

Косвенная речь

- это чужая речь, переданная от лица автора в виде придаточной части сложноподчинённого предложения.



Отличие прямой речи от косвенной

Прямая речь	Косвенная речь
1. Оформляется как отдельное, самостоятельное предложение.	1. Лишена самостоятельности (так как является зависимой частью в составе сложноподчинённого предложения).
2. Может состоять из отдельного междометия, восклицания, простого или сложного предложения.	2. Образует со словами автора сложноподчинённое предложение.
3. Её грамматическая организация самостоятельна, независима от характера и местоположения авторских слов.	3. Её грамматическая организация зависит от характера и местоположения авторских слов.
4. Связана с авторскими словами по смыслу и интонационно.	4. Связана со словами автора с помощью союзов и союзных слов.

Предложения с прямой речью

слова автора

+

прямая речь

Прямая речь вводится в авторское повествование при помощи слов автора. Обычно это:

✓ слова с общим значением процесса речи или мысли

сказать, рассказать, говорить, думать, подумать и др.

✓ слова, характеризующие способ произнесения и характер протекания речи

крикнуть, закричать, воскликнуть, проямлить, прошептать, ответить и др.

✓ слова, характеризующие общее содержание речи

подтвердить, пояснить, упрекнуть, разрешить и др.

Мама гордо сказала: «А яблони в саду уже зацвели».

«Только об этой встрече никому ни слова»,- прошептал Артём.

«Вот, вот, я согласна с Петей»,- поддакнула Верочка.



Слова автора в предложениях с прямой речью

	Прямая речь оформляется в строку	
слова автора стоят перед прямой речью	<p>А: «П».</p> <p>А: «П!»</p> <p>А: «П?».</p>	<p><i>Мать с грустью сказала:</i> <i>«Перед отъездом в Прагу Николай забрал с собой все семейные фотографии».</i></p>
<p>слова автора разрывают прямую речь:</p> <p>а) слова автора разрывают простое или сложное предложение</p> <p>б) слова автора стоят на границе самостоятельных предложений</p>	<p>«П, - а, - п».</p> <p>«П, - а, - п!»</p> <p>«П, - а, - п?»</p>	<p><i>«А ты в следующем году, – поинтересовался Денис, – снова поедешь в летний лагерь?»</i></p>
	<p>«П, - а. - П!»</p> <p>«П! - а. - П».</p> <p>«П? - а. - П!»</p>	<p><i>«Странное дело, – удивился папа. – Разве я оставил газету не на журнальном столике?»</i></p>
слова автора стоят после прямой речи	<p>«П», - а.</p> <p>«П!» - а.</p> <p>«П?» - а.</p>	<p><i>«А вы думаете, мы успеем на вокзал вовремя?» – спросил Олег у друзей.</i></p>

Знаки препинания при прямой речи

	Прямая речь оформляется с абзаца	
<p>о слова автора стоят перед прямой речью</p>	<p>А: А: А: -П. -П! -П?</p>	<p><i>Машенька предложила: - А поедемте в город к тётушке, а?</i></p>
<p>слова автора разрывают прямую речь</p> <p>а) слова автора разрывают простое или сложное предложение</p> <p>б) слова автора стоят на границе самостоятельных предложений</p>	<p>-П, -а, -п. -П, -а, -п! -П, -а, -п?</p>	<p><i>- Как хорошо, - сказал с радостью Соколов, - что я вас снова встретил!</i></p>
	<p>-П, -а. -П! -П! -а. -П. -П? -а. -П! -П... -а. -П?</p>	<p><i>- Если бы вы всё сказали мне раньше...- прошептала Зина и улыбнулась .- А теперь что уж?</i></p>
<p>слова автора стоят после прямой речи</p>	<p>-П, -а. -П! -а. -П? -а.</p>	<p><i>-Софья Ивановна, вы часто ездите в Крым отдыхать? - спросил Михаил .</i></p>



Диалог

Прямая речь может быть передана в виде *диалога*.

Диалог может строиться



с помощью слов автора

- *А какие у вас яблони растут в саду? - спросила мама.*
- *Белый налив, - с гордостью ответила девочка.*



без слов автора

- *Ты себя хорошо чувствуешь?*
- *Нет, у меня голова болит.*

Отдельные высказывания, принадлежащие каждому участнику диалога, называются **репликами**.

Способы оформления диалога

Диалог принято записывать двумя способами:

- 1) каждая реплика заключается в кавычки и отделяется от другой тире:

! Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается:

- 2) если каждая реплика начинается с новой строки, то кавычки опускаются, а перед прямой речью ставится тире:

«Ты куда запропастился? Я тебя целых два часа ищу». – «Я в парке гулял».

«Вы прочли эту книгу?» - проговорил он. «Нет, мне теперь не до книг», - отвечала она и хотела уйти.

-Ты кем будешь? – спросил я.

- Летчиком, - уверенно ответил Лёша.

- И я лётчиком! - обрадовался я такому совпадению.

Замена прямой речи косвенной

1. Содержание косвенной речи **передаётся в форме придаточного изъяснительного предложения**, которое присоединяется к главному при помощи союзов **что, будто, чтобы, ли**, при помощи союзных слов **кто, что, какой, как, где** и др.
2. Прямая речь, представляющая собой вопросительное предложение, при замене её косвенной приобретает форму **косвенного вопроса**, после которого **не ставится вопросительный знак**.
3. При замене прямой речи косвенной меняется употребление **личных форм глаголов и местоимений**.

*Николай сказал, **что** я должен сдать книги в библиотеку до второго декабря.*

*На вопрос о том, **что** нового в столице, гость ответил, что ничего не знает.*

*«**Ты** давно в Москве?» - спросил Игорь Светлану.*

*Игорь спросил Светлану, давно ли **она** в Москве.*

Оформление косвенной речи

Местоимения
и глаголы 1-го
и 2-го лица
прямой речи
заменяются

**формами 1-го лица
в косвенной речи**

(если в прямой речи
сообщается о
собеседнике автора)

*Мама попросила, **чтобы**
я сбежал в магазин за
кефиром и маслом.*

**формами 3-го лица
в косвенной речи**

(если в прямой речи
сообщается о
посторонних лицах, не
являющихся
собеседниками автора)

*Некоторые люди
говорили, **что** **он** моряк
английского флота.*

Слова автора обычно предшествуют косвенной речи и отделяются от неё запятой.

Цитация

Цитата – дословная выдержка из чьего-либо сочинения или высказывания, приводимая для подтверждения или пояснения авторской мысли.

Маршак говорил: «Детский поэт должен быть умным человеком, как взрослый, и очень наивным, непосредственным человеком, как ребёнок!»

По мнению Стендаля, «умение вести разговор- это талант».

Цитация – одна из форм передачи чужой мысли. Основная сфера её использования- *письменная речь* (научные исследования, статьи, учебники, документы и др.)



Способы введения цитат в текст

в виде прямой речи

(сама цитата заключается в кавычки, а в предложении ставятся те же знаки, что и в предложениях с прямой речью)

Завершая поэму «Двенадцать», А. Блок внёс в записную книжку: «Сегодня — я гений».

в виде косвенной речи

(цитата начинается со строчной буквы и выделяется кавычками)

Белинский писал, что «создаёт человека природа, но развивает и образует его общество».

в виде эпиграфа

Эпиграф - это цитата, помещённая автором перед текстом своего произведения или перед отдельной его частью, характеризующая их основную мысль. Эпиграф не заключается в кавычки, при этом ссылка на автора даётся без скобок ниже эпиграфа справа:

Музыка - душа моя!
М.И. Глинка

* Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска ставится многоточие:

Данте предупреждал, что «...тяжелы ступени чужого крыльца».

* При цитировании стихотворного текста соблюдается строфика и кавычки обычно не ставятся:

Пушкин говорит:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный.

нему не зарастёт народная тропа.



Синтаксический разбор предложений с прямой речью

1. Назвать слова автора, прямую речь; определить, что они собой представляют: простое предложение, сложное предложение.
2. Указать место слов автора (в начале, середине, конце прямой речи).
3. Объяснить постановку знаков препинания.
4. Слова автора и прямую речь разобрать по членам предложения, т.е. выполнить синтаксический разбор этих предложений.

