

Покоржило Е. Н.,
учитель русского языка и литературы высшей категории
Слободской СШ Пружанского района

Оптимизация уроков словесности: используем компьютер

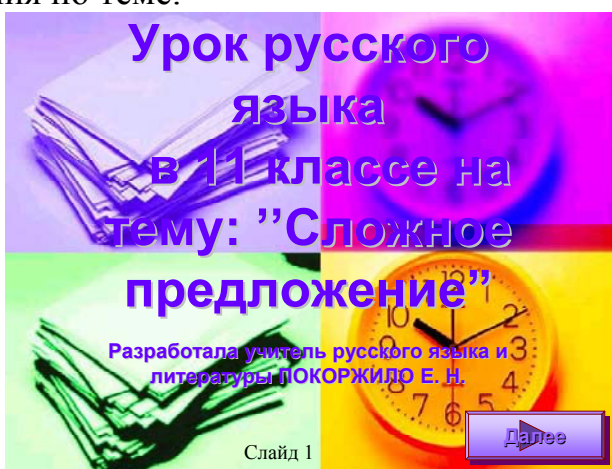
Обобщение знаний по теме «Сложное предложение» в 11 классе

В последние 10–15 лет компьютеры и компьютерные информационные технологии активно входят в нашу жизнь. Компьютер сегодня – это мощнейший инструмент получения и обработки информации. Возможности компьютерных и сетевых технологий, их быстродействие потрясают воображение. Поэтому совершенно естественно внедрение этих средств в современный учебный процесс. Понятно, что трудностей на этом пути немало, основная – недостаточное или нулевое финансирование развития таких технологий в наших школах. Приобретение компьютеров, их текущая модернизация требует денег. Для развития технологической базы и уровня безопасности необходимо обновление компьютерного парка не реже, чем каждые 2–3 года. Средства нужны и на обслуживание компьютеров и сетей, покупку программного обеспечения, подключение к Интернету. Помимо этого, требуется высокая квалификация преподавателей, их непрерывная переподготовка и профессиональный рост. Переход современного общества к информационной эпохе своего развития выдвигает в качестве одной из основных задач, стоящих перед системой школьного образования, задачу формирования основ информационной культуры будущего специалиста. В современных условиях требуется подготовить школьника к быстрому восприятию и обработке поступающей информации. Педагогическая целесообразность использования компьютера в учебном процессе определяется педагогическими целями, достижение которых возможно только с помощью компьютера.

Предлагаю вашему вниманию разработку урока-презентации на тему «Сложное предложение», который проводится в компьютерном классе. Тип урока: обобщение и систематизация знаний и способов действий.

Три первых слайда знакомят с темой, целями, эпиграфом и планом урока. Далее при помощи слайдов 5–8 учащиеся осуществляют самоконтроль или взаимоконтроль по домашнему заданию. На предыдущем уроке они получили по вариантам тексты с пропущенными буквами и знаками препинания. Кроме этого, ребятам были предложены грамматические задания, при выполнении которых требовался ответ «да» либо «нет» (Приложение). Ключи к грамматическим заданиям предложены на слайде 10. Следующим является этап повторения, осмысления пройденного материала, выделения в нем главного. Слайд 11 предлагает учащимся вопросы на повторение теоретических сведений. На данном этапе предполагается работа в парах. Воспроизвести

теоретический материал при необходимости помогут слайды 12–15. Далее следуют практические задания по вариантам, предусматривающие самостоятельное применение знаний (слайд 16). При помощи слайда 17 учащиеся самостоятельно повторяют схему синтаксического разбора сложного предложения. Слайд 18 предлагает текст, на основе которого ученики самостоятельно выполняют задания. Далее следует этап обобщения изученного. Он начинается парной работой (задание на слайде 19), затем следуют тесты по вариантам, обеспечивающие итоговый контроль (слайды 20–23). Следующий слайд предлагает ключи к тестам итогового контроля. Учащиеся проверяют выполнение теста и выставляют себе отметку, руководствуясь таблицей на слайде 25. Отметки учитель заносит в журнал. Последний слайд презентации позволяет ребятам проанализировать свою работу на уроке и полученные знания по теме.



Эпиграфы (слайд2)

Природа – это вечная жизнь, становление и движение.

И. Гете

Наблюдайте природу и следуйте дорогой, которую она вам указывает.

Ж.-Ж. Руссо

Нет ничего более упорядоченного, чем природа.

Цицерон

Цели и задачи урока (слайд 3)

- Формировать умение отличать сложное предложение от простого и простого осложненного; различать сложносочиненное, сложноподчиненное и сложное бессоюзное предложения.
- Формировать умение выполнять синтаксический разбор, правильно оформлять предложения на письме.
- Формировать навыки связного изложения мыслей как в устной, так и в письменной форме; правильного употребления в речи сложных предложений.

- Развивать способность самостоятельно решать учебные задачи, анализировать, сравнивать, обобщать.
- Развивать умение работать с компьютером.
- Воспитывать нравственные качества, формировать активную гражданскую и личностную позицию; воспитывать у учащихся экологическое мышление, которое предполагает бережное отношение к природе.

План урока (слайд 4)

1. Проверка домашнего задания:

- актуализация знаний, умений и навыков по пройденному материалу;
- самоконтроль и коррекция ЗУНов.

2. Цели и задачи урока

3. Обобщение знаний по теме:

- проблемная ситуация;
- наблюдение;
- повторение теоретического материала;
- практическая работа;
- самостоятельные разноуровневые задания;
- обобщение изученного;
- формулировка собственных выводов;
- итоговый контроль.

4. Рефлексия

5. Подведение итогов

Тесты для анализа (по вариантам, слайды 5–8)

1 Вариант.

Любовь к родной земле

Скромная природа тех мест, где провел я первые годы моей сознательной жизни, не блистала пышной красотой. Здесь не было величественных гор и скал, окруженных облаками, эффектных, соблазнительных для художника, потрясающих панорам. Это был обычный русский простор: поля, леса и деревни с соломенными и деревянными кровлями, поросшими бархатным мхом. Едешь, едешь, бывало, десятки верст, и как бы не изменяется окружающий вас пейзаж.

Но каким чудесным, полным бурной радостной жизни казался мне этот мир в детстве! Необыкновенной казалась мне маленькая речонка с зелеными, заросшими ивняком и камышом берегами, со стелющимися по песчаному дну, колышущимися водорослями. Один, босиком, я бродил по лесным опушкам, поросшим иван-да-марьей, с деревенскими ребятами ловил в реке раков, а стеклянно-прозрачные, светлые стрекозы доверчиво садились на наши ничем не покрытые беловолосые головы. Здесь, в лесном краю, и родилась моя любовь к живой природе, к родной земле. (По И. Соколову-Микитову.)

2 Вариант.

Лесные красавицы

Редко бывает такой урожай рябины, какой наблюдается в нынешнем году. Под тяжестью гроздьев гибкие ветки свесились донизу. В лесу бывает много людей, но нечасто кто-либо подойдет к рябине и сорвет чудесную полновесную кисть. Обычно посетитель лишь полюбуется красавицей и отойдет прочь. Может быть, так бесполезно и пропадет небывалый урожай ягод?

Отойдите немного от зарослей рябины и понаблюдайте в течение нескольких минут. В лесу чуткая тишина, изредка нарушаемая пением синиц. Но вот откуда-то сверху слышится характерное стрекотание дроздов. Острый птичий глаз замечает среди осенних красок яркую рябину. Дружная семейка, усевшись на дерево, прекратила переключку. Гости торопятся, глотая ягоды целиком. Навещают рябину и другие птицы. С удовольствием наслаждается ягодами красногрудый снегирь.

Пернатые не только потребители рябины, но и ее распространители. Еще Дарвин заметил, что ярко окрашенные плоды рябины особенно привлекают птиц. Семена ягод, побывав в их желудках, не перевариваются и, потерянные где-нибудь на земле, быстро прорастают. Так на опушке, в перелеске, на поляне появляются новые заросли рябины. (По И. Звездину.)

3 Вариант.

Необычайный свет

Поставив на ночь с полдюжину удочек над берегом лесного озера, я надел плащ и устало лег на моховой коврик возле отрухлевшего пня. Высокий причудливый пенек почти сплошь оброс молодыми опенками. День угасал. В теплых сумерках догорала заря.

После неблизкого пути спалось крепко-крепко. Но в полночь меня разбудил громовой раскат. Изредка рассекаемая жгутами ветвистых молний, плыла стороной туча, скатываясь куда-то на запад.

Откинув капюшон, я поднял голову и тут же окаменел, затаив дыхание. В непроглядной тьме прямо передо мной, сияя голубовато-белым фосфорическим светом, возвышался какой-то миниатюрный волшебный замок

«Да это ведь пенек светится!» – догадался я. От верхушки до основания он как бы тлел то ярко-сияющими, то тускло-серебристыми пятнами. Холодный, слегка разбавленный небесной лазурью свет излучал не только старый коряжистый пенек, но и облепившие его опята. Их толстенькие, в мохнатых манжетах, чешуйчатые корешки будто насквозь были пронизаны неугасимым свечением. А темные, отчетливо очерченные силуэты затейливо сплетались в узорные кружева. (По П. Стефарову.)

4 Вариант.

Осень на Полесье

Осень на Полесье особенно хороша. Лиственный лес в эту пору полон волшебных желто-красных тонов. Деревья стоят, словно тронутые ржавчиной,

окрашенные золотом и багрянцем. Они будто блестят сказочно-чудесным сиянием волшебных расцветок.

Вот пламенеет весь охваченный пожаром пятиметровый широколиственный клен. Чуть уловимо колышет лимонно-желтыми листьями стройный тополь. Немного пониже его кроны виднеется куст молодого бересклета. А рядом семья тоненьких березок полыхает сквозным и трепетным огнем. В зарослях орешника кое-где притаились спелые темно-коричневые орехи. На диких грушах полно плодов. Время от времени они срываются с веток и с тихим шорохом падают к подножию стволов. На колючих длинных плетях ежевики тоже еще сохранились ягоды. Черные, переспевшие, они так и тают во рту. А вот на терновнике ягоды только созревают. Их глянцеви́то-сизая поверхность словно покрыта налетом инея. Кусты шиповника так же нарядны, как и в пору цветения. Только теперь они густо-густо окрашены ярко-красными плодами.

Каждое дерево, каждый куст по-своему отмечены прикосновением осени.
(По Н. Валгиной.)

**Диагностика
уровня
орфографической
и пунктуационной
грамотности
учащихся**

1. Проверь вставленные буквы.
2. Проверь расставление знаков препинания.
3. Посчитай количество ошибок.
4. Выставь себе отметку, пользуясь таблицей:

Балл	Количество ошибок
1	Более, чем на 2 балла
2	10/0, 9/1, 9/0, 8/2, 8/1, 7/2, 6/4, 6/3, 5/5, 5/4, 4/6, 4/5, 3/7, 3/6, 2/8, 2/7, 1/9, 1/8, 0/10, 0/9
3	8/0, 7/1, 7/0, 6/2, 6/1, 6/0, 5/3, 5/2, 4/4, 4/3, 3/5, 3/4, 2/6, 2/5, 1/7, 1/6, 0/8, 0/7
4	5/0, 5/1, 4/2, 3/3, 2/4, 1/5, 0/6
5	4/0, 4/1, 3/2, 2/3, 1/4, 0/5
6	3/0, 3/1, 2/2, 1/3, 0/4
7	2/1, 2/0, 1/2, 1/1, 0/3, 0/2 или 4 исправления
8	1/0, 0/1 или 3 исправления
9	1 негрубая ошибка или 2 исправления
10	0/0, без исправлений

[Содержание](#)

Слайд 9

[Возврат](#)

[Далее](#)

Ключи к грамматическим заданиям

1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
1. Нет	1. Да	1. Нет	1. Нет
2. Нет	2. Да	2. Да	2. Да
3. Да	3. Нет	3. Да	3. Да
4. Да	4. Да	4. Да	4. Да
5. Да	5. Нет	5. Да	5. Нет
6. Да	6. Да	6. Нет	6. Да
7. Да	7. Нет	7. Да	7. Да
8. Да	8. Да	8. Да	8. Да
9. Да	9. Да	9. Нет	9. Да
10. Нет	10. Да	10. Нет	10. Нет

Содержание

Слайд 10

Возврат

Далее

Сложное предложение (теоретический этап) Проблемная ситуация (слайд 11)

Вопросы для самопроверки

1. Какое предложение называют сложным? Что положено в основу деления сложных предложений на союзные и бессоюзные?
2. Какое предложение называют сложносочиненным? Назовите основные группы сложносочиненных предложений.
3. Какое предложение называют сложноподчиненным? Классификация сложноподчиненных предложений по строению и значению.
4. Какое предложение называют сложным бессоюзным? Знаки препинания в таком предложении.

Ответ дайте в форме устного монологического высказывания (парная работа).

Сложносочиненное предложение (теоретический материал) (слайд 12)

Сложносочиненным называется такое предложение, части которого соединены сочинительными союзами. Союзы служат для выражения соединительных, противительных, разделительных отношений между частями сложносочиненного предложения.

Соединительные отношения выражаются союзами *и, да* (в значении «и»), *ни ...ни, не только... но и*. В предложениях этими союзами выражаются разнообразные значения:

- а) временные значения, т. е. одновременность или последовательность событий.
- б) причинно-следственные и условно-следственные отношения.
- в) присоединительные отношения (вторая часть как бы уточняет, дополняет первую).

Во второй части этих предложений после союзов *и, да* (в значении «и») могут стоять слова: *кроме того, это, потому, притом, вслед за тем* и др.

Сопоставительно-противительные отношения выражаются союзами *а, но, да, однако, зато, а то, не то, а не то, же*.

Сопоставительно-противительные предложения всегда двучленны и представляют собой замкнутую структуру, т. е. состоят из двух частей и не допускают включения третьей и последующих.

Разделительные отношения выражаются при помощи союзов *или, либо, ли... или, ли...ли, то...то, не то... не то, то ли...то ли*.

Разделительные предложения не замкнуты и не могут состоять из двух и более частей. Для разделения частей сложносочиненного предложения употребляются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, тире.

Обычно между частями сложносочиненного предложения ставится запятая. Запятая не ставится между частями сложносочиненного предложения в следующих случаях:

а) перед союзами *и, да*, (в значении «и»), *либо, или*, если части, соединяемые этими союзами, имеют общий второстепенный член или общую придаточную часть;

б) перед союзом *и*, если он соединяет части вопросительного или восклицательного предложения.

Тире ставится в тех случаях, когда вторая часть сложного предложения обозначает неожиданность, быструю смену действий.

Точка с запятой ставится в сложносочиненных предложениях в тех случаях, когда части предложения сильно распространены и внутри частей уже есть запяты.

Сложноподчиненное предложение ***(теоретический материал) (слайд 13)***

Сложноподчиненным называется предложение, которое состоит из главной и придаточных частей, связанных между собой подчинительными союзами или союзными словами. Главная часть сложноподчиненного предложения подчиняет себе придаточную часть.

Подчинительные союзы *что, чтобы, хотя, если* и др. не являются членами предложения, они служат для связи придаточной части с главной.

Подчинительные союзы делят на одиночные, двойные и составные.

Союзные слова – это относительные местоимения (*кто, что, который, какой, чей, сколько* и др.), относительные местоименные наречия (*как, когда, куда, где, откуда* и др.)

Омонимичные союзы и союзные слова следует различать, так как их роль в предложении не одинакова.

Указательные слова (указательные местоимения или указательные наречия) *тот, такой, там, туда, оттуда, тогда, так, потому* и др. расположены в главной части сложноподчиненного предложения и указывают на то, что при главной части имеется придаточная.

Придаточные части сложноподчиненного предложения отделяются от главной части запятой. Придаточная часть, находящаяся внутри главной части, выделяется запятыми с двух сторон.

По строению и значению различаются предложения с придаточными изъяснительными, определительными и обстоятельными.

Бессоюзное сложное предложение (теоретический материал) (слайд 14)

Сложное предложение, части которого соединяются между собой без помощи союзов, т. е. интонационными средствами, называется бессоюзным сложным.

Основным средством связи частей бессоюзного сложного предложения является интонация, которая может иметь различную окраску. Наиболее четко выделяются четыре вида интонации:

- 1) интонация перечисления;
- 2) интонация сопоставления;
- 3) интонация обусловленности;
- 4) интонация объяснения.

Каждый из перечисленных видов интонации передает определенные смысловые отношения между частями бессоюзного предложения. В зависимости от этого, а также с учетом содержания частей, можно выделить следующие типы бессоюзных сложных предложений: перечислительные, сопоставительные, предложения обусловленности и объяснительные.

Предложения, связанные между собой перечислительной интонацией и представляющие собой смысловое целое, отделяются друг от друга запятой. Если части такого предложения распространены, имеют внутри себя запятые или отдалены по смыслу друг от друга, между ними ставится точка с запятой.

В сложных бессоюзных предложениях, вторая часть которых раскрывает содержание первой, ставится двоеточие.

Тире в бессоюзном предложении ставится тогда, когда во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий, резкое противопоставление по отношению к первой части, а также когда между частями бессоюзного предложения временные, условные или следственные отношения.

Сложные предложения с разными видами связи

(теоретический материал)

Сложное предложение может включать в себя несколько частей, из которых одни соединены сочинительной связью, другие - подчинительной.

Части сложных синтаксических конструкций могут соединяться как с помощью союзов (сочинительных и подчинительных), так и без союзов, с помощью интонации.

Содержание

Слайд 15

Возврат

Далее

Сложное предложение (практический этап): проблемная ситуация

Задания по вариантам:

I. Найти предложения:

- 1 вариант (первый абзац) – сложносочиненное;
- 2 вариант (второй абзац) – сложноподчиненное;
- 3 вариант (четвертый абзац) – бессоюзное;
- 4 вариант (третий абзац) – с разными видами связи;

II. Расставить и объяснить знаки препинания в своих предложениях.

III. Выполнить синтаксический разбор своих предложений.

Содержание

Слайд 16

Возврат

Далее

Схема синтаксического разбора сложного предложения (слайд 17)

I. Установить тип сложного предложения в зависимости от средств связи его частей.

II. Разбирая союзное предложение, надо определить его тип в зависимости от характера союзов и союзных слов.

III. При разборе сложносочиненного предложения установить:

- 1) из скольких частей оно состоит, назвать их;

- 2) какими сочинительными союзами они связаны;
- 3) тип предложения в зависимости от значения союзов; какие отношения выражены с помощью этих союзов;
- 4) объяснить постановку знаков препинания.

Части сложного предложения разбираются как простые предложения.

Потом надо разобрать каждое простое предложение.

IV. При синтаксическом разборе сложноподчиненного предложения необходимо определить:

- 1) главную и придаточную части;
- 2) к чему относится придаточная часть: к одному слову или ко всей главной части;
- 3) подчинительным союзом или союзным словом связана придаточная часть с главной и на какой вопрос она отвечает;
- 4) указательное слово в главной части, если оно есть;
- 5) вид придаточного предложения по значению;
- 6) в обстоятельных предложениях определить вид придаточных предложений;
- 7) объяснить постановку знаков препинания в сложноподчиненном предложении.

Далее разбирается каждое простое предложение.

Сложное предложение (практический этап) (слайд 18)

Березовый звон

Скромно вошла зима в березовую рощу, улеглась и сразу все вокруг заискрилось, побелело. Только кудрявые кроны с повисшими сережками еще сохранили свой осенний коричневатый цвет.

Но вот стукнул мороз, распушил инеем макушки деревьев, одел их в белоснежный наряд, и лесная палитра приобрела кристальную яркость. Ослепительной стала роща по утрам, на заре когда сюда проникли лучи солнца. Она вся сверкала рубинами и алмазами.

И, словно соблазненные зимней красотой березовой рощи, сюда заспешили стайки чернышей. Тяжелые птицы лазили по ветвям, встряхивали их и рушили с них хрустальную осыпь инея. Раскрываясь, береза будто тощала, худала, и птицы под лучами сами становились ее украшением. Зима еще только соткала свои наряды она постарается в первую же порошу все подновить чтобы открыться людям в новой красоте, создать сказочные хоромы.

Наступит, скажем, оттепель с деревьев, медленно стекая, к концам побегов и веточек потянется влага. Она станет намерзать, стынуть, обледеневать. Вытянутся сосульки. А к вечеру или утру, когда усилится мороз, налетит ветер, качнет деревья, хрупкие сосульки и леденцы придут в движение и тогда по роще или по лесу зазвенят, будто малюсенькие колокольчики, раздастся мелодичный звон на разные голоса. И покажется человеку, что он участвует в зимней сказке. Сходите в березовую рощу в гололед, и вы обязательно услышите этот хрустальный перезвон. (По П. Панфилову.)

Слайд 19 предлагает учащимся сформулировать собственные выводы по изученной теме

Итоговый контроль (тест по вариантам, слайды 20–23)

1 вариант

Печальная природа лежит вокруг вздыхая тяжело и не мила ей дикая свобода где от добра неотделимо зло. (Н. Заболоцкий)

1. Из скольких предикативных частей состоит данное сложное предложение?

- а) 2 б) 3 в) 4.

2. Это сложное предложение:

- а) с сочинительной и подчинительной связью;
б) с бессоюзной и подчинительной связью;
в) с сочинительной и бессоюзной связью;
г) с сочинительной, бессоюзной и подчинительной связью.

3. Ведущей связью является:

- а) сочинительная,
б) подчинительная,
в) бессоюзная.

4. Сложному предложению соответствует схема:



5. Ошибочными являются утверждения:

- а) в составе сложного предложения имеется придаточная часть места;
б) между блоками – соединительные отношения;
в) во всех предикативных частях составные именные сказуемые;
г) придаточная часть относится к одному слову в главной части.

2 вариант

Я выдумывала разные истории чтобы ему не было скучно то мы с ним отправляемся в путешествие то нам приходилось искать что-то.

1. Из скольких предикативных частей состоит данное сложное предложение?

- а) 2 б) 3 в) 4

2. Это сложное предложение:

- а) с сочинительной и подчинительной связью;
б) с бессоюзной и подчинительной связью;
в) с сочинительной и бессоюзной связью;
г) с сочинительной, бессоюзной и подчинительной связью.

3. Ведущей связью является:

- а) сочинительная,
б) подчинительная,

в) бессоюзная.

4. Сложному предложению соответствует схема:

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

е) 

5. Ошибочными являются утверждения:

а) в состав сложного предложения входят два безличных предложения;

б) в составе сложного предложения имеется придаточная причины;

в) между блоками – причинные отношения;

г) во втором блоке части соединены разделительным союзом.

3 вариант

Я думал обо всех этих местах с такой саднящей болью как будто я потерял их навсегда как будто больше никогда в жизни их не увижу и от этого чувства они приобретали в моем сознании необыкновенную прелесть. (К. Паустовский)

1. Из скольких предикативных частей состоит данное сложное предложение?

а) 2

б) 3

в) 4

2. Это сложное предложение:

а) с сочинительной и подчинительной связью;

б) с бессоюзной и подчинительной связью;

в) с сочинительной и бессоюзной связью;

г) с сочинительной, бессоюзной и подчинительной связью.

3. Ведущей связью является:

а) сочинительная,

б) подчинительная,

в) бессоюзная.

4. Сложному предложению соответствует схема:

а) 

б) 

в) 

5. Ошибочными являются утверждения:

а) между блоками – причинно-следственные отношения;

б) в составе сложного предложения имеется придаточная сравнительная часть;

в) значение союза *и* уточняется с помощью сочетания *от этого*;

г) первый блок – сложноподчиненное предложение с параллельным подчинением.

4 вариант.

Печальная природа лежит вокруг вздыхая тяжело и не мила ей дикая свобода где от добра неотделимо зло. (Н. Заболоцкий)

1. Из скольких предикативных частей состоит данное сложное предложение?

а) 2 б) 3 в) 4

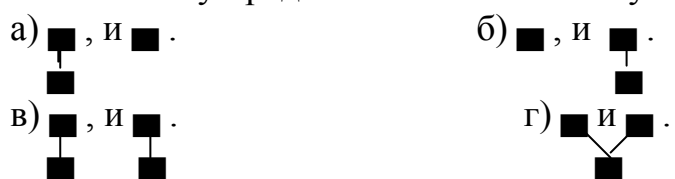
2. Это сложное предложение:

- а) с сочинительной и подчинительной связью;
б) с бессоюзной и подчинительной связью;
в) с сочинительной и бессоюзной связью;
г) с сочинительной, бессоюзной и подчинительной связью.

3. Ведущей связью является:

- а) сочинительная,
б) подчинительная,
в) бессоюзная.

4. Сложному предложению соответствует схема:



5. Ошибочными являются утверждения:

- а) в составе сложного предложения имеется придаточная часть места;
б) между блоками – соединительные отношения;
в) во всех предикативных частях составные именные сказуемые;
г) придаточная часть относится к одному слову в главной части.

Приложение

I вариант

Спишите текст, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Любовь к родной земле

Скромная природа тех мест где провел я первые годы моей сознательной жизни (не)бл...стала пышной красотой. Здесь (не)было в...лич...стве(н,н)ых гор и скал окруж...(н,нн)ых обликами эффектных соблазнительных для художника потрясающих п...норам. Это был обычный русский пр...стор поля леса и д...ревни с с...лом(н,нн)ыми и д...р...вя(н,нн)ыми кровлями поросшими бархатным мхом. Едеш... едеш... бывало десятки верст и как(бы) (не)изм...няет(?)ся окружающий вас пейзаж.

Но каким чудес(?)ным полным бурной радос(?)ной жизни к...зался мне этот мир в детств...! (Не)обыкновен(н,нн)ой к...залась мне маленькая реч...нка с з...ле(н,нн)ыми заросшими ивняком и камыш...м б...р...гами со стелющимися по п...сча(н,нн)ому дну колышущимися вод...р...елями. Один, б..сиком, я бродил по л...сным опушкам поросшим иван-да-марьей с д...р...венскими р...бятишками л...вил (в)р...ке раков а стекла(н,нн)о-прозрачные светлые стрекозы доверчиво садились на наши (н...)чем (не)покрытые (бело)волосые головы. Здесь в

л...сном краю и р...дилась моя любовь к живой природ... к р...дной земле. (По И. Соколову-Микитову.)

Задания к тексту (ответьте «да» или «нет»)

1. В первом предложении текста есть слова с чередующимися гласными в корне.
2. Во втором предложении первого абзаца расставлены все знаки препинания.
3. Строение слов природа, обл...ками, п...норам соответствуют схеме: $\cap \square$.
4. В третьем предложении первого абзаца (*Это был...*) есть причастный оборот.
5. Последнее предложение первого абзаца соответствуют схеме: [], [].
6. Первое предложение второго абзаца – повествовательное.
7. Второе предложение второго абзаца – простое.
8. Слова *стелющимися* и *колышущимися* имеют одинаковое строение.
9. Во втором абзаце пять причастий.
10. Все глаголы в тексте употреблены в форме прошедшего времени.

II вариант

Спишите текст, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Лесные красавицы

Редко бывает такой ур...жай рябины какой наблюдает(?)ся в нынешнем году. Под тяжестью гроздьев гибкие ветки свесились (до)низу. В л...су бывает много людей но (не)часто кто(либо) подойдет к рябине и сорвет чудес(?)ную (полно)весную кисть. Обычно посетитель лиш... полюбует(?)ся красавицей и отойдет проч... . Может быть так бе(с,з)полезно и пропадет (не)бывалый ур...жай ягод?

Отойдите (не)много от зар...слей рябины и понаблюдайте (в)течении... (не)скольких м...нут. В л...су чуткая тиш...на изредк... нарушаемая пением с...ниц. Но вот откуда(то) (с)верху слышит(?)ся характерное стрек...тание дроздов. Острый птичий глаз зам...чает среди осе(н,нн)их красок ярк...ю рябину. Дружная семейка усевшись на дерево прекратила переключку. Гости торопят(?)ся гл...тая ягоды целиком. Навещают рябину и другие птицы. С удовольствием насл...ждает(?)ся ягодами (красно)грудый снегирь.

Пернатые не только потребители рябины но и ее распространители. Еще Дарвин заметил что ярко окраше(н,нн)ые плоды рябины особенно привлекают птиц. Сем...на ягод побывав их желудках (не)переваривают(?)ся и потеря(н,нн)ые где(н...будь) на земле быстро прор...стают. Так на опушк... в перелеск... на полян... по...влияют(?)ся новые зар...сли рябины. (По И. Звездину.)

Задания к тексту (ответьте «да» или «нет»)

1. Первое предложение текста – сложное.
2. (*До*)низу, (*не*)часто, проч... – наречия.

3. Последнее предложение первого абзаца (*Может быть...*) – восклицательное.
4. В первом предложении второго абзаца есть производный предлог.
5. Первое предложение второго абзаца – повествовательное.
6. Второе предложение второго абзаца осложнено причастным оборотом.
7. В пятом предложении второго абзаца (*Дружная...*) отсутствует деепричастный оборот.
8. В шестом предложении второго абзаца (*Гости...*) есть запятая.
9. Первое предложение третьего абзаца – простое.
10. В словах *кто(либо), откуда(то), где(н...будь)* есть постфиксы.

III вариант

Спишите текст, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Необычайный свет

Поставив на ноч... с (пол)десяток удоч...к над берег...м л...сного озера я надел плащ(?), и устало лег на моховой ковр...к возле отрухлевшего пня. Высокий причудливый пенёк почти сплош..., оброс м...л...дыми опенками.

День угасал. В теплых сумерках дог...рала з...ря.

После (не)близкого пути спалось крепко(крепко). Но в (пол)ноч... меня разбудил гр...мовой раскат. Изредк... рассекаемая жгутами ветвистых молний, плыла стороной туча скатываясь куда(то) на зап...д.

Откинув капюш...н я поднял голову и тут(же) окаменел затаив дыхание. В (не)проглядной тьме прямо передо мной, сияя (голубовато)белым фосфорическим светом возвышался какой(то) миниатюрный волшебный замок.

Да это ведь пенёк светит(?)ся! дог...дался я. От в...рхушки до основания он как(бы) тлел то (ярко)сияющими то (тускло)серебристыми пятнами. Х...лодный, слегка разбавле(н,нн)ый н...бесной лазурью свет излучал не только старый коряжистый пенёк но и облепившие его опята. Их толс...тенькие, в мохнатых манжетах чешуйчатые корешки будто (на)сквозь были пронизаны (не)угасимым свечением. А темные, отчетливо очерче(н,нн)ые силуэты затейливо сплетались в узорные круж...ва. (По П. Стефарову.)

Задания к тексту (ответьте «да» или «нет»)

1. В первом предложении текста отсутствуют запятые.
2. Первое предложение второго абзаца – нераспространенное.
3. Правописание гласных в корнях слов *дог...рала* и *з...ря* зависит от ударения.
4. Третье предложение третьего абзаца (*Изредк...*) – простое.
5. В первом предложении четвертого абзаца (*Откинув ...*) есть два деепричастных оборота.
6. В тексте отсутствуют предложения с прямой речью.

7. Второе предложение пятого абзаца соответствует схеме: [то О, то О].
8. *Сплош..., изредк..., крепко(крепко), (на)сквозь* – наречия.
9. *Плащ(?), (пол)ноч...* – существительные третьего склонения.
10. Слова *удоч...к, ковр...к, разбудил, молний* имеют одинаковые окончания.

IV вариант

Спишите текст, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Осень на Полесье

Осень на Полесье особе(н,нн)о хороша. Листве(н,нн)ый лес в эту пору полон волшебных (ж...лто)красных тонов. Д...ревя ст...ят, словно тронутые ржавчин...и, окраше(н,нн)ые зол...том и б...грянц...м. Они будто бл...стят (сказочно)чудесным с...янием волшебных расцветок.

Вот пламенеет весь охваче(н,нн)ый п...жаром (пяти)метровый (широко)лиственный клен. Чуть уловимо колыш...т (лимо(ннн)о)ж...лтыми листьями стройный тополь. (Не)много пониже его кроны виднеет(?)ся куст м...л...дого бересклета. А рядом семья тон...ньких б...резок полыхает сквозным и трепетным огнем. В зар...слях орешн...ка (кое)где пр...таились спелые (темно)коричневые орехи. На диких грушах п...лно плодов. Время от врем...ни они срываю(?)ся с веток и с тихим ш...рохом падают к п...дножию стволов. На к...лючих дли(н,нн)ых плетях ежевики тоже еще сохранились яг...ды. Ч...рные, переспевшие, они так и тают (во)рту. А вот на терновнике ягоды только дозр...вают. Их (глянц...вито)сизая поверхность словно покрыта налетом инея. Кусты ш...повн...ка так(же) нарядны, как и в пору цв...тения. Только теперь они (густо)густо окрашены (ярко)красными плодами.

Каждое дер...во каждый куст (по)своему отмечены пр...к...сновением осени. (По Н. Волгиной.)

Задания к тексту (ответьте «да» или «нет»)

1. В первом предложении текста отсутствует сказуемое.
2. В первом абзаце 2 слова пишутся через дефис.
3. В словах *окраше(н,нн)ые* и *охваче(н, нн)ый* одинаковые приставки и суффиксы.
4. В пятом предложении второго абзаца есть слово с чередующейся гласной в корне.
5. В шестом предложении второго абзаца (*На диких...*) отсутствует подлежащее.
6. Седьмое предложение (*Время...*) соответствует схеме: [О и О].
7. В предпоследнем предложении второго абзаца (*Кусты...*) есть частица.
8. (*Густо)густо* и (*по)своему* – наречия.
9. В тексте отсутствуют сложных предложений.
10. В тексте есть глаголы в форме прошедшего времени.