

НАПРЕЕНКО СВЕТЛАНА ВИКТОРОВНА,
учитель русского языка и литературы I категории
Пролетарской базовой школы
Костюковичского района Могилевской области

«С доброты человек начинается»

Урок русского языка в 9 классе

Духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения необходимо уделять особое внимание. Ведь духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности.

Духовность – это стремление к внутреннему совершенствованию, высоте духа, умение человека строить свои отношения с окружающим миром на основе добра, истины, красоты, гармонии с окружающим миром.

Нравственность – это внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами; это способность человека действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом.

Духовность и нравственность – понятия, существующие в неразрывном единстве.

Прививая школьникам духовные и нравственные ценности, вырабатывая в детях умение жить согласно принципам и правилам морали, мы можем вырастить настоящих патриотов, защитников, ответственных граждан нашей страны.

Преподавая в школе русский язык и литературу, я заметила, что у детей падает интерес к книге, к чтению, к художественному слову, а в детских душах порой не хватает доброты, отзывчивости, сострадания, внимания к ближнему.

Содержание современных учебных программ обладает значительным воспитательным потенциалом. Его реализация зависит от целенаправленного отбора содержания учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности, патриотизма, духовности, гражданственности, гуманизма. Содержание учебного предмета на уроке – мощный инструмент воздействия на личность ребенка. Важнейшее условие реализации воспитательного потенциала урока – активная познавательная деятельность детей.

Перед нами, учителями-словесниками, проблема духовно-нравственного воспитания стоит особенно остро, ведь мы в большей мере, чем другие учителя-предметники, имеем возможности для ее реализации. В наших руках очень сильное духовное оружие – это слово, книга. Литература имеет особую внутреннюю цель: не достижение какого-то материального идеала, а поиски истины, красоты, утверждение добра, вечных духовно-нравственных ценностей, поэтому она может стать уникальным средством формирования души человека.

Для решения выявленной мной проблемы я поставила перед собой **цель: создание условий для формирования духовно-нравственной культуры учащихся в процессе обучения русскому языку и литературе.**

Достижения цели вижу в реализации следующих **задач:**

1. Строить технологию каждого урока так, чтобы он в равной степени выполнял обучающую функцию и способствовал формированию духовно-нравственных ценностей учащихся.

2. При изучении художественного произведения опираться на общечеловеческие идеи.

3. В процессе изучения художественного произведения подводить учащихся к нравственному прозрению и осознанию необходимости духовно-нравственного самовоспитания.

4. Прививать потребность в чтении как средстве познания мира и самопознания.

5. Формировать ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Я опираюсь на следующие подходы к организации образовательного процесса:

- гуманистический (видеть в ребенке лучшие черты, опираться на них);

- личностно ориентированный (организация образовательного процесса на основе сотрудничества, взаимодействия, сотворчества учителя и учащихся).

В целях формирования у учащихся активной жизненной позиции, основанной на духовно-нравственном фундаменте, стараюсь в полной мере использовать возможности преподаваемых мною предметов.

Урок литературы я начинаю с «открытия души» ребенка: организую спокойную, доброжелательную атмосферу. Делаю это с помощью психологических настроек, музыки, девизов (например, «Одинок – объединись, ведь в единстве смысл и жизнь!»). Уроки литературы обязательно должны быть эмоционально окрашенными, ибо через эмоции ученик идет к постижению духовно-нравственных истин. С этой целью подбираю эпиграф к уроку, привлекаю произведения других видов искусства (живописи и музыки). Лирические произведения, небольшие прозаические тексты, наиболее важные или эмоционально сильные эпизоды читаю на уроках вслух сама, старюсь читать так, чтобы самые равнодушные зажглись интересом.

Анализ произведения часто начинаю с установления смысловых ассоциаций с ключевым образом произведения. Этот прием способствует пробуждению эмоциональной памяти учеников. Например, раздумья над страницами новеллы К.Г. Паустовского «Телеграмма» начинаем с установления смысловых ассоциаций со словом «мама», работу над повестью «Детство» Л.Н. Толстого – со словом «детство».

На уроках литературы создаю проблемные нравственные ситуации, когда учащиеся высказывают моральные суждения, дают оценку тому или иному поступку героев, сопоставляют ее с оценкой учителя, коллектива. Поиск истины сопровождается эмоциональным откликом, учащиеся при этом как бы совершают моральное действие.

В 5 классе проблемные ситуации создаю на материале развития действия. Например:

- Почему Снежная королева решила похитить именно Кая?

- Почему дворня попыталась разрушить привязанность Герасима и Татьяны, а не будущий брак Татьяны и Капитона?

Создаю и усложненные проблемные ситуации:

- Почему бабушка Катерина Петровна все же купила внуку «пряник конем», несмотря на то, что он ее обманул?

- Почему Герасим не спас Муму и не забрал ее с собою в деревню?

- Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?

В средних классах проблемную ситуацию усложняю и строю преимущественно на нравственных вопросах. Проблемная ситуация на уроке приобретает принцип цепочки проблемных вопросов. Например, при работе над повестью А.С. Пушкина «Капитанская дочка» использую следующие проблемные вопросы:

- Почему Пугачев отпускает Гринева, обещающего сражаться против него?

- Кто же он – человек с «опрометчивой жестокостью» и «кровожадными привычками» или избавитель и благодетель?

- Почему именно Гринева исповедует Пугачев?

При анализе «Песни про царя Ивана Васильевича...» М.Ю. Лермонтова задаю такие вопросы:

- «Прикажи меня казнить – и на плаху несть мне головушку повинную». В чем же повинен Калашников, бившийся «за святую правду-матушку»?

- Почему купец, защищавший честь семьи, просит братьев помолиться за его «душу грешную»?

- Почему смерть «удалого купца» названа «позорною»?

При решении проблемных задач выслушиваю точку зрения каждого учащегося.

Чтобы ребята могли «вернуться к проблеме лицом», чтобы рождался диалог ученика с самим собой, помогающий развить самосознание, самооценку, личностную позицию, использую на уроках прием проецирования моральных идей на собственную жизнь учащихся с учетом их возраста. Соединяя жизнь, изображенную в художественном произведении, с личным, пусть еще небогатым, жизненным опытом учащихся, с реальными событиями окружающей действительности, учу их разбираться в людях, в себе, делать нравственные открытия:

- Какой ценой достался герою рассказа «Конь с розовой гривой» долгожданной «пряник конем»? *Известно ли вам, что значат муки совести?*

- Чему учит нас история отношений Маленького принца и Розы? *Согласны ли вы с тем, что любить – значит быть терпимым, чутким, уметь прощать?*

- Почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником? *Сформулируйте «Законы доброты» на основе содержания рассказа Распутина. Расскажите о человеке, который самоотверженно и бескорыстно делал людям добро.*

- Чем напоминает судьба Дуни историю блудного сына из библейской притчи? Кто оказался счастливее: блудный сын, вернувшийся с раскаянием в дом отца, или Дуня? *Почему так страдают ваши родители, когда вы доставляете им неприятности?*

Размышляя над проблемой, учащийся может всесторонне раскрыться, в том числе, и для себя самого. А это уже нравственное прозрение, которое помогает нравственным знаниям перейти в убеждения.

Очень актуальной для формирования духовного мира человека является тема свободы выбора. Каждый человек всю свою жизнь делает выбор в пользу хорошего или плохого, Добра или Зла: обидеть или помочь, разрушить или построить, уничтожить или спасти. Важно «на перепутье – не перепутать, среди дорог не заблудиться». Поэтому на уроках литературы обязательно обсуждаем с детьми ситуации, в которых героям произведений приходится делать выбор. Например:

- Какой выбор делают герои «Песни про царя Ивана Васильевича...» и почему?

- Почему Герасим ушел от барыни? Мог ли он поступить по-другому?

- Почему Маша Троекурова не уходит с Дубровским, а остается со старым князем Верейским?

Анализируя ситуации, учащиеся приходят к выводу, что, совершая выбор в пользу зла, герои нарушали общечеловеческие нравственные законы, а выбирая добро, сохраняли в себе человечность.

Часто ученики на вопрос «Как поступил герой?» отвечают односложно: «Хорошо (плохо)». Поэтому нравственным понятиям, впервые вводимым на уроках, даю определения с обязательной записью в тетрадь. Делаю это после анализа проблемы, обобщая мысли учеников.

Огромное значение имеют уроки литературы в воспитании любви к Родине, ценностного отношения к природе. Патриотизм является важнейшим духовным достоинством личности. Богатыми возможностями воспитательного воздействия на учеников обладают произведения о Великой Отечественной войне. Именно в военной прозе сходятся волнующие современного читателя проблемы долга и личной ответственности за судьбу Родины, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти. Поэзия периода Великой Отечественной войны воспринимается ребятами по-особому, ведь она соединяет высокие патриотические чувства с глубокими личными переживаниями лирического героя.

С особой теплотой относятся школьники к теме природы, её красоты и неповторимости. Подготовленное выразительное чтение, анализ и осмысленное чтение наизусть стихотворений о Родине природе дают возможность учащимся прочувствовать душевное настроение поэта и передать своё восприятие и отношение к окружающему миру. На уроках часто использую музыкальные произведения, что позволяет создать особый эмоциональный настрой урока. Подбираю задания: нарисовать иллюстрации, устное словесное рисование. Использую активные формы урока: урок-путешествие, литературно-музыкальная композиция, урок-визитная карточка и др.

Духовно-нравственному воспитанию учащихся в большой мере способствуют и уроки русского языка, на которых я подбираю языковой материал, где содержатся нравственные проблемы. Использую на уроках художественные тексты, исподволь влияющие на понимание и формирование нравственных ценностей.

Воспитательное воздействие на учащихся оказывает работа на уроках с лексикой духовно-нравственной тематики: через раскрытие значения слов, толкование понятий, подбор синонимов, антонимов. Богатый материал для формирования нравственности содержится в пословицах, поговорках, афоризмах, крылатых словах и выражениях.

Преследуя цель воспитания духовно-нравственной личности, надо избегать «лобовых» воспитательных атак, стремиться к незаметному нравственному воздействию. Очень созвучны этой мысли строчки из песни Ю. Визборга:

Какая музыка была!
Какая музыка звучала!
Она совсем не поучала,
А лишь тихонечко звала...
Звала добро считать добром
И хлеб считать благодеяньем...

Процесс формирования духовно-нравственных ценностей длительный, быстрого результата быть не может, но очень важно заронить драгоценное зерно в души учеников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Перевозная Е.В. Нравственное воздействие литературы. – Минск, «Народная асвета», 1981.
2. Перевозная Е.В. Современный урок литературы. – Русский язык и литература, № 8, 2009.
3. Мурина Л.А. Теория методики преподавания. Русский язык в общеобразовательных учреждениях Беларуси. – Русский язык и литература. №4, 2011.
4. Айзерман Л.С. Уроки нравственного прозрения. – М., 1983.
5. Щуркова Н.Е. Когда урок воспитывает. Нравственный аспект. – М., 1981.
6. Дейкина А.Д. Обучение и воспитание на уроках русского языка. – М., 1990.

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ

Тема: Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

Цель:

- обеспечить усвоение основных правил постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении;
- научить определять смысловые отношения между частями и на этой основе правильно расставлять знаки препинания, интонировать бессоюзное

сложное предложение, преобразовывать его в синонимичное союзное на основе общности значения;

- развивать устную и письменную речь, творческое воображение;
- формировать личностную позицию через осознание сути подлинной доброты, с которой начинается человек.

Эпиграф: *Нет, не гибнет в жизни большой*

Все, на что сердце твое откликается.

Живи беспокойно, живи с маевой:

С доброты человек начинается.

В. Стефаниди

ХОД УРОКА

I. ОРГАНИЗАЦИЯ НАЧАЛА УРОКА. Эмоциональный настрой.

II. РАЗМИНКА. Работа с эпиграфом.

- Прочитайте эпиграф к нашему уроку. Какова главная мысль этого четверостишия?

- Какой смысл заключает в себе слово «доброта»?

- Подберите синонимы к слову «доброта».

- Определите структуру предложений в четверостишии.

- Объясните знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

III. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ.

1. Проверка домашнего задания.

2. Фронтальная беседа:

- Что вы знаете о строении бессоюзного сложного предложения?

- Какие знаки препинания могут ставиться в бессоюзном сложном предложении?

- Что определяет постановку знаков препинания в бессоюзном сложном предложении?

- Когда между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая? Точка с запятой?

3. Один ученик на закрытой части доски вставляет буквы и раскрывает скобки в словах-синонимах к слову «доброта» (добр..душие, (не)злобивость, добр..сердечность, отзывч...вость, душевн...сть, состр...дание, мил..сердие), производит разбор слов по составу (слова подчеркнуты).

IV. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ, ПОСТАНОВКА ЦЕЛИ УРОКА.

- Какой знак поставлен в бессоюзном сложном предложении эпиграфа?

- Мы можем его объяснить? (проблемная ситуация).

- Что мы должны узнать, чтобы разрешить проблемную ситуацию?

V. УСВОЕНИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ И СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЙ.

1. Работа в группах.

- Разделите страничку на 3 колонки, подпишите: 1) знаю, 2) хочу узнать, 3) узнал (а).

- С темой постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении вы уже познакомились на уроках белорусского языка. Вспомните условия

постановки двоеточия, запишите в виде пунктуационных схем в первую колонку «Знаю».

Зачитывают, дополняют колонку.

- Что мы хотим узнать?

Вместе с учителем заполняют вторую колонку «Хочу узнать» (помогаю поставить еще одну задачу: сравнить условия постановки двоеточия в русском и белорусском языке).

2. Работа с учебником (самостоятельно):

- Откройте с.140–141, изучите правило, заполните третью колонку «Узнал (а)» (пунктуационные схемы).

- Что вы узнали о постановке двоеточия в бессоюзном сложном предложении из правила?

- Сравните первую и третью колонки. Совпадают ли условия постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении в русском и белорусском языках?

- Как надо интонировать бессоюзное сложное предложение с двоеточием? (читают примеры из правила).

VI. ПЕРВИЧНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ И СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЙ.

1. Работа по карточкам в группах. Приложение 1.1.

Задание:

- Найти бессоюзные сложные предложения:

1 группа - с пояснительными отношениями;

2 группа - с изъяснительными отношениями;

3 группа - с причинными отношениями.

- Объяснить постановку двоеточия с помощью пунктуационной схемы.

Отчеты групп в устной форме.

VII. ЗАКРЕПЛЕНИЕ. Выполнение заданий по уровням.

Приложение 1.2.

VIII. РАБОТА С ТЕКСТОМ В РАЗНОУРОВНЕВЫХ ГРУППАХ.

Приложение 1.3.

1. БЕСЕДА ПО ТЕКСТУ СО ВСЕМ КЛАССОМ (тесты на столах):

- Выразительно прочитайте текст.

- Сформулируйте основную мысль текста, определите стиль.

- Какую роль играют в нем бессоюзные сложные предложения?

2. ЗАДАНИЯ:

На 5-6 баллов – записать два первых предложения, вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания и объяснить их.

На 7-8 баллов – выписать из текста бессоюзные сложные предложения, расставить знаки препинания, объяснить.

На 9-10 баллов – написать сочинение-миниатюру на тему «Добрый человек в моем понимании» с использованием бессоюзных сложных предложений.

IX. ОБОБЩЕНИЕ. КОНТРОЛЬ. Мини-тест. Приложение 1.4.

Проверка по ключу (ключ вывешиваю на доску).

Х. РЕФЛЕКСИЯ. Составление синквейна. Ключевое слово – «двоеточие».

- Реализовали ли мы цели урока?
- Что явилось для вас самым ценным на уроке?
- Какие пожелания вы хотели бы высказать?

XI. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ. Выполнить разноуровневые задания по книге Чепелевой (с. 42–43).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.1

1. Наверное, человек так устроен: он отвечает добром на добро.
2. Мы знаем: человек, творящий добро, поистине прекрасен.
3. Я люблю книги: каждая из них мне кажется чудом.
4. Объездив весь мир, я говорю: лучше моей Родины нет.
5. Из всей жизни можно извлечь одну мудрость: человек должен делать только добро.
6. Доброта бессмертна: в ней наша духовная сущность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.2.

1. Вставить знаки препинания, объяснить их с помощью пунктуационных схем.

1. *С детских лет мы постигаем истину.... надо одарять мир добротой.*

2. *Бескорыстие – прекраснейшее человеческое качество оно не требует ни благодарностей ни наград.*

3. *Друзья познаются в поступках крепость дружбы проверяется временем.*

2. Вставить знаки препинания, найти «третье лишнее».

1. *Мы знаем главное предназначение человека – оставить свой добрый след на земле.*

2. *Добр тот кто делает хорошее для других зол – кто делает дурное для других.*

3. *Я убежден правда любовь доброта являются силой преодолевающей все.*

3. Продолжите каждое из предложений так, чтобы оно стало бессоюзным; расставьте знаки препинания и объясните их.

1. *С детских лет постигаем мы истину...*

2. *Человеческое стремление к добру бесконечно...*

3. *Доброта бессмертна...*

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.3.

ПЕЛ НЕ ДЛЯ СЕБЯ

Март голубел сиял свежими сугробами св..ркал г...рящей на солнце капелью.

Мальчишки и девч...нки (не)довольно к...сились на широкие окна март мешал им слушать слова трудного диктанта.

Вдруг иной, уд...вительно знакомый звук завл...дел классом на форт...чку сел воробей и запел.

Один ученик шикнул на вороб(?)я. Воробей сорвался с форт...чки и улетел.

Теперь чего(то) (не) хватало классу. А воробей, видимо, пел не для себя. Потому что не прошло минуты как он вернулся и опять запел.

Весёлые огоньки засветились на ребячьих лицах. (Ни) кто теперь (не гнал певца он (не) мешал им.

(К. Яковлев)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.4

МИНИ-ТЕСТ

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

1. Указать бессоюзные сложные предложения:

А) Проснулся: в широкие щели сарая глядятся веселого солнца лучи.

Б) Ради его спасения было отдано все: счастье, любовь, жизнь.

В) Всю ночь старик дремал у костра стоя, как лошадь: сесть на сырую землю боялся.

Г) Всегда хорош лес: зимой и летом, осенью и весной.

2. Установить смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, рядом с номером предложения написать соответствующую букву:

А) пояснительные,

Б) изъяснительные,

В) причинные.

1. Погода была ужасная: весь день лил дождь.

2. Шамет понял: пока что не надо ее ни о чем спрашивать.

3. Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя.

3. Проанализируйте предложения. Найдите «третье лишнее».

А) Солдаты любили маршала он разделял с ними тяжесть войны.

Б) Мудрость доброты в одном она не к себе, а к людям, ко всему окружающему.

В) Закон души подобен роднику чем больше отдаешь, тем он более неиссякаем.

Г) Вечерняя заря еще не погасла на горизонте чернела зубчатая гряда леса.

Посёлок Кудлачёв Костюковичского района –

В паспорте – место моего рождения.

И часто я слышу такой вопрос:

Простите, а где это?

Все знают: жила я в известном селе,

Там в школе училась, там были друзья...

Но есть ещё место одно на земле,

Которое забыть мне никак нельзя.

Простая дорога бежит вдоль полей
От станции небольшой.
Я часто, бывало, ходила по ней,
Домой стремясь всей душой.

Здесь самые яркие были цветы,
И мёдом пахли поля.
Навеки любимой стала ты,
Родная моя земля!

Там маленький домик стоял на холме
С черёмухой под окном.
Там первые книжки читали мне.
Всем сердцем любила я этот дом.

Здесь самый жаркий пылал закат,
И снились волшебные сны.
И самым сказочным был снегопад,
И самой чистой – вода весны...

Разъехались люди, посёлок снесён.
Уже не узнать тут дворов.
Остались лишь сироты-деревца
На месте цветущих садов.

Для кого-то сейчас – здесь просто поля
Золотой колосющейся ржи.
Для меня тут осталась Святая, моя
Земля – до последней межи.

Всё это хочется рассказать,
Но слова замирают в сердце...
– А знаете, это там,
Где прошло моё Детство...