

«Ты для себя лишь хочешь воли...»

Урок русской литературы (8 класс)

*А. С. Данильчик,
учитель русского языка и литературы
Свислочской средней школы Осиповичского района*

Тема. Проблема свободы в поэме А. С. Пушкина «Цыганы»

Цели:

- ✓ познакомить учащихся с поэмой А. С. Пушкина «Цыганы», показать мастерство поэта в изображении характера цыган;
- ✓ создать условия для усвоения учащимися понятия свободы как ответственности за свои поступки;
- ✓ организовать деятельность учащихся по развитию устной речи.

Оборудование: портрет А. С. Пушкина, книжная выставка, иллюстрации к поэме, записи музыкальных произведений, презентация.

Ход урока

1. Организационный этап

2. Вступительное слово учителя

3. Введение в тему урока. Целеполагание

Чтение эпилога под музыку Е. Доги.

В стране, где долго, долго брани

Ужасный гул не умолкал...

(Читает наизусть подготовленная ученица)

Учитель. В этих строчках эпилога к поэме «Цыганы» А. С. Пушкин рассказывает о быте и нравах цыган, которые он сам наблюдал во время путешествия по Бессарабии. Сегодня на уроке мы с вами окунемся в мир этого вольнолюбивого народа. Вместе с ним пройдем по степям Бессарабии, посидим у ночного костра, послушаем цыганские песни и, конечно же, постараемся выяснить, так ли уж свободен и счастлив этот дикий народ, как думал Алеко, стремясь в цыганский табор, или и у этого вольного народа, свобода – только видимость. Мы попытаемся выяснить, почему именно в этой поэме Пушкин поднимает тему человеческой свободы.

Сегодня мы будем использовать приём «Шкатулочка»: в ней находятся умные мысли, а вам необходимо будет выбрать те, которые подходят теме урока (литературные термины, эпитеты, метафоры, ключевые слова и т.д.).

Предполагаемые цели урока:

- ✓ выявить основной конфликт между героями поэмы;
- ✓ раскрыть причины, побудившие Алеко к совершению преступления;

- ✓ проследить, какое развитие в поэме получила тема свободы;
 - ✓ проанализировать поступки героев;
 - ✓ выяснить, как страсть влияет на судьбы героев поэмы.
- Учащиеся выбирают цели, которые подходят к теме урока.

4. Проверка домашнего задания

Где же разворачиваются события, происходящие в поэме и почему Пушкин в ней описывает именно цыган?

На этот вопрос ответят подготовленные ученики.

Ученик 1. У Пушкина были особые отношения с цыганами. Дело в том, что, находясь в южной ссылке среди незнакомого ему народа, он изучил его историю, фольклор, литературу и даже язык постиг настолько, что понимал разговорную речь. Он знал много цыганских песен и очень любил их. Содержание одной из песен молдавских цыган Пушкин изложил так: «Мы люди смирные, девы наши любят волю – что тебе делать у нас». Эти слова он хотел предпослать поэме в качестве эпиграфа. Поэма Пушкина достаточно биографична.

Ученик 2. Около трёх лет пробыл Пушкин в Кишинёве. Жил он в доме своего начальника Ивана Никитича Инзова, человека доброго, прямого, честного. Инзов полюбил его как сына, и Пушкин тоже привязался к нему. Службой Инзов его не обременял. Пушкин много ездил, навещал знакомых, однажды несколько дней провёл в цыганском таборе в молдавских степях. Об этом он написал в эпилоге поэмы.

Пушкин был влюблён в цыганку, которая была оставлена матерью на попечение отца. Эта цыганка убежала из табора, а позднее была убита ревнивым цыганом. Автобиографичность отразилась и в именах: Алеко – Александр. А девушку, в которую был влюблён Пушкин, звали Земфирой.

5. Словарная работа

На карточках дано определение литературных терминов и некоторых выражений из текста поэмы. Учащиеся самостоятельно изучают материал, который используют затем в ходе урока.

Эгоизм – себялюбие; поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде.

Индивидуализм – нравственный принцип, согласно которому интересы отдельной личности, индивидуума, противопоставляются интересам коллектива, общества.

Поэма – повествовательное художественное произведение в стихах.

Лирический герой – наделенный устойчивыми чертами личности, неповторимостью облика, индивидуальной судьбой условный образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом произведении, обычно воспринимается как образ самого поэта – реально существующего человека: читатель отождествляет создание и создателя, а это не всегда одно и то же.

Романтический герой – герой-бунтарь, считающий себя центром всего мира, отрицающий установленные социальные нормы и потому отвергнутый

обществом; исключительная и часто таинственная личность, которая пребывает обычно в исключительных обстоятельствах. Столкновение внешних событий перенесено во внутренний мир героя, в душе которого происходит борьба добра и зла.

Бессарабия – это край, простирающийся от Одессы и до Молдавии, Румынии и Черного моря, степная зона, иначе называемая Буджакской степью, Буджаком.

Опера – род муз.-драм. произведения, спектакль, в котором исполнители-актеры не говорят, а поют весь свой текст.

Сергѐй Васи́льевич Рахма́нинов (1873–1943) – русский композитор, пианист-виртуоз и дирижёр.

Дми́трий Алекса́ндрович Хворосто́вский (1962) – советский, российский, британский оперный певец (баритон). Народный артист России (1995). Лауреат Государственной премии РСФСР имени Глинки (1991).

6. Инсценировка фрагмента поэмы «Цыганы»

7. Анализ текста поэмы (эвристическая беседа)

Куда помещает главного героя автор произведения?

Своего героя, романтического изгнанника, бежавшего в поисках свободы от культурного общества, где царит рабство физическое и моральное, Пушкин помещает в цыганский табор, где нет ни законов, ни принуждения, никаких взаимных обязательств.

Расскажите о быте цыган.

Цыганы кочуют по степям Бессарабии, они ночуют в изодранных шатрах под звездами, несмотря на это их сон мирный, жизнь в таборе идет своим чередом. Они привыкли к воле, их не смущают бескрайние степи, вечное движение, непогода, они просто живут.

В чем привлекательность такой жизни?

Они свободны, вольны. Их ничто не тяготит, не держит на одном месте. Они в постоянном движении. Их жизнь полна романтики.

Кто из героев поэмы олицетворяет эту вольную жизнь, является символом вольности?

Земфира.

А каким вы представляете внутренний мир Земфиры?

(Выступление ученицы, игравшей в инсценировке роль Земфиры).

Она юная, хрупкая и в то же время полная жизненных сил. Она – дитя природы, свободная птица, живет сердцем, чувствами, она своенравна, естественна. Она как вольный ветер. Не стремится к свободе, а живет в ней, не задумываясь о будущем, не заглядывая вдаль.

А каким перед нами предстаёт Алеко?

(Выступление ученика, игравшего в инсценировке роль Алеко)

Он жаждет свободы, он сменил жизнь среди богатого народа «на бродящую бедность и волю», как говорит старый цыган. Он с презрением отвергает общество, где люди стыдятся любви, мысли гонят, просят денег и

цепей. Он стремится к свободной жизни «естественного» народа, далекого от цивилизации, т.к. считает, что они свободны от страстей и пороков просвещенного общества, от корыстолюбия и тщеславия.

Алеко остался в таборе, он живет жизнью цыган, он волен. И так пролетели 2 года. Но свободен ли Алеко, счастлив ли он, доволен ли жизнью?

Нет, он видит, что все складывается не так, как он задумывал. Земфира изменилась. Она уже не так относится к нему. В нем растет чувство тоски и тревоги.

Почему несчастлив Алеко?

Его разлюбила Земфира.

Каков основной конфликт поэмы?

Внутренний. Алеко волен, как и цыгане, но нет радости, нет покоя, наоборот, нарастает чувство печали, тоски, тревоги. Свобода и любовь – главные ценности жизни, к которым стремится Алеко. Но он страдает от внутренних противоречий, которые вызваны невозможностью отбросить все ценности цивилизованного общества, смирить свои страсти.

Что мы обнаруживаем в характере главного героя?

Алеко, требующий свободы для себя, не желает признавать ее для других, если эта свобода затрагивает его интересы, его права («Я не таков, – говорит он старому цыгану, – нет, я, не споря, от прав своих но откажусь»). Поэт развенчивает романтического героя, показывая, что за его стремлением к свободе стоит «безнадежный эгоизм».

Как вы думаете почему Мариула и Земфира с такой лёгкостью бросают своих мужей и уходят на зов новой любви?

Свободные цыгане, как оказывается, свободны лишь потому, что они «ленивы» и «робки душой», примитивны, лишены высоких духовных запросов. К тому же свобода вовсе не дает этим свободным цыганам счастья.

Счастлив ли старый цыган?

Старый цыган так же несчастлив, как и Алеко, но только он смиряется перед своим несчастьем, считая, что это – нормальный порядок, что «чредою всем дается радость, что было, то не будет вновь».

Как понимают свободу Алеко и старый цыган?

В понимании свободы Алеко должен быть нацелен только на себя, Алеко нужна свобода только для него, т.е. у Алеко индивидуалистическое понимание свободы. Старик же цыган признает естественное право каждого человека на свободу, т.е. у цыгана гуманистическое понимание свободы.

Так почему же страдает Алеко, ведь он сам выбрал жизнь, полную свободы, где каждый волен поступать так, как ему вздумается?

Он не смог до конца отбросить условности того мира, в котором он раньше жил, и смирить свои страсти, он, так стремящийся к свободе, стал тюремщиком другого сердца, злым ревнивцем (моя Земфира) и поэтому страдает.

Мудрый старик, узнав, что Земфира разлюбила Алеко, и увидев, что в душе Алеко происходит смятение, рассказывает ему историю о самом себе, преподает ему урок доброты. Зачем ее рассказывает старик?

Чтобы Алеко понял, что воля, не скованная законами, жизнь дикого человека не так уж безоблачна. «Страсти роковые» приносят беды и страдания и им. Он объясняет, что нет на земле силы, которая могла бы удержать любовь.

Цыган милосерден, он прощает Мариулу, желая только счастья любимой.

Что говорит Алеко, выслушав рассказ старика?

Что он не такой. Ничто его не остановит. Он не простит измены. Он готов даже спящему, т.е. беззащитному человеку отомстить. Алеко не умеет и не хочет ценить свободу других людей. Он, не задумываясь, посягает на нее.

Какую жестокость совершает Алеко, когда видит Земфиру с ее новым возлюбленным?

Он убивает.

Итак, мы видим, что герои попадают в сходные ситуации, но по-разному решается сходный конфликт. Сопоставляя героев, автор показывает два разных понимания свободы.

Так как же понимают свободу главные герои поэмы?

У Алеко свобода сочетается с эгоизмом. Это и жизнь на воле, и в то же время полное подчинение ему. Он может быть свободным, а Земфира – нет. Она должна подчиняться ему.

Для Земфиры свобода – веселая беззаботная жизнь, которая ни к чему не обязывает. Она ничего не требует и хочет, чтобы и от нее ничего не требовали.

Для старика свобода – это покой, это жизнь в согласии с собой и с другими. Он понимает свободу как умение прощать и понимать других.

А как понимает свободу автор?

Он любит своих героев, он соглашается со стариком, он с сожалением расстается с Алеко. Любуется Земфирой. И всем своим произведением показывает, что цивилизованному человеку нельзя жить в мире, где нет законов. Появление Алеко в нетронутым (диком) просвещением мире привело к кровавой драме.

А. С. Пушкин не дает прямого ответа на вопросы: что значит быть свободным? Может ли человек быть свободным? Он предоставляет право решить это самому читателю.

Так Пушкин в своей поэме развенчал и традиционного романтического героя-свободолюбца, и романтический идеал абсолютной свободы.

Произведения А. С. Пушкина вдохновили многих музыкантов. Более тысячи композиторов обращались к его творчеству. Это Прокофьев, Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Чайковский, Бородин, Римский-Корсаков,

Рахманинов, Афанасьев, Глиэр, Шостакович, Свиридов и многие, многие другие.

Около пятисот сочинений великого поэта легли в основу более трёх тысяч музыкальных произведений. Это оперы, балеты, оратории, кантаты, симфонические и камерно-инструментальные произведения, свыше двух тысяч романсов, наконец, это музыка к спектаклям, кинофильмам, теле- и радиопередачам. Ни один поэт в мире не удостоился такой чести. Главная причина – в лиризме пушкинских строк, в их музыкальности, певучести.

Сергей Рахманинов также был вдохновлён гением Пушкина. Опера «Алеко» была экзаменационной работой Рахманинова при окончании консерватории. Она была написана девятнадцатилетним Рахманиновым за 17 дней. Экзаменационная комиссия во главе с Чайковским поставила Рахманинову высшую оценку. Премьера состоялась 9 мая 1893 года в московском Большом театре и имела огромный успех. До сих пор ведущие театры мира ставят оперу «Алеко».

8. Прослушивание арии Алеко из оперы С. Рахманинова

9. Написание синквейна

Пример:

Алеко
Свободный, ревнивый
Любит, ревнует, убивает
Хочет свободы только себе
Убийца

10. Подведение итогов урока. Выставление отметок.

11. Домашнее задание

Написать мини-сочинение «Что значит быть свободным?»

12. Рефлексия

Учитель. Ребята, давайте обратимся к нашим шкатулочкам и посмотрим, достигли ли мы целей, поставленных в начале урока (фронтальная работа).