

Тема урока: «Проблема моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу» (Л. Н. Толстой. После бала)

Тип урока: обобщение и систематизация знаний

Вид урока: урок-рассуждение с элементами дискуссии

Когнитивные цели урока:

предполагается, что к окончанию урока учащиеся

- раскроют писательский замысел и узнают о реалистической основе произведения,

- в процессе аналитической работы над рассказом осмыслят основной конфликт, обнажающий социальные противоречия царской России и раскрывающий проблему моральной ответственности человека за жизнь окружающих и свою судьбу;

- усвоят понятие «антитеза».

Цели личностного развития:

- развитие умения анализировать образы-персонажи с учетом авторской позиции;

- развитие познавательных умений учащихся, умений производить учебно-логические действия (анализ, выделение главного, вывод);

- формирование навыка вдумчивого и осмысленного чтения, осознания роли детали в произведении;

- осознание связи литературы с историей, религией, живописью, музыкой;

- воспитание чувства ответственности за все совершаемое в жизни, гуманизма через осмысление и анализ художественного текста.

Музыкальное оформление урока:

Г.В. Свиридов. Вальс к кинофильму «Метель»; П.И. Чайковский.

«Сентиментальный вальс»;

Оборудование и учебные материалы: учебник, мультимедийная презентация, электронный тест, рабочая карта урока, карточки для работы групп.

Ход урока

I этап. Ориентировочно-мотивационный (до 10 мин.)

Ожидаемый результат: психологическая подготовленность класса к уроку, принятие учащимися целей урока, мотивация на познавательную деятельность, самоопределение на итог урока.

Задача учителя: подготовить учеников к работе, активизировать их субъектный опыт, сформировать познавательный интерес к изучаемому материалу, создать условия для самоопределения учеников на деятельность и ее результат.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование и учебные материалы
<p>1. Организационно-мотивационный этап. Создает условия для эмоционального восприятия учебного материала через вступительное слово: - Поздний вечер. Комната погружена в полумрак. Кажется, что в доме установилась глубокая тишина, все вокруг спит, и только великий труженик Толстой не может оторваться от работы, которая сейчас составляет главное дело его жизни. Он хочет, чтобы правда, понятая им, стала доступна всем людям. Толстой похож здесь на мудрого и величественного пророка, строго судью и учителя жизни. Невидимая свеча ярко освещает лицо писателя, свет серебрит седины его, и это создает ощущение ясности мысли, внутреннего спокойствия и мягкой человечности, так странно сочетающейся с суровостью проповедника. Присядем рядом с этим мудрым человеком, прислушаемся сердцем к тем истинам и откровениям, которые он хотел донести до нас. Предлагает прочесть эпиграф урока: Каждый человек – алмаз, который может очистить и не очистить себя. В той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет. Стало быть, дело человека – не стараться светить, но стараться очищать себя. Л.Н. Толстой - Как вы понимаете эти слова? (организует беседу) - Эти слова будут для вас ценностным ориентиром на уроке.</p> <p>2. Целеполагание. Знакомит учеников с планом работы на уроке. Организует целеполагание на основе плана работы, прогнозирование учащимися уровня выполнения заданий.</p>	<p>Слушают стоя, настраиваются на работу</p> <p>Садятся за парты, знакомятся с эпиграфом урока</p> <p>Отвечают на вопрос, осмысливают ценностный ориентир урока</p> <p>Знакомятся рабочей картой урока, с планом работы, определяют для себя цели работы на уроке</p>	<p>П.И.Чайковский «Сентиментальный вальс» Слайд 2</p> <p>Слайд 3, рабочая карта урока</p> <p>Рабочая карта урока</p>

	на его основе. Прогностическая самооценка по итогам урока.	
<p>3. Проверка домашнего задания.</p> <p>Восприятие учениками проблемы урока.</p> <p>Организует работу по проверке знаний учащихся через выполнение ими теста.</p> <p>Создает проблемную ситуацию: «Известно, что первоначально рассказ назывался по-другому: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «А вы говорите...». Почему писатель остановился на названии «После бала»?»</p> <p>(события, произошедшие после бала у губернского предводителя, изменили всю дальнейшую жизнь Ивана Васильевича, а именно: он отказался служить в армии, да и «любовь к Вареньке сошла на нет».)</p> <p>Выводит учащихся на основную проблему урока: - Одобряете ли вы Ивана Васильевича в его выборе жизненного пути? Верна ли, на ваш взгляд, его жизненная позиция?</p>	<p>Выполняют электронный тест</p> <p>Анализируют варианты названий и сопоставляют с содержанием и основной мыслью рассказа, делают вывод</p> <p>Принимают проблему урока</p>	<p>Электронный тест,</p> <p>рабочая карта урока Слайд 4</p> <p>Запись на доске</p>

II этап. Операционно-познавательный (до 20 мин.)

Ожидаемый результат: решение проблемы урока с опорой на собственный опыт, текст, знаний по теории литературы, дополнительного материала по истории, культуре, религии: обеспечение познавательной активности школьников.

Задача учителя: организовать целенаправленную образовательную деятельность учащихся; создать ситуацию творческих рассуждений с целью разрешения проблемы урока.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование и учебные материалы
<p>1. Выполнение заданий обобщающего и систематизирующего характера</p> <p>Аналитическая работа по произведению: - Почему большая часть рассказа посвящена балу? Я приглашаю вас окунуться в атмосферу бала.</p> <p>1.1. Предлагает провести наблюдение над языковыми средствами, с помощью</p>	<p>Работают в группах по 1 части рассказа: получают</p>	<p>Г.В. Свиридов, вальс к кинофильму «Метель»,</p>

<p>которых писатель рисует картину бала, по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зала у предводителя 2. Полковник 3. Иван Васильевич <p>1.2. Организует коллективное обсуждение результатов работы групп по вопросам</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто из присутствующих на бале лиц вам наиболее симпатичен? Почему? - Какой эпизод бала самый яркий? - Какие чувства вызывает у вас полковник? Почему? <p>(искренность в любви к дочери, приверженность традициям, «надо все по закону»). Детали: сапоги, улыбка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проследите состояние Ивана Васильевича на балу. Меняется ли оно? - В какой день проводится бал? (последний день Масленицы – Прощеное воскресенье) <p>1.3. Работа информационного центра</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как, учитывая полученную информацию, вы теперь оцениваете события во 2 части рассказа? <p>1.4. Предлагает провести наблюдение над языковыми средствами по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Описание улицы 2. Полковник 3. Иван Васильевич <p>Слушает высказывания учеников, подчеркивает основные мысли выступления, подводит итог:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В другой части рассказа краски резко темнеют, и перед пораженным наблюдателем разворачивается страшная картина наказания. <p>Полковник все тот же. В сопоставлении с наказываемым его красота выглядит кощунством. Контраст усиливается, когда рассказчик видит, как статный, высокий полковник сильной рукой в замшевой перчатке бьет по лицу</p>	<p>информацию в тексте рассказа, обсуждают, делают записи</p> <p>Отвечают на вопросы, анализируют образы героев и ситуации, подтверждают свои выводы цитатами из текста</p> <p>Сообщение о сущности и значении Прощеного воскресенья. Преломляют видение художественного конфликта с точки зрения полученной информации. Работают в группах по 2 части рассказа (аналогично 1 части)</p>	<p>слайд 5 Карточки для работы групп, слайд 6</p> <p>Слайд 7</p> <p>Слайд 8</p> <p>Слайд 9</p> <p>Слайд 10, звучит музыка</p>
---	--	---

<p>малорослого, слабосильного солдата.</p> <p>Зловещую размеренность, бездушие, длительность и ужас совершающегося Толстой подчеркивает повторением одних и тех же слов: "...все так же..."</p> <p>Светлые краски бала резко оттеняют мрачную картину, нарисованную во второй части рассказа.</p> <p>Контрастное изображение героев, их психологического состояния, обстановки позволяют выявить существо их характеров и в то же время <i>обнаружить социальные противоречия царской России.</i></p> <p>1.5. Знакомит с термином «антитеза»</p> <p>1.6. Работа информационного центра.</p> <p>1.7. Подводит к ответу на основной вопрос урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вы осуждаете полковника? <p>Организует дискуссию</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как через рассказчика автор передает свое мнение? Зачитайте (уверен, что дело в случае). - В чем причины противоречий, по мнению автора? Согласны ли вы с писателем? - Кто же вам ближе по своим убеждениям: полковник или Иван Васильевич? - Л.Н. Толстой в рассказе не только показывает злые и добрые начала в человеке, не только осуждает жестокость, но и разоблачает социальную несправедливость, искажающую натуру человека, имеющую ложные понятия о долге, чести, достоинстве. Беззаботная, сытая, праздничная жизнь одних, бесправие, угнетение, попрание человеческого достоинства других – это 	<p>Находят в словарях определение, записывают в рабочую карту урока, обсуждают примеры контраста в рассказе.</p> <p>Характеристика исторической эпохи.</p> <p>Сообщение о наказании шпицрутенами.</p> <p>Преломляют видение художественного конфликта с точки зрения полученной информации.</p> <p>Дискутируют, обосновывая свое мнение</p>	<p>Словари, рабочая карта урока, Слайд 11</p> <p>Слайд 12</p> <p>Слайд 13</p> <p>Слайд 14</p>
---	---	---

истинное действительности.	«лицо»	русской		
-------------------------------	--------	---------	--	--

III этап. Контрольно-коррекционный (до 15 мин.)

Ожидаемый результат: обобщение знаний учащихся о писательском замысле и основном конфликте рассказа, осведомлённость учащихся и учителя о достижении поставленной цели, сознательный выбор домашнего задания.

Задача учителя: организовать выполнение проверочных заданий и заданий творческого характера, проанализировать результаты совместной работы по достижению целей урока, выявить уровень усвоения учебного материала, обозначить направление работы дома каждого ученика.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование и учебные материалы
<p>1. Организует выполнение заданий контрольно-рефлексивного характера:</p> <p>1.1. Сравните черновой и окончательный варианты концовки рассказа и ответьте на вопрос: почему Толстой изменил историю жизни Ивана Васильевича?</p> <p>Черновой вариант рассказа «Я реже стал видеться с ней. И любовь моя так и кончилась ничем, а я поступил, как хотел, в военную службу и старался выработать в себе такое же твёрдое сознание своего долга, как у полковника. И только к старости теперь понял весь ужас того, что я видел и что сам делал».</p> <p>Окончательный вариант рассказа «Если это делалось с такой уверенностью и признавалось всеми необходимыми, то, стало быть, они знали что – то такое, чего я не знал» – думал я и старался узнать это. Но сколько ни старался – и потом не мог узнать этого. А не узнав, не мог поступить в военную службу, как хотел прежде...»</p> <p>- В окончательном варианте сильнее выражено чувство ответственности героя за несправедливость, царящую в мире. Приняв решение не служить нигде, Иван</p>	<p>Работают в группах: анализируют, сравнивают, делают выводы</p>	<p>Слайд 15</p> <p>Карточки для работы групп</p>

<p>Васильевич делает свой нравственный выбор. Он не хочет быть таким же жестоким, как полковник. В этой концовке рассказа выражена позиция писателя: человек должен самосовершенствоваться – тогда изменится и мир вокруг тебя.</p> <p>1.2. В завершение нашего разговора выполните задание по выбору:</p> <p>А. Попробуйте сформулировать проблемы, которые ставит в своём рассказе Л.Н.Толстой.</p> <p>Социально-нравственные проблемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблема добра и зла; - проблема нравственного выбора человека; - проблема ответственности каждого человека за всё, происходящее в обществе. <p>В. Дополните слова Л.Н.Толстого о смысле жизни.</p> <p>«Смысл _____ жизни _____ в служении _____ (себе, людям). Жить для одного себя _____ (можно, нельзя). Это духовная _____ (жизнь, смерть). Верю в то, что смысл жизни каждого человека в увеличении в себе _____ (любви, ненависти, добра, зла)».</p> <p>Организует проверку и обсуждение выполнения заданий</p>	<p>Выбор уровня сложности выполнения задания.</p> <p>Выполнение задания на основе полученных на уроке знаний о писательском замысле и основном конфликте рассказа и своих морально-этических убеждений</p>	<p>Рабочая карта урока</p> <p>Слайд 16, 17</p>
<p>2. Рефлексия.</p> <p>- Вернемся к эпиграфу урока. Прочтите его еще раз. А теперь закройте глаза, останьтесь на минуту наедине с собой и теми выводами, которые вы сделали, и ответьте только себе: сделали ли вы сегодня шаг к очищению себя, живете ли вы по законам нравственности и человечности?</p> <p>Я не считаю себя вправе ставить вам сегодня отметки за ваш нравственный выбор и жизненную позицию. Эти отметки поставит вам жизнь.</p> <p>Оцените свою работу по анализу художественного произведения (глубину</p>	<p>Обдумывают правильность собственных убеждений и поступков, свой нравственный рост за время урока</p> <p>Анализируют свою работу на уроке, достижение целей</p>	<p>П.И.Чайковский «Сентиментальный вальс» слайд 18</p>

<p>анализа, обоснованность высказываний, меру участия в групповой и коллективной работе) и результативность реализации целей урока. Соотнесите итоговую оценку с прогнозируемым результатом работы.</p> <p>Организует обсуждение результатов работы.</p> <p>Оценивает работу учеников на уроке.</p>	<p>урока. Сопоставляют прогностическую самооценку с итоговой, анализируют причины несоответствия (если оно есть)</p>	<p>Рабочая карта урока</p> <p>Классный журнал, дневники учащихся</p>
<p>3. Домашнее задание.</p> <p>1 ур. – стр. 139 вопрос 2.</p> <p>2 ур. – стр. 141 вопрос 7 (составить характеристику героя по плану).</p> <p>3 ур. – рассказать о случае, когда вам приходилось делать жизненный выбор.</p> <p>- На рубеже двух веков Лев Николаевич Толстой создаёт целый ряд произведений, разных по тематике, жанру и стилю. Они объединяются «вечными» нравственными проблемами гражданской ответственности, социальной справедливости, человеческого счастья, совести, добра.</p> <p>Мы зажжем эту “одинокую свечу” не просто как символ вечной и неугасающей памяти великому Таланту великого Писателя. Как говорили современники Толстого, преклоняясь перед его всемирным авторитетом, “через Ясную Поляну пролег нравственный меридиан мира”.</p>	<p>Слушают, записывают задание в дневник.</p>	<p>Слайд 19, дневники учащихся</p> <p>Слайд 20</p>

Рабочая карта урока

Каждый человек – алмаз, который может очистить и не очистить себя. В той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет. Стало быть, дело человека не стараться светить, но стараться очищать себя.

Л.Н. Толстой

План урока	Самооценка	
1. Проверка домашнего задания - выполнение теста - анализ названия рассказа 2. Аналитическая работа по произведению - анализ 1 части рассказа (наблюдение за языковыми средствами, характеристика образов) - анализ 2 части рассказа в сопоставлении с 1 частью 3. Формирование и обоснование собственного мнения о правильности жизненной позиции героев рассказа 4. Осмысление социально-нравственных проблем, поднимаемых автором в рассказе 5. Подведение итогов урока		

Мои цели:

Антитеза –

Выполните задание по выбору:

А. Попробуйте сформулировать проблемы, которые ставит в своём рассказе Л.Н.Толстой.

В. Дополните слова Л.Н.Толстого о смысле жизни:

«Смысл жизни в служении _____ (себе, людям). Жить для одного себя _____ (можно, нельзя). Это духовная _____ (жизнь, смерть). Верю в то, что смысл жизни каждого человека в увеличении в себе _____ (любви, ненависти, добра, зла)».

Карточка для работы группы

№	1 часть рассказа		2 часть рассказа	
1	зала у предводителя		описание улицы	
2	Варенька		наказываемый	
3	Полковник		полковник	
4	Иван Васильевич		Иван Васильевич	

Черновой вариант рассказа

«Я реже стал видаться с ней. И любовь моя так и кончилась ничем, а я поступил, как хотел, в военную службу и старался выработать в себе такое же твёрдое сознание своего долга, как у полковника. И только к старости теперь понял весь ужас того, что я видел и что сам делал».

Окончательный вариант рассказа

«Если это делалось с такой уверенностью и признавалось всеми необходимыми, то, стало быть, они знали что – то такое, чего я не знал,»- думал я и старался узнать это. Но сколько ни старался – и потом не мог узнать этого. А не узнав, не мог поступить в военную службу, как хотел прежде...»