

## Созвучья слова не случайны!

### Урок русского языка в 10 классе с применением ИКТ

*Г. П. Мельникова,  
учитель русского языка и литературы высшей категории  
Лудчицкого учебно-педагогического комплекса  
детский сад – средняя школа*

Тема. Звуковая сторона слова: произносительная норма, изобразительно-выразительные возможности фонетики. Аллитерация. Ассонанс.

Задачи:

- ✓ обобщить основные сведения о звуках речи;
- ✓ раскрыть многообразные возможности фонетики;
- ✓ развивать речевой слух учащихся, повышать их произносительную культуру, приучать их слышать собственную и чужую речь, оценивать её с точки зрения правильности или неправильности;
- ✓ углубить знания о звукописи в художественной речи; помочь осознать звуковую инструментовку стихотворений как особый стилистический приём;
- ✓ развивать умение определять роль аллитерации и ассонанса в тексте;
- ✓ пробудить стремление узнавать новое о языке, приучать вдумчиво относиться к слову.

### Ход урока

Дивишься драгоценности  
нашего языка, что ни звук, то  
подарок.

Н. В. Гоголь

Созвучья слова не случайны!  
Пусть связь речений далека,  
В ней неразгаданные тайны  
Всегда живого языка.

В. Брюсов

***I. Организационный этап.***

***II. Объявление темы и цели урока.***

Работа с эпитафиями.

***III. Слово учителя.***

Сравните звуки в окружающей жизни и звуки речи. В чём разница?  
(Звуки речи имеют смысловую значимость.)

***IV. Актуализация знаний учащихся о звуках речи.***

1. Подготовленные учащиеся выступают с устными сообщениями о гласных и согласных звуках, орфоэпических нормах с приведением примеров (упр. 67, 72 учебника).

2. Диктант семантико-акцентологического характера «Назови одним словом».

*Длинное и широкое полотно, которое кладут на постель. (Простыня). Свободное от занятий и работы время. (Досуг). Все буквы, расположенные по порядку. (Алфавит). Длинная полоска кожи, которую носят на поясе. (Ремень). Дерево с пушистыми почками. (Верба). Маленькая цепь. (Цепочка). Съедобное растение с продолговатыми листьями кислого вкуса. (Щавель).*

3. Работа за компьютером:

а) Поставить ударения в словах. В каких случаях ударение играет смыслообразительную роль?

*Мельком, бегом, добела, дочиста, донизу, донельзя, доверху, досыта, кругом, тотчас, остро, вовремя, завидно.*

б) В каких словах все согласные звонкие?

*Дождь, въезд, айсберг, молотья, гроздь.*

4. Определить, как произносятся сочетания согласных в словах; объяснить, почему в них количество букв и звуков не совпадает (упр. 77, работа в парах).

### ***V. Изучение новой темы. Понятие о звукописи в художественной речи.***

Учитель. Лучшее значение гласных и согласных звуков постигается через художественные произведения, в которых писатели, а чаще поэты используют различные способы фонетической выразительности. Владислав Ходасевич писал:

В зиянии развёрстых гласных  
дышу легко и вольно я,  
мне чудится в толпе согласных  
льдин взгромождённых толчея.

Сегодня мы рассмотрим два типа звуковых повторов: ассонанс и аллитерацию.

Учащиеся на мониторе компьютера читают термин и записывают его:

*Ассонанс* (от лат. *assonare* – созвучать) – повторение в строке, фразе, строфе однородных гласных звуков («Пора! Пора! Рога трубят»); неточная рифма, в которой созвучны только некоторые, главным образом гласные звуки.

Учитель. В русской поэзии ассонанс строится на совпадении в рифмуемых словах только слогов, на которые падает ударение или даже только гласных в этих слогах (тексты и задания на мониторе компьютера):

красИвая – неугосИмая, дЕвочки – вЕрбочки, вОрон – вОин, молЕльня – манЕвры.

Багровое  
Взметнулось пОлымя  
Над рокотом аэродрома.  
А голуби, как будто гОлые.  
Неслись на сизом фоне грома.  
Л. Мартынов «Голуби»

А вот стихи И. Бунина заключают в себе образцы звуковой живописи, которые отличаются и мастерством исполнения, и эмоциональной правдивостью, и чувственной полнотой.

«Е» у Бунина – ласковое, акварельное:

Был летний светозарный полдень,  
был жаркий день, и озарён  
весь лес был солнцем...

«О» – вольное, просторное, гулкое, стонущее. К «О» Бунин равнодушен:

И синий небосклон над бором  
был чист и радостно высок.

«И» – минорное, безвольное:

Мне снилась даль, мне снилась сказка,  
мне снилась молодость моя.

### Практическая работа

а) Определить роль ассонанса в следующих строках:

Поздняя осень. Грачи улетели  
Лес обнажился, поля опустели.  
(Усиление пустоты)

б) Прочитать стихотворение Ф. Тютчева «Листья».

Каким образом в 1 и 2 строках поэт создаёт интонацию радостного нетерпения, бойкий, лёгкий, бегущий ритм? Выписать нужные слова:

торчАт – спЯт, ежА – свежА, блестИм – гостИм, в красЕ – в росЕ,  
желтЕть – улетЕть.

(Такая интонация создаётся благодаря короткой строке и коротким словам. А ещё впечатление лёгкости, быстроты возникает из своеобразной рифмовки, когда на рифмующиеся слоги падает ударение.)

За счёт чего меняется интонация в 3 строфе, создавая грустное раздумье? Обратите внимание на рифмовку:

отпЕли – побледнЕли, отцвелИ – ушлИ.

(Конечное протяжное «и» располагает к медленному, более протяжному произнесению строки, интонация меняется, становится более спокойной, грустной.)

Чтение термина, запись в тетради:

*Аллитерация* (от лат. ad – к, при; lit(t)era – буква) – повторение в стихах или – реже – в прозе одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

Учитель. Аллитерация подчёркивает звучание отдельных слов, выделяя их и придавая им особенно выразительное значение.

Нева вздувалась и ревела,  
Котлом клокоча и клубясь.

А. С. Пушкин «Медный всадник»

Образцом звукописи являются строки Н. Заболоцкого из стихотворения «Журавли» (текст на мониторе компьютера). Вчитываясь в строчки этого стихотворения, мы чувствуем в повторении звуков ж – з леденящий холодок металла, погубившего гордую, красивую птицу:

А вожак в рубашке из металла  
погружался медленно на дно,  
и заря над ним образовала  
золотого зарева пятно.

Большим мастером звукописи был К. Бальмонт. Подумайте, что передал автор с помощью звукописи:

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.  
Величавый возглас волн.  
Близка буря. В берег бьётся  
чуждый чарам чёрный чёлн.

(С помощью повтора определённых звуков передаются и шум моря, и вздохи ветра. Но если аллитерация не служила определённой цели, то она часто у поэтов-символистов приводила к пустой, бессмысленной игре звуками, что наблюдается в последней строке: *Чуждый чарам чёрный чёлн.*)

### Практическая работа

Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева «Как весел грохот летних бурь» (текст на мониторе компьютера). Как передаётся нарастание грозы, тревоги? Какие звуки передают грохот? Выписать слова, звуки обозначить.

(Грохот, бурь, прах, гроза, лазурь, опрометчиво, вдруг, на дубраву, дубрава, задрожит.)

А что звучит в словах *широколиственно* и *шумно*?

(Звук «ш» воспроизводит шелестение и глухой шум листьев под сильными порывами грозового ветра.)

Начало 3 строфы – развёртывание картины грозы:

Как под незримою пятой,  
Лесные гнутся исполины.  
Тревожно ропщут их вершины,  
Как совещаюсь меж собой...

Учитель. Ещё один жанр – скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах. Их используют студенты актёрских факультетов, артисты для совершенствования чёткости речи.

Попробуйте и вы проговорить их:

Собирала Маргарита  
Маргаритки на горе.  
Растеряла Маргарита  
Маргаритки на дворе.

Лена искала булавку.  
А булавка упала под лавку.  
Под лавку залезть было лень –  
Искала булавку весь день.

#### ***VI. Звук и смысл. Звуковая функция звукописи. Лингвистический анализ стихотворения (работа в группах)***

Прочитайте стихотворение С. Есенина «Несказанное, синее, нежное...». О чём оно? Что звучит, поётся в нём есенинским слогом?

(Исповедь о жизни, что минуло и не вернётся, печаль и тихая радость по далёкому, забытому, родному.)

Перечитайте первую строфу, отметьте роль звуков в тексте.

Звуковая картина то усиливает ощущение близости прошлых невзгод и несчастий аллитерацией звонких согласных [р, з, р] – бурь, гроз, то сглаживает тягостные воспоминания аллитерацией глухих звуков [ш, с] – душа, дышит, ро[с].

Ассонанс [а,о,э] придаёт напевность рифмованному слогу. Плавность, песенность строк, помогает четверостишию «расти».

#### ***VII. Подведение итогов, выставление отметок. Рефлексия.***

1. Как научиться правильно говорить?
2. Прочитайте. Какие особенности русских звуков подметил поэт?  
Дыхание свободно в каждой гласной,  
В согласных – прерывается на миг.  
И только тот гармонии достиг,  
Кому чередованье их подвластно.  
Звучат в согласных серебро и медь,  
А гласные даны тебе для пенья.  
И счастлив будь, коль можешь ты пропеть  
Иль даже продышать стихотворенье.  
С. Маршак
3. Перечитайте эпиграфы к уроку. Как вы понимаете их?

#### ***VIII. Домашнее задание: упр. 78.***