

## ПИНСКОЕ БАРОККО

(факультативное занятие по изобразительному искусству  
«Храмы, замки и дворцы Беларуси», 7 класс)



**С. А. Жук,**

учитель изобразительного искусства  
и мировой художественной культуры

высшей категории

СШ № 16 г. Пинска

**Тема: Зрелое белорусское барокко в сакральной архитектуре Беларуси 17–18 веков.**

### **Задачи факультатива:**

- организовать познавательную деятельность учащихся по созданию комплексного анализа архитектурного сооружения стиля барокко на конкретном примере;
- формировать у учащихся представление о значимости произведений искусства, созданных в эпоху барокко;
- развивать проектную, информационную, рефлексивную и коммуникативную компетенцию учеников;
- воспитывать утонченное восприятие произведений искусства;
- создать ситуацию успеха для каждого ученика;
- прививать интерес к изучению искусства родного края.

**Формы работы на факультативе:** фронтальная, индивидуальная.

Словесные, наглядные методы работы.

**Объект анализа:** Кафедральный Францисканский костел Успения Пресвятой Девы Марии города Пинска.

## **Ход проведения факультатива**

### **1. Вводный инструктаж.**

**Учитель.** Факультатив сегодня необычный. Проводим его мы в здании Кафедрального Францисканского костела Успения Пресвятой Девы Марии.

### **2. Целеполагание.**

**Учитель.** Сегодня вы попытаетесь раскрыть тайну здания, построенного в стиле барокко, определить его значимость для мирового искусства, выделить моменты, которые актуальны для нас, научитесь анализировать произведения искусства архитектуры и живописи, созданные в эпоху барокко .

### **3. Актуализация опорных знаний. Историческая справка.**

**Учитель.** Давайте вспомним особенности стиля барокко.

**Ученик.** Слово «барокко» имеет несколько значений: причудливый, вычурный, жемчужина. Этим словом стали называть художественный стиль, господствовавший в культуре Европы с начала 17 века и до 30-х годов 18 века. Это стиль резких контрастов и неожиданных представлений. Ему свойственно тяготение к гиперболе, к преувеличению, стремление вырваться из рамок привычного. Формы барокко не обладают пропорциональностью и уравновешенностью, они стремятся к нарушению симметрии, к изобилию, к тяжеловесной детализации.

**Учитель.** Назовите ведущий вид искусства барокко.

**Ученик.** Архитектура, являвшаяся ведущим и особенно значительным видом искусства барокко, любит богатую многокрасочность. Многоцветные мраморы и стекло, позолоченная бронза, росписи и раскрашенные статуи – всё это переливается яркими красками, придавая интерьеру особо праздничный характер. Фасады оформляются с помощью сильно выступающих карнизов, фронтонов, пилястров, полуколонн и ниш, которые получают преувеличенно пластическую обработку, что приводит к созданию беспокойных светотеневых эффектов. В памятниках зрелого барокко фасады нередко приобретают вогнутую либо выгнутую форму, увеличивается пластичность членений, нарастает динамика композиции.

В планах зданий господствуют криволинейные очертания: они все более усложняются, составляющие их пространственные ячейки сливаются друг с другом, всё пространство кажется как бы насыщенным движением. Этому впечатлению способствуют сложные световые эффекты и живописные плафоны с их головоломными перспективными построениями, создающие у зрителя иллюзию разверзшихся сводов, сквозь которые видно небо с парящими фигурами святых. Таким образом, наружное пространство как бы сливается с архитектурным пространством, что ещё более подчеркивается системой открытых лестниц и портиков, а также геометрической разбивкой парка, все аллеи которого устремляются к зданию, являющемуся идейным центром грандиозной по своему пространственному размаху композиции. Парадные интерьеры зданий барокко украшались многоцветной скульптурой, лепкой, резьбой; зеркала и росписи иллюзорно расширяли пространство.

**Учитель.** И сейчас поговорим о проявлении этого стиля в Беларуси.

**Ученик.** До середины 18 в. основную роль играло барокко. Но хотя в Белоруссии архитектура барокко получила значительно распространение, она не дала ни одного примера, в котором полностью раскрылись бы черты, свойственные западно-европейскому характеру этого стиля. Отсюда следует, что, переплетаясь с местными традициями, барокко получил особую интерпретацию. Для нее характерны: 1) простота объемов и форм здания, 2) сочетание живописного силуэта со строгими формами крепостной архитектуры, 3) совмещение декораций барокко с местными сюжетами, 4) связь с народным зодчеством. Таким образом, возникла своеобразная архитектура – художественная система, позднее белорусское барокко, которое получило название «виленское» (первые такие постройки были в Вильно). Его черты наиболее ярко проявились в культовых постройках униатов, например Софийский собор в Полоцке (1738 –60), церкви и монастыри в Барунах (1747 – 57), Вольно (1768) и др. для целого ряда католических храмов этого периода характерны грузные монументальные формы, которые сложились под влиянием северно-

итальянского барокко: костелы кармелитов в Мяделе (1739 – 54) и Могилеве (1739 – 52), иезуитов в Полоцке (1745), бернардинцев в Бугуславе (1767 – 83) [3, 21]. Выдающимся представителем был Я. К. Глаубиц (1700 (?) – 3.3.1767). В 1737 – 67 он работал в Вильно по обновлению и строительству храмов после пожаров. Среди его работ на Беларуси перестройка Полоцкого Софийского собора, проект Волынецкого костела и ордена кармелитов, Глубогского костела и ордена кармелитов, Мстиславского костела и ордена кармелитов, исповедальня и алтари Слонимского костела бернардинок [3, 258] .

#### **4. Раскрытие основных понятий.**

**Учитель.** Древнейшая пинская святыня, построенная в стиле барокко, – костел Успения Божьей Матери – является частью ансамбля бывшего монастыря францисканцев. Предположительно в 1396 г. князь Зигмунт Кейстутович был крещен пинским католическим настоятелем гвардианом Винцентом Францисканским. В честь этого пинские францисканцы и получили поддержку будущего великого князя, отписавшего монастырю ряд земельных владений. Живописный костел, который был завершён в 1766 г., очаровывает с первой же минуты.

Бросается в глаза бесчисленное множество деревянных ангелов (считается, что их около 100), святых, орнаментов из окантованных листьев, которые были рождены верой и вдохновением мастера Яна Шмидта. Знаменитый белорусский писатель Владимир Короткевич вспоминал, что вместе с тогдашним настоятелем костела Казимиром Свѣнтком пробовал пересчитать пинских резных ангелов, но безрезультатно. Когда же звучит старейший в Беларуси, а может и во всей Восточной Европе орган (католики уважительно употребляют множественное число – органы), сконструированный в 30 – х гг. 19 века, кажется, что кроме возвышенных звуков «царя музыки», где-то под сводами храма слышится трепетный шепот ангельских крыльев. 67 предметов, из находящихся в костеле, определены экспертами как

имеющие большую художественную ценность. Но ни один из них не притягивает к себе так и не вызывает такой гордости у пинчан, как полотно Альфреда Ромера «Пинская Мадонна»

### **Сообщение ученика о полотне «Пинская Мадонна»**

*Среди оригинальных живописных работ Пинского костела Успения Девы Марии обращает на себя особое внимание «Пинская Мадонна». Изображенная живописцем молодая женщина в голубой накидке с распущенными волосами под развевающимся платком, по-матерински бережно держит на руках младенца. Лишь по-яркому, как бы идущему с неба лучу света, а также едва уловимому нимбу над ее головой можно понять, что это не просто мать человеческая, это — Мадонна. Что-то неуловимо живое есть в картине: облегающая, подчеркнутая складками фигура, накидка, челка, свободно падающая на лоб, и ребенок, прижавшийся к щеке женщины, — живописный образ самого великого таинства природы. Люди, приходящие в костел, невольно любуются ею, находя в ней созвучие своей душе. «Пинской» назвали Мадонну неслучайно. Во-первых, прообразом послужила горожанка. С 1894 года картина находится в стенах костела, видело и восхищалось ею не одно поколение горожан. Автор «Пинской Мадонны» — художник Альфред Ромер. К исходу жизни, после многих лет учебы и работы в Кракове, Мюнхене, Париже и Риме, этот человек пишет в провинциальном полесском городке картину о вечном и простом — животворящей материнской любви... «Пинская Мадонна» — своего рода духовное завещание мастера потомкам. Умер он в 1897 году.*

**Учитель.** В отдельной капелле, посвященной Матери Божьей Остобрамской, покоится прах Божьего слуги Зигмунта Лозинского — основателя в бывшем монастыре францисканцев католической духовной семинарии, которая существовала с 1925 по 1939 г.

### **Сообщение ученика о духовной семинарии**

*Учредителем Высшей Духовной Семинарии в Пинске является слуга Божий епископ Зигмунд Лозинский. Ему суждено было несколько раз создавать*

*церковные структуры на территории современной Беларуси. Сначала (1917 г.) это была организация епархии в Минске. Позднее (1925 г.) такое же задание надо было реализовать на Полесье, когда возникла новая Пинская епархия. Зная, как важна для епархии является дело формации новых священников, епископ Зигмунт Лозинский трижды делал попытки создания высшего и низшего семинарий. Первый раз в Минске 10 октября 1918 г., второй раз в Новогрудке 1 октября 1921 г., а третий - в Пинске 12 сентября 1925 г. В Пинск семинарию перенесли неслучайно. Епископ Лозинский принял такое решение в связи с тем, что именно в то время Ватикан, а именно Папа Пий Хи начал обсуждать вопрос об образовании новой епархии с центром в этом городе. Когда была образована Пинская епархия, семинария официально стала называться Высшей семинарией Пинской епархии имени св. Фомы Аквинского. Она расположилась в здании бывшего францисканского монастыря, построенного при кафедре в XVIII веке. С 1928/29 учебного года семинаристы учились уже на всех шести курсах.*

*Из опубликованных воспоминаний воспитанника семинарии о. Станислава Рыжкова можно узнать о том, как там протекала жизнь. Утром после подъема клирики имели полчаса на мытье и одевание. Потом все шли к часовне, где читали утренние молитвы. В воскресенье пели о Непорочном зачатии Пресвятой Девы Марии, а на св. Мессу и на нешпары шли в кафедру. В четверг и воскресенье был выход в город. Каждый четверг в часовне семинарии происходило Литургия восточного обряда, которую служил о. Зенон Калянюк. Душой семинарии в Пинске был слуга Божий епископ Зигмунд Лозинский. Во всех воспоминаниях как воспитателей, так и клириков, подчеркивается его огромное влияние на атмосферу учебного заведения, на формирование в душах ее воспитанников идеала служения. Ксендз епископ преподавал в семинарии Священное Писание. Каждую лекцию он тщательно готовил, читал с жаром, интересно и даже временами с юмором. Очень серьезно подходил к качеству процесса обучения, ставил здесь высокие требования. Для обеспеченности семинарии библиотеки литературой ксендз епископ не только сам передал в ее фонды свой книгобор, но и постановил, чтобы после смерти священников их частные библиотеки передавались в семинарию. В 1930 г. библиотека насчитывала 10500*

томов, а в 1935 г. более 22500 томов и 76 наименований журналов. В сентябре 1939 г. деятельность Высшей Духовной Семинарии в Пинске прервалась входом в Западную Беларусь советских войск. Были частично уничтожены, а частично вывезены в глубь России библиотека и епархиальный архив. Только с 1951 по 1956 гг. была попытка возобновления деятельности *Alma mater* в Дрогичине над Бугом в Польше. Как видно, духовная семинария в Пинске имеет славное прошлое.

Возрождение и новое открытие семинарии состоялось 12 сентября 2001 г. В этом большая заслуга священника кардинала Казимира Свентка, который перед этим вел сложные переговоры с белорусскими властями относительно открытия семинарии. Кардинал Свентек позаботился о капитальном ремонте здания бывшего францисканского монастыря. Декрет Апостольской столицы об открытии семинарии подписал 31 мая 2001 г. Папа Иоанн Павел II.

**Учитель.** Двухэтажный корпус монастыря построен в конце 18 века. Трехъярусная колокольня рядом, построенная по проекту Казимира Каменского, датируется 1817 г. Ее последний ярус достроен уже в 20-е годы 20 века по проекту нашего земляка академика архитектуры И. В. Жолтовского.

Два яруса мягко окрашенных окон костела заливают интерьер светом, который выхватывает произведения сакрального искусства из тьмы. Огромный по масштабу, его интерьер поражает богатством резьбы, лепки, скульптуры, живописи – все в ансамбле напоминает об апофеозе искусства барокко. Основу художественно-декоративного украшения интерьера составляют пять кулисных и главный алтари, которые украшены высокохудожественными произведениями деревянной резьбы, в орнаментальный ансамбль которой вплетены скульптурные изображения святых.

Художественный акцент создает главный алтарь, который закрывает собой перспективу центрального нефа. Его первый ярус предназначен для скульптур апостолов Петра и Павла, вверху – крепкий «разорванный» барочный фронтон с пластичным лепным барельефным панно «Сизигматизация св. Франциска». Скульптура и живопись –

наиболее яркие атрибуты эффектной централизации внутреннего пространства. Характерным приемом в нарушение всеобщей симметрии барочного интерьера явилась установка амбона на одном из боковых межнефных столбов. При таком размещении трибуна проповедника приближалась от алтаря к массе верующих. А его размещение в угловой части зала обеспечивало удобность для всеобщего восприятия оратора всеми присутствующими. Его кафедра – это целый театр – четыре евангелиста в нишах, как будто в сценических порталах, также обращаются к зрителю выразительными и поучальными жестами гранях кафедры – орнаментная резьба, каскад ее нагромождения на балдахине амбона завершает статуя архангела с чашами в руках – символ справедливости. Эффект от этого декоративного оформления особенно усиливается щедрым использованием позолоты и серебра, что создает особенно торжественное и парадное настроение интерьера храма.

Давайте обойдем бывший монастырь и костел с разных сторон и полюбуемся живописным силуэтом этого уникального ансамбля с набережной.

**5. Обратная связь. Анализ произведения искусства по плану.**  
*(Приложение 1).*

**6. Домашнее задание.** Написать отзыв о сегодняшнем занятии на тему «Я прикасаюсь рукой к истории».

**7. Рефлексия.**

– Что испытал каждый из вас, переступив порог этого здания?

## **Приложение 1**

### **Анализ произведения искусства**

Эмоциональный уровень:

- Какие ощущения может испытывать посетитель?
- Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, звучание определенного инструмента или голоса, использование определенных архитектурных форм, определенных цветов в картине?

Предметный уровень:



- Что видит посетитель, стоя перед фасадом?
- Кого вы видите в скульптуре?
- Выделите главное из того, что вы увидели?
- Попробуйте объяснить, почему именно это вам кажется главным?
- Предметная композиция?
- Цветовая композиция?
- Архитектурная композиция?

Сюжетный уровень:

- Попробуйте представить, какие события могут происходить в данном архитектурном сооружении.
- Что может сказать скульптура, если она оживет?