

Отдел образования Мозырского райисполкома
ГУ «Мозырский районный учебно-методический центр»
ГУО «Каменская средняя школа Мозырского района»

СБОРНИК
**«ПЕСНИ,
ОПАЛЁННЫЕ ВОЙНОЙ»**

Год исторической памяти
2022



Мозырь, 2022

...Песни, как люди: у каждой есть своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Именно к таким песням относятся песни военных лет...

Музыка и война.... Казалось бы несовместимые понятия. Но еще А.В. Суворов отмечал: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкою взял я Измаил».

В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом.

Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою.



Песня помогала преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух воинов, сплавляла их, шла с солдатом в бой, вливала в него новые силы, отвагу, смелость.

Военные песни — это особый жанр. Трогательный, пробирающий до души своими текстами и музыкой, реальный, страшный и счастливый. История у каждой песни своя, но объединяет их всех одно — надежда и безусловная вера в победу! В данном сборнике собрана малая часть огромнейшего количества военных песен, созданных как во время самой ВОВ, так и в последующие годы.

Довоенные годы...

40-ые





«ТРИ ТАНКИСТА»

Песня впервые прозвучала в фильме «Трактористы» в 1939 году. В картине поднимались большие темы: любви, патриотизма, честного и ударного труда. Вместе с тем через весь фильм проходила мысль о необходимости быть бдительным и готовым к предстоящим боям с врагами Родины. Раскрытие темы начиналось буквально с самых первых кадров, которые сопровождались песней про трех танкистов - «Экипаж машины боевой».

Задорная, зажигательная и очень мелодичная она стала лейтмотивом картины. Инициатором создания такой именно песни, по свидетельству ее авторов - поэта Бориса Ласкина и композиторов Дмитрия и Даниила Покрасс, был режиссер-постановщик «Трактористов» Иван Александрович Пырьев.

Вспоминая впоследствии о времени, когда создавался этот фильм, он писал: «Шел 1938 год. Международное положение все больше и больше осложнялось. В воздухе пахло порохом, пахло войной. Германский фашизм с благословения англо-американского империализма начал оккупацией Австрии свои агрессивные действия. На Дальнем Востоке Японии, захватив Центральный Китай и Маньчжурию, сделала пробное провокационное нападение на границе нашей Родины. Нападение это, как известно, закончилось для самураев печально. Советские танкисты разгромили и полностью уничтожили несколько японских дивизий».

События, происшедшие на Дальнем Востоке, в то время очень остро переживали все советские люди. Думал о них и Б. Ласкин, которому было поручено написать песню к фильму. И начали складываться строчки:

На границе тучи ходят хмуро.
Край суровый тишиной объят.
У высоких берегов Амура
Часовые Родины стоят...»



«ТРИ ТАНКИСТА»

С готовым текстом Борис Ласкин отправился к братьям Покрасс, авторам музыки будущего фильма. «Этому трудно поверить, - говорил он потом, - но песня была готова через 30 - 40 минут. Это был тот счастливый случай, когда слова и мелодия сразу нашли друг друга».

«Много пришлось пережить в годы войны, через разные испытания пройти, хотя непосредственно в действующей армии так и не пришлось служить. Вместо меня служили мои киногерои, и, смею думать, неплохо.

В том, что трудился не напрасно, что моя работа была нужна нашим бойцам, убедился скоро. Когда закончились съемки картины «В тылу врага», повезли показывать ее на передовую. А ехать-то было меньше часа, враг стоял на самых подступах к Москве. Показывали ленту в лесу, в каком-то сарае, под прикрытием боевого охранения. Мы, артисты, изрядно волновались, и не без оснований: события, о которых шла речь в фильме, по сравнению с теми, что происходили в действительности, выглядели... не слишком уж серьезными, поверхностными, наивными, что ли. Но как реагировали бойцы! Насколько они были великодушны к нашим очевидным промахам и натянутостям, как радовались тому, что враг бежит хотя бы на экране, как верили в неизбежность нашей победы!



ТРИ ТАНКИСТА

Слова В. ЛАСКИНА Музыка Дм. и Дав. ПОКРАСС

Умеренно
Запевала

1. На гра-ни - це тучи ходят хму-ро, край су-
ро - вой ти-ши-ной объ-ят. У вы-
со-ких бе-регов А-му - ра ча-со-
Все
вы - е Ро-ди-ны сто-ят. У вы-
со-ких бе-регов А-му - ра ча-со-
Для повторки // Для окочаки
вы - е Ро-ди-ны сто-ят. 2. Там вра-дло-й.

М. 1983 г.

ТЕКСТ ПЕСНИ

«ТРИ ТАНКИСТА»



*На границе тучи ходят хмуро,
Край суровый тишиной объят.
У высоких берегов Амура
Часовые Родины стоят.
Там врагу заслон поставлен прочный,
Там стоит, отважен и силен,
У границ земли дальневосточной
Броневой ударный батальон.
Там живут - и песня в том порука -
Нерушимой крепкою семьей
Три танкиста, три веселых друга -
Экипаж машины боевой.
На траву легла роса густая,
Полегли туманы широки.
В эту ночь решили самураи
Перейти границу у реки.
Но разведка доложила точно -
И пошел, командою взметен,
По родной земле дальневосточной
Броневой ударный батальон.
Мчались танки, ветер подымая,
Наступала грозная броня.
И летели наземь самураи
Под напором стали и огня.
И добили - песня в том порука -
Всех врагов в атаке огневой
Три танкиста, три веселых друга -
Экипаж машины боевой!*



ПЕСНЯ



«БЕЛОРУССКИМ ПАРТИЗАНАМ»

Произведение создано в 1942-1943 гг., впервые исполнялось в концерте белорусской музыки в Москве в 1943 году. Она написана на стихи Янки Купалы для хора, солиста (меццо-сопрано) и симфонического оркестра. Патриотическое воззвание «Белорусским партизанам» Я.Купалы получило широкую известность в годы Великой Отечественной войны. Стихи народного поэта печатались в газетах, заучивались воинами наизусть, распространялись в партизанских отрядах, привлекли они и композитора А. Богатырева.

Идейное содержание кантаты отличается патриотической направленностью. В нем повествуется о трагических событиях на временно оккупированной немецкими фашистами территории Беларуси. Авторы - композитор и поэт призывают партизан проявить героизм и стойкость в борьбе с врагами. Кантата написана в сложной трехчастной форме со вступлением и заключением. Все разделы произведения непрерывно развиваются и следуют друг за другом без остановки.

ВИА «Песняры» исполнили эту песню в 1985 году, она вошла в альбом коллектива «Через всю войну».



ВИА «Песняры»



Янка
Купала

ТЕКСТ ПЕСНИ

«БЕЛОРУССКИМ ПАРТИЗАНАМ»



*Партизаны, партизаны,
Беларускія сыны,
За няволю, за кайданы,
Рэжце гітлераў паганых,
Каб не ўскрэслі век яны.*

*На руінах - напялішчах,
На крывавых іх слядах,
Хай груган іх косці ліча,
На бяседу соваў кліча
баль спраўляць на іх касцях.*

*Няхай Гітлеру-вампіру
Клююць вочы, смокчуць кроў,
Сыты быў людскім ён жырам,
П'яны быў крывавым пірам.
Хай жа згіне звер звяроў!*

*Выразаў ён старцам вочы,
Рэзаў матак і дзяцей,
Ціхай зданню патарочай
Засланяў дні цёмнай ночай.
Хай жа згіне ліхадзей!*

*Няхай ваша перамога
не пакіне вас нідзе,
не пужае хай трывога.
Ваша чыстая дарога
Да свабоды прывядзе.*

*Так ад нечысцяў ачысцім
Нашы нівы і лясы,
Фашыстоўскіх псоў панішчым,
І схінуцца, як калісці,
Да вас нашы каласы.*

*Партизаны, партизаны,
Беларускія сыны...*





«ПЕРВЫМ ДЕЛОМ - САМОЛЁТЫ»

У этой песни много названий: «Потому что мы пилоты» или просто «Пилоты», «Мы, друзья, перелётные птицы», «Первым делом - самолёты». Именно её многие из нас вспоминают первой, когда речь заходит о советских песнях, связанных с авиацией, а слова «первым делом - самолёты, ну а девушки потом» даже стали крылатым выражением.

«Потому что мы пилоты» впервые прозвучала в художественном фильме Семёна Тимошенко «Небесный тихоход» вместе с не менее известной «Пора в путь-дорогу». Киноленту начали снимать в конце Великой Отечественной Войны, когда людей нужно было подбодрить чем-то светлым, музыкальным, по-хорошему лёгким. Съёмки были завершены в 1945 году, но на большой экран фильм вышел только в апреле 1946-го. Картину жёстко критиковали за водевильную лёгкость, невзрачную операторскую работу, недостаточно удачные женские образы... Зритель, между тем, принял военную комедию на ура.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«ПЕРВЫМ ДЕЛОМ - САМОЛЁТЫ»



*Мы друзья, перелётные птицы
Только быт наш одним не хорош
На земле не успели жениться
А на небе жены не найдёшь*

Припев:

*Потому, потому, что мы пилоты
Небо наш, небо наш родимый дом
Первым делом, первым делом самолёты
Ну а девушки, а девушки потом
Первым делом, первым делом самолёты
Ну а девушки, а девушки потом*

*Нежный образ в душе ты голубишь
Хочешь сердце навеки отдать
Нынче встретишь, увидишь, полюбишь
А завтра приказ улетать*

Припев.

*Чтоб с тоскою в пути не встречаться
Вспоминая про ласковый взгляд
Мы решили, друзья, не влюбляться
Даже в самых красивых девчат*

Припев.



Ил-2



ПЕСНЯ

«ОГОНЁК»



19 апреля 1943 года в газете «Правда» было напечатано стихотворение Михаила Исаковского «Огонёк» с подзаголовком «песня», но ни нот, ни подстрочника не было. Музыку к стихотворению стали сочинять многие композиторы и музыканты, как известные, такие как М. Блантер, А. Митюшин, Н. Макарова, Л. Шварц, так и любители (Н. Чугунов, В. Никитенко). Однако все эти мелодии не имели ничего общего с той, с которой песня обрела популярность.

Песню «Огонек» с этой мелодией пели на всех фронтах, но её автор оказался неизвестен. Впервые «Огонёк» с этой мелодией прозвучал в 1947 году в исполнении Владимира Нечаева. Были выпущены грампластинки, на которых указывалось, что автор текста - Исаковский, а музыка - народная. Исаковский вспоминал, что многие люди пытались доказать, что именно они являются авторами музыки к песне. Была созвана специальная комиссия Союза композиторов, которая установила, что ни один из этих людей не мог написать её, а мелодия более всего похожа на танго «Стелла», автор которого также неизвестен.



Михаил
Исаковский

Секрет воздействия «Огонька» так объясняет поэт Евгений Долматовский: «Прошли годы, и мы просто забыли обстановку военного времени. Когда враг напал на нашу страну, повсеместно - сначала до Волги, а потом и глубже, в тылах России, — было введено затемнение. На улицах - ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги. Затемнение придавало фронтовой характер городам и селам, как бы далеко от линии боев они ни находились. И вдруг на фронт прилетела песня «Огонек». Это было в тяжелую пору. Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фар, и поезда движутся черные. Вражеские самолеты не найдут цели!

Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл».



ТЕКСТ ПЕСНИ

«ОГОНЁК»



*На позиции девушка
Провожала бойца,
Темной ночью простилася
На ступеньках крыльца.*

*И пока за туманами
Видеть мог паренек,
На окошке на девичьем
Всё горел огонек.*

*Парня встретила славная
Фронтальная семья,
Всюду были товарищи,
Всюду были друзья.*

*Но знакомую улицу
Позабыть он не мог:
- Где ж ты, девушка милая,
Где ж ты, мой огонек?*

*И подруга далекая
Парню весточку шлет,
Что любовь ее девичья
Никогда не умрет;*

*Всё, что было загадано,
В свой исполнится срок, -
Не погаснет без времени
Золотой огонек.*

*И просторно и радостно
На душе у бойца
От такого хорошего
От ее письмеца.*

*И врага ненавистного
Крепче бьет паренек
За Советскую родину,
За родной огонек.*





«В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ»

«Стихи написаны на Каме в 1942, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь. Послал стихи старому товарищу композитору Матвею Блантеру. Спустя несколько месяцев услышал по радио, как «В лесу прифронтовом» исполняет Ефрем Флакс в 1943 году» - вспоминает Михаил Исаковский.

«Стихотворение «В лесу прифронтовом» Исаковский прислал мне в 1942 году из эвакуации, в разгар Сталинградской битвы. Помню, прочитав его несколько раз, я подумал: только поэт, ежеминутно и глубоко переживающий все, что переживает народ, может так ощутить сердцем и разумом, увидеть сквозь сотни километров и прифронтовой лес, и невесомый березовый лист, и бойцов, слушающих в короткие минуты затишья гармониста.

Первым и, надо сказать, великолепным исполнителем вальса «В прифронтовом лесу» был певец Ефрем Флакс. Потом появились другие исполнители, мне довелось слушать их не только с эстрады и по радио, но и в прифронтовых лесах, лежавших по пути армий Первого Белорусского фронта...»

Матвей БЛАНТЕР



Ефрем Флакс

«В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ»

Композитор Матвей Блантер намеренно стилизовал песню под упомянутый в стихах Исаковского вальс «Осенний сон» (автор вальса - А. Джойс). Чудесная мелодия звучит, словно живое человеческое дыхание, она пробуждает воспоминание о родном доме, о мирной жизни. К оригинальным мотивам композитор «пристраивает» хорошо знакомые каждому интонации старинного вальса «Осенний сон», и это связывает песню с чем-то очень дорогим, не омраченным в памяти никакими тяготами войны. Но «В лесу прифронтовом» - не только лирика. Эта поистине удивительная песня написана с высоким гражданским чувством и мужественной силой. Ее мелодия звучит как призыв к борьбе, она зовет на бой с ненавистным врагом.

В 1946 году за песни «Под звездами балканскими», «Моя любимая» и «В лесу прифронтовом» композитору М.И. Блантеру была присуждена Государственная премия СССР.

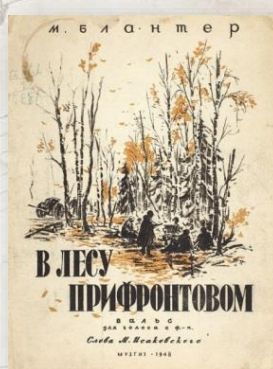


ТЕКСТ ПЕСНИ

«В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ»



*С берез неслышен, невесом
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы
И, словно в забыты,
Сидят и слушают бойцы –
Товарищи мои.
Под этот вальс весенним днем
Ходили мы на круг,
Под этот вальс в краю родном
Любили мы подруг;
Под этот вальс ловили мы
Очей любимых свет.
Под этот вальс грустили мы,
Когда подруги нет.
И вот он снова прозвучал
В лесу прифронтовом,
И каждый слушал и молчал
О чем-то дорогом;
И каждый думал о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал - дорога к ней
Ведет через войну...*



*Так что ж, друзья, коль наш черед,-
Да будет сталь крепка!
Пусть наше сердце не замрет,
Не задрожит рука;
Пусть свет и радость прежних встреч
Нам светят в трудный час,
А коль придется в землю лечь,
Так это ж только раз.
Но пусть и смерть - в огне, в дыму
Бойца не утрашит,
И что положено кому —
Пусть каждый совершит.
Настал черед, пришла пора,
- Идем, друзья, идем!
За все, чем жили мы вчера,
За все, что завтра ждем;
За тех, что вянут, словно лист,
За весь родимый край...
Сыграй другую, гармонист,
Походную сыграй!*





«РАЗМЕЧТАЛСЯ СОЛДАТ МОЛОДОЙ»

Анатолий Григорьевич Новиков вошел в советскую музыкальную культуру как выдающийся композитор песенник. В своем творчестве он выступал и как поборник музыкального просвещения народа, являясь активным организатором и руководителем хоровых коллективов, педагогом-пропагандистом музыкальных знаний, борющимся за высокие художественные идеалы.

Узы дружбы, связывающие композитора с защитниками Родины, все более крепились. Он тесно сотрудничал со многими армейскими ансамблями, помогал им и советом, и делом. Еще в 1934 году, когда после проведения конкурса на лучшую массовую военно-патриотическую песню была организована Оборонная комиссия Союза композиторов, Новиков вошел в нее одним из первых, а затем возглавлял ее в течение ряда лет.

Воинская тема во всем ее многообразии - солдатские будни и праздники, патриотизм и товарищество, преемственность традиций, рассказы о героях - постоянно привлекала внимание композитора.

Музыка на стихи С. Алымова появилась на свет еще в довоенную пору, став при этом родоначальником принципиально нового типа солдатской песни, полной доброго юмора и боевого задора. Есть все основания говорить о том, что песни эти становились тогда бесценным вкладом в боевой арсенал нашей Родины, и они стали мощным оружием в годы Великой Отечественной войны, вселяя в защитников Отчизны веру в победу, вдохновляя их на ратные подвиги. А в годы битвы с фашизмом к ним присоединились еще десятки других новиновских песен - строевых, лирических, шуточных. Словом, не случайно в пору суровых испытаний песни Новикова выдержали проверку огнем и железом, именно в эти годы популярность композитора стала поистине всенародной.

ТЕКСТ ПЕСНИ

«РАЗМЕЧТАЛСЯ СОЛДАТ МОЛОДОЙ»



*Ветерок пролетел над долиною,
Зашептался с лесною травой.
Тихо слушая песнь соловьиную,
Размечтался солдат молодой.*

*Ой ты, ветер, покоя не знающий,
Мчись туда, где меня теперь нет,
И подружке, весну вспоминающей,
Передай мой солдатский привет!*

*Ой вы, майские ночи прекрасные,
Соловьиные ночи в саду.
Ой вы, очи лучистые, ясные,
Лучше вас не найду!*

*Прошуршал ветерок улетающий,
Попрощался с лесною травой.
О любви, никогда не сгорающей,
Размечтался солдат молодой!*



ПЕСНЯ



«НЕСОКРУШИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ»

Это были особые дни. Заранее никаких торжественных праздников, посвященных 25-летию РККА (Рабоче-Крестьянской Красной Армии), - никто не планировал. Не до того было. Казалось совсем недавно - всего полгода назад - бойцам и командирам зачитали знаменитый Приказ №227 - Ни шагу назад! Положение казалось отчаянным.

Но за эти полгода произошли огромные перемены: наши войска перешли в наступление, прорвали блокаду Ленинграда, а самое главное - одержали историческую победу в Сталинграде. По мере стремительного приближения 23-го февраля 1943-го года, росло желание отметить этот юбилей как-то по-особому. В Москве готовились к большому праздничному концерту. Его предполагалось заснять на пленку, смонтировать фильм, сделав картину предметом всеобщего общественного достояния.

ТЕЛЕГРАММА ПРЕЗИДЕНТА СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ Г. ФРАНКЛИНА Д. РУЗВЕЛЬТА ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР ТОВ. И. В. СТАЛИНУ

От имени народа Соединённых Штатов я хочу выразить Красной Армии по случаю её 25-й годовщины наше глубокое восхищение её великодушными, непревзойдёнными во всей истории достижениями. В течение многих месяцев, несмотря на громадные потери материалов, транспортных средств и территории, Красная Армия по тазала возможности самому могущественному врагу достичь победы. Она остановила его под Ленинградом, под Москвой, под Воронежем, на Баскее, и, наконец, в бессмертном сталинградском сражении Красная Армия не только нанесла поражение противнику, но и перешла в великое наступление, которое попрежнему успешно развивается вдоль всего фронта, от Балтики до Чёрного моря. Вынужденное отступление противника дорого обходится ему людьми, материалами, территориями и в особенности тяжёло отражается на его

моральном состоянии. Подобных достижений может добиться только армия, обладающая умелым руководством, прочной организацией, соответствующей подготовкой и презие всего решимостью победить противника, возмизря на собственные жертвы.

В то же самое время я хочу воздать должное русскому народу, в котором Красная Армия борет свои истоки и от которого она получает своих мужчин, женщин и снабжение. Русский народ также отдаёт все свои силы войне и приносит вышние жертвы. Красная Армия и русский народ, несомненно, заставили вооружённые силы Гитлера идти по пути к окончательному поражению и заволали на долгое время восхищение народа Соединённых Штатов.

ФРАНКЛИН Д. РУЗВЕЛЬТ.

ВАШИНГТОН, 22 февраля 1943 г.

ТЕЛЕГРАММА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР ТОВ. И. В. СТАЛИНА ПРЕЗИДЕНТУ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ ФРАНКЛИНУ Д. РУЗВЕЛЬТУ

Прошу Вас принять мою искреннюю благодарность за Ваше дружественное послание по случаю 25-й годовщины Красной Армии и за высокую оценку её боевых успехов.

Разделяю Вашу уверенность в том, что

эти успехи открывают путь к окончательному поражению нашего общего врага, который должен быть и будет сокрушен объединённой мощью наших стран и всех свободлюбивых народов.

И. СТАЛИН.

«НЕСОКРУШИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ»

К участию в концерте были привлечены лучшие «артистические силы» страны, в том числе Краснознаменный Ансамбль красноармейской песни и пляски под управлением А.В. Александрова. Однако, в тот момент в его репертуаре не было песни, которая смогла бы стать «гвоздем» юбилейной программы, в которой бы сконцентрировались основные этапы героической истории Красной Армии.

Помимо мелодии, автором которой должен был стать сам руководитель Ансамбля - выдающийся композитор и хоровой дирижер Александр Васильевич Александров (автор великой песни «Священная война» и будущего Гимна Советского Союза), нужны были слова, отражающие героические победы, одержанные в самое последнее время.

За дело смело взялся поэт Осип Яковлевич Колычев (Сиркес), стихи которого очень понравились Александрову, и он столь же быстро написал к ним музыку. Авторы решили назвать новую песню «25 лет РККА». С этой песни и начался исторический праздничный концерт...

Ее слова и мелодия гармонично влились в торжественную атмосферу тех дней, в нескончаемый поток приветственных телеграмм, слетавшихся в Москву со всего мира...



Александров А.В.



Песню не просто «заметили». Без нее уже не обходился ни один праздничный салют во время войны, ни один парад на Красной площади. В послевоенные годы она вошла в перечень главных строевых песен Советской Армии. В 1946-м году, после смерти А.В. Александрова, «Красное Знамя» Ансамбля подхватил его сын, выдающийся композитор и дирижер Борис Александрович Александров, сделавший «Песню о Советской Армии» (так она стала называться) - визитной карточкой прославленного коллектива.

Время внесло свои поправки в текст песни. Через год стали петь «Двадцать шесть героических лет», а в победном 45-м — уже «Двадцать семь»... Впоследствии, чтобы не нарушался размер, автор ввел «Годы наших великих побед». К числительным снова вернулись дважды — в 1968-м и в 1978-м годах, когда отмечались соответственно 50-летний и 60-летний юбилеи Советской Армии. Со временем, как и в Гимне Советского Союза, из текста песни исчезло имя И.В. Сталина...

...Несмотря ни на какие исторические перемены, фундамент у песни оказался очень прочным.

ТЕКСТ ПЕСНИ

«НЕСОКРУШИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ»



*Над тобою шумят, как знамена,
Годы наших великих побед.
Солнцем славных боев озаренный,
Весь твой путь в наших песнях
воспет.*

Припев:

*Несокрушимая и легендарная,
В боях познавшая радость побед,
Тебе, любимая, родная армия,
Шлет наша Родина песню-привет!*



*Родилась ты под знаменем алым
В восемнадцатом грозном году,
Всех врагов ты всегда побеждала,
Победила фашистов орду.*

Припев.

*Нашей Партии гордое знамя
Нас на подвиг ведет за собой
И, как солнце, сияет над нами,
Над великой Советской страной.*



Припев.

*Над тобою шумят, как знамена,
Годы наших великих побед.
Солнцем славных боев озаренный,
Весь твой путь в наших песнях
воспет.*

Припев.

ПЕСНЯ



«ДАВНО МЫ ДОМА НЕ БЫЛИ»

«Давно́ мы до́ма не́ были» - военная песня на музыку Василия Соловьёва-Седого и слова Алексея Фатьянова, написанная в мае 1945 года под Кёнигсбергом. Песня эта родилась во время поездки ленинградской концертной бригады к бойцам Прибалтийского фронта и морякам Балтийского флота. В составе бригады были поэт Алексей Иванович Фатьянов и композитор Василий Павлович Соловьёв-Седой. Они сочинили эту песню прямо в дороге, в автобусе.

«Мы хотели, - вспоминал впоследствии Василий Павлович, - чтобы премьера этой песни состоялась у солдат и матросов, прошедших долгий путь борьбы и побед.

Фатьянов импровизировал вслух стихи, а я мурлыкал под нос, разрабатывая мелодию песни. Делали мы это непрерывно на протяжении многих часов, чтобы не забыть ни мелодии, ни текста, так как записать то и другое было невозможно. Постепенно в работу включились и другие. Мой старый товарищ и обладатель глубокого бархатного баса Ефрем Борисович Флакс начал мне подпевать, аккордеонист неуверенно и робко стал подбирать музыку...

А потом были выступления перед воинами-победителями. Именно в ходе поездки и состоялось рождение песни «Давно мы дома не были», которую потом исполнили два Владимира: Бунчиков (баритон) и Нечаев (тенор) и, наверное, именно с их исполнения данная песня получила свою популярность.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«ДАВНО МЫ ДОМА НЕ БЫЛИ»



*Горит свечи огарочек,
Гремит недалёкий бой...
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.*

*Не тратя время попусту,
Поговорим с тобой.
Не тратя время попусту,
По-дружески да попросту
Поговорим с тобой.
Давно мы дома не были,
Цветёт родная ель,
Как будто в сказке-небыли,
За тридевять земель.
Как будто в сказке-небыли
За тридевять земель.*

*На ней иголки новые,
На ней иголки новые,
А шишки все еловые,
Медовые на ней.
Где ёлки осыпаются,
Где ёлочки стоят,
Который год красавицы
Гуляют без ребят.
Который год красавицы
Гуляют без ребят.*

*Без нас девочкам кажется,
Что звезды не горят.
Без нас девочкам кажется,
Что месяц сажеей мажется,
А звезды не горят.
Зачем им зорьки ранние,
Коль парни на войне,
В Германии, в Германии -
Далёкой стороне.
В Германии, в Германии -
Далёкой стороне,*

*Лети, мечта солдатская,
Напомни обо мне.
Лети, мечта солдатская,
К дивчине самой ласковой
Напомни обо мне.*

*Горит свечи огарочек,
Гремит недалёкий бой.
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.*



ПЕСНЯ - МАРШ



«ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ»

Марш «Прощание славянки», являющийся одним из наиболее узнаваемых в мире российских музыкальных символов, был написан в 1912 году Василием Ивановичем Агапкиным, бывшим в ту пору штаб-трубачом 7-го кавалерийского полка, дислоцированного в Тамбове. Побудительным мотивом к созданию композиции стали события I Балканской войны (1912-1913).

Свои первые наброски Василий Иванович показал военному капельмейстеру и композитору Богораду, не поленившись для этого съездить в Симферополь, где проживал Яков Иосифович. Совместными усилиями они доработали композицию и придумали ей нынешнее название - «Прощание славянки».

Вскоре после этого в симферопольской типографии Богорадом была напечатана первая сотня экземпляров нот. Обложка первого издания украшала следующая надпись: «Прощание славянки» - новейший марш к событиям на Балканах. Посвящается всем славянским женщинам. Сочинение Агапкина». Первое публичное исполнение марша состоялось в Тамбове осенью 1912 года на полковом строевом смотре кавалерийского полка, в котором проходил службу автор.



«ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ»

В Гражданскую войну марш исполняли в обоих противоборствующих лагерях, но особенно любили композицию бойцы Колчака и Добровольческой армии. За популярность марша в «белой» среде, в послевоенное время композиция неоднократно подвергалась уничижительной критике со стороны ряда революционных пропагандистов.

Существует ряд свидетельств об исполнении марша на легендарных московских парадах: 7 ноября 1941 года, после которого войска сразу же шли в бой, и на параде Победы в 45-го, однако ряд историков категорически протестуют против этого.

По окончании Великой Отечественной войны, отношение к произведению было двояким: в то время как одни критики называли его «примитивным» и «типичным дореволюционным маршем», другие специалисты отмечали «необыкновенную напевность, лёгкость движения по главным трезвучиям гармонических функций с использованием проходящих и вспомогательных звуков и восхищались плавностью мелодического движения, наполненного ясной и чёткой функциональной определенностью».

Окончательная реабилитация произведения состоялась после премьеры в 1957 году фильма «Летят журавли» режиссёра Михаила Калатозова, где марш органично вписался в сцену проводов бойцов-добровольцев на войну. Изначально марш представлял из себя музыкальную композицию без слов, однако позже к произведению был написан ряд текстов, в т.ч. известными поэтами.

Автор марша «Прощание славянки», Василий Иванович Агапкин, родился 3 февраля 1884 года в Рязанской губернии. Рано оставшись сиротой, побирался на паперти, а в возрасте 9 лет был зачислен на воинскую службу в качестве воспитанника-корнетиста пехотного батальона. Закончил ратную службу в звании полковника на должности дирижера Образцового оркестра Министерства государственной безопасности СССР. Умер Василий Иванович 29 октября 1964 года, похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

ТЕКСТ ПЕСНИ - МАРША

«ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ»

*Наступает минута прощания,
Ты глядишь мне тревожно в глаза,
И ловлю я родное дыхание,
А вдали уже дышит гроза.
Дрогнул воздух, туманный и синий,
И тревога коснулась висков,
И зовёт нас на подвиг Россия,
Веем ветром от шага полков.*

*Припев:
Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Прости-прощай, прости-прощай...*

*Летят, летят года,
Уходят во мглу поезда,
А в них - солдаты.
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.
А в них - солдаты.
И в небе тёмном
Горит солдатская звезда.
Прощай, отчий край,
Ты нас вспоминай,
Прощай, милый взгляд,
Не все из нас придут назад...*

*Лес да степь, да в степи - полустанки.
Свет вечерней и новой зари —
Всё пройдёт, но "Прощанье славянки",
Ты гори в моём сердце, гори!
Нет, не будет душа безучастна -
Справедливости светят огни.
За любовь, за славянское братство
Отдавали мы жизни свои.
Припев.*





«ЭХ, ДОРОГИ...»

Песня была написана вскоре после окончания Великой Отечественной войны, осенью 1945 года, для театрализованной программы «Весна победная», которую задумал и осуществил к празднику 7 ноября режиссер Ансамбля песни и пляски войск НКВД Сергей Юткевич.

Все песни в ней, по замыслу постановщика, должны были связываться определенной сюжетной канвой - отъезд бойцов домой из Германии, поэтому их темы и характер были заранее намечены и оговорены. Авторам песни - композитору Анатолию Новикову и поэту Льву Ошанину - был вручен длинный их список, отпечатанный на машинке. Из этого списка Новиков и Ошанин выбрали песню-раздумье с условным названием «Под стук колес» и приступили к работе.

Первым исполнителем «Дорог» стал солист ансамбля НКВД Иван Шмелев. Премьера была успешной, но авторы еще месяц после этого дорабатывали песню.



А.Новиков и Л. Ошанин

Лев Ошанин вспоминал:

- Мы закончили песню. Ее приняли, похвалили. И вот мы сидим на премьере новой программы. И спели-то ее не бог весть как. Но в зале вдруг возникла длинная тишина. Потом он взорвался и потребовал повторения песни. А я, слушая ее, смотрел на зал, и мне становилось все яснее одно: это совсем не песня «Под стук колес». Мы сами не поняли, что мы написали, это пока полуфабрикат, заготовка, половинка песни. Я схватил Новикова за руку:

- Останови песню!

- Да ты что, - ответил Новиков, - я уже сдал клавиш в издательство.

А я опять:

- Останови песню на неделю. Она неправильная.

Новиков недовольно буркнул:

- У тебя блажь какая-то...

Но по его хитрому прищурю я почувствовал, что он начинает меня понимать. А мне уже было ясно - это песня итога войны. Хотели мы или не хотели, а в ней зазвенела какая-то необъяснимая, но верная нота времени. Месяц я продержал песню в поисках того решения, которое увидел тогда в концертном зале. И потом мы выпустили ее заново. И называлась она сначала «Солдатские дороги». Потом «Эх, дороги». Наконец просто «Дороги».

Анатолий Новиков рассказывал:

- Нас с Ошаниным стали приглашать в школы. Я сидел за рояль, мы с поэтом пели «Дороги», и с нами вместе пели эту солдатскую песню ребята. Потом мы выходили из школы, и я спрашивал Ошанина: «Что же произошло, почему ребятки, школьники поют эту песню, она же солдатская?» И тут мы поняли, что ребята своим сердечком очень сильно, глубоко чувствуют эти военные взрослые дороги. В песне заключены для них и похоронка на отца, и бомбоубежище, и недетские военные страхи. И пели мальчишки и девчонки ее необычно, «со слезой». Не всегда знаешь, как сработает твоя песня...

ТЕКСТ ПЕСНИ

«ЭХ, ДОРОГИ...»



*Эх, дороги, пыль да туман,
Холода, тревоги, да степной бурьян.
Знать не можешь доли своей -
Может, крылья сложишь посреди степей.
Вьётся пыль под сапогами - степями, полями, -
А кругом бушует пламя, да пули свистят.*

*Эх, дороги, пыль да туман,
Холода, тревоги, да степной бурьян.
Выстрел грянет, ворон кружит...
Твой дружок в бурьяне неживой лежит.
А дорога дальше мчится, пылится, клубится,
А кругом земля дымится - чужая земля.*



*Эх, дороги, пыль да туман,
Холода, тревоги, да степной бурьян.
Край сосновый, солнце встаёт,
У крыльца родного мать сыночка ждёт.
И бескрайними путями - степями, полями, -
Всё глядят вослед за нами родные глаза.*



*Эх, дороги, пыль да туман,
Холода, тревоги, да степной бурьян.
Снег ли, ветер, вспомним, друзья...
Нам дороги эти позабыть нельзя.
Нам дороги эти позабыть нельзя...*



ПЕСНЯ

«КАТЮША»



К 1938 году ровесник века, талантливый поэт, Михаил Исаковский, начавший свою творческую карьеру ещё в юном возрасте на родной Смоленщине, уже семь лет успешно работал в Москве. Песни на его стихи, преимущественно посвящённые деревенской тематике, без промедления получали всенародную известность и успешно распевались по всей стране, как профессиональными исполнителями, так и участниками художественной самодеятельности.

К созданию своих текстов Михаил Васильевич подходил очень ответственно и поэтому работал над ними неспешно, тем не менее поэт на одном дыхании написал два четверостишия о девушке с именем Катюша, которая выйдя на берег реки, запела песню о своём возлюбленном. Однако потом сочинение текста затормозилось, так как Исаковский не мог определить, куда далее направить сюжетную линию данной композиции. Впрочем, поэт не стал заикливаться, а просто отложил стихи до лучших времён, когда его вдруг опять посетит особое вдохновение.

Это произошло в начале 1938 года, и через несколько месяцев, а точнее в апреле, произошла встреча, явившаяся для будущей знаменитой песни не иначе как судьбоносной. В литературном отделе газеты «Правда» поэт Михаил Исаковский познакомился с композитором Матвеем Блантером, который не только занимал должность художественного руководителя Государственного джаз-оркестра СССР, но и зарекомендовал себя, как автор музыки популярных песен.



«КАТЮША»

В разговоре композитор заинтересовался у популярного поэта - нет ли у него стихов, к которым можно написать музыку и соответственно преобразить их в песню. Вот тогда-то Михаил Васильевич и вспомнил про свои незаконченные стихи о девушке с именем Катюша. С оговоркой о незавершённости поэтического текста он записал восемь сочинённых строк на листке бумаги и передал их Блантеру. Композитор, прочитав четверостишья, сразу почувствовал в них необыкновенную певучую интонацию, однако сочиняя мелодию, он перебрал множество вариантов пока не нашёл, по его мнению, тот, который заслуживал внимания.

Спустя месяц Блантер вновь увиделся с Исаковским, а при встрече уведомил поэта, что музыка к его стихам написана и песня получается хорошая, а поэтому дело нужно довести до конца, то есть обязательно дописать слова. Михаил Васильевич посулил как можно быстрее завершить композицию, но обещания своего не выполнил, а в последний летний месяц уехал отдыхать в Крым. Тем не менее Матвей Исаакович был весьма настойчив и, узнав о месте пребывания Исаковского, нагрянул к нему в Ялту. Блантер сообщил поэту, что композиция уже заявлена в программу первого концерта Государственного джаз-оркестра и, установив срок в два дня, заявил, что песню нужно дописать незамедлительно.

Для Михаила Васильевича, не любившего когда на него давят и подгоняют в работе, это были сложные дни, но всё же шесть разночтений заключительных куплетов песни, впоследствии именуемой «Катюшей», композитору он предоставил в назначенный срок. Матвею Исааковичу больше понравился вариант, в котором девушка Катюша с любовью передавала привет пограничнику, стоящему на страже Родины.



«КАТЮША»

Защита родины от посягательств врагов в то тревожное время, когда японские самураи постоянно устраивали провокационные вылазки у озера Хасан, а Испания полыхала в пламени войны, была первостепенной и потому мимо неё не могли пройти даже в лирической композиции.

Премьерное исполнение песни «Катюша», как и обещал Блантер, состоялась на дебютном концерте Государственного джаз-оркестра под управлением Виктора Кнушевицкого в ноябре 1938 года в Колонном зале Дома Союзов. Композиция была так вдохновенно исполнена двадцатидвухлетней Валентиной Батищевой, что зал захлебнулся в овациях слушателей, просивших певицу ещё три раза «на бис» исполнить эту песню.

Первая запись «Катюши» была сделана в следующем 1939 году, а впоследствии выходящие пластинки раскупались с ажиотажным спросом. В результате композиция молниеносно набрала популярность и распевалась в городах и сёлах, на эстрадных площадках и праздничных семейных застольях.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- * Именем песни народ окрестил новое оружие, наводившее ужас на врага - ракетные минометы БМ.*
- * В селе Выходы, Угранского района (недалеко от деревни Глотовка - родины М. Исаковского) в Доме культуры, расположен музей песни «Катюша».*
- * Есть мнения, что музыка песни написана не Блантером, так как похожая мелодия звучит у Стравинского в опере «Мавра» 1922, позже адаптированной в «Русский Шансон» 1937.*
- * На премьере 27 ноября песня была спета «на бис» три раза подряд.*
- * В Италии эта песня называется «Катарина», в Израиле — «Катюшка».*
- * Популярность как БМ, так и песни была велика. «Катюша» сейчас кажется военной песней. Хотя, если вникать в смысл, то это совсем не военная песня, а, скорее, лирическая.*

ТЕКСТ ПЕСНИ

«КАТЮША»



*Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.*

*Выходила, песню заводила,
Про степного сизого орла.
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.*

*Ой ты песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.*

*Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.*



КАТЮША

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла.
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед.
И бойцу на дальнем пограничьи
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет.
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.





«В ЗЕМЛЯНКЕ»

«Бьётся в тесной печурке огонь...» Нет человека, который бы не знал этой песни военных лет. А появилась она вот так:

Автор стихов Алексей Александрович Сурков был корреспондентом газеты «Красная звезда». В ноябре 1941 года он получил задание отправиться в Московскую область. Около города Истра отряд попал в окружение. Был бой и Сурков благополучно вышел из окружения, но вдруг рядом разорвался артиллерийский снаряд. Осколками изрешетило всю шинель, но он не получил даже царапины. Вот тут он и произнёс, - До смерти четыре шага. Эта мысль стала одной из основных строк будущего стихотворения. После одного из тяжёлых боёв уставшие солдаты устроились в землянке, для того чтобы высохнуть и отдохнуть. Но корреспондент не имел на отдых права. Сначала статья в газету. Но репортаж не писался, в голову лезли стихотворные строки. Он быстро набросал текст на листочке бумаги и отправил это письмо домой жене. Все фронтовые письма подвергались обязательной цензуре. И кто-то из цензоров переписал текст для себя и стихи ушли в народ.



Алексей Сурков



«В ЗЕМЛЯНКЕ»

Весной 1942 года к Суркову обратился композитор Константин Листов. Ему срочно были нужны хорошие стихи для создания песни. Сурков вспомнил о «Землянке». Листову текст очень понравился. В апреле 1942 года песня появилась на страницах газеты «Комсомольская правда». «Землянка» быстро полюбилась, как фронтовикам, так и труженикам тыла. Вышла пластинка, её пели на всех концертах фронтовых бригад. Пела её и знаменитая Лидия Русланова.

Но вдруг, песня исчезла из эфира, тираж пластинок был уничтожен. Оказалось, что текст не понравился «высшим» цензорам. А именно, строчка «А до смерти четыре шага». Это звучало слишком пессимистично, А песни должны были быть только бодрые.

Листову предложили переделать текст, но он категорически отказался. А песню, не взирая на запрет, продолжали петь на всех фронтовых площадках. И случилось невероятное. Цензура проиграла бой (как мне известно один единственный раз). И уже в 1943 году песня снова звучала в эфире.

В конце 90-х годов в деревне Кашино, неподалёку от Истры, было найдено место, где находилась землянка, в которой были написаны знаменитые стихи. На этом месте установлен памятник, на котором выгравирован полностью текст песни «Землянка» и ноты к ней. А песню поют, поют и ПОЮТ!



ТЕКСТ ПЕСНИ

«В ЗЕМЛЯНКЕ»



*Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.*



*Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.*



*Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти - четыре шага.*



*Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.*



ПЕСНЯ



«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

Первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны, была «Священная война». Эта патриотическая композиция стала настоящим гимном советского народа. Уже 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». Перед роковым сообщением о нападении Германии на СССР поэт просматривал кинохроники бомбардировок европейских городов, и, потрясенный увиденным, он написал стих.

Прочитав в газете проникновенные строки, композитор Александр Васильевич Александров сочинил к ним музыку. И уже на пятый день войны перед отправляющимися на фронт солдатами, на площади Белорусского вокзала, состоялась премьера «Священной войны» в исполнении Ансамбля песни и пляски Красной Армии под руководством Александрова. Отсюда, за считанные дни, зовущая к подвигам песня распространилась по всему Союзу.

С 1 октября 1941 года, когда
Фашисты захватили уже
Калугу,
Ржев и Калинин,
«Священная война»
Стала ежедневно звучать
по всесоюзному радио –
каждое утро после боя
кремлевских курантов.

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Не очень скоро, сурово

Bm



Вста - вай, стра - на о - гром - на - я, вста -

Eb7

Ebm6

F7



вай на смерт - ный бой с фа -

Bm

F7



шист - ской си - лой тем - ного, с про - кля - то - ю ор -

Bm

Припев

Ab7

Db

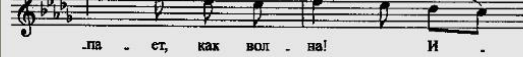


дой! Пусть я - рость бла - го - род - на - я вски -

Ab7

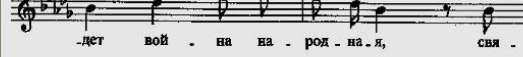
Db

F7



па - ст, как вол - на! И

Bm

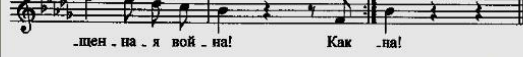


дет вой - на на - род - на - я, свя -

F7

Bm

Bm



щен - на - я вой - на! Как - на!

ТЕКСТ ПЕСНИ

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»



Священная война

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА
Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы.
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Припев.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев.

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Припев.

Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

Припев.

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев.



ПЕСНЯ



«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»

Поистине необычна история и другой замечательной военной песни «Синий платочек». В 1940 году в московском саду «Эрмитаж» выступал польский оркестр «Голубой джаз» под управлением Генриха Гольда. Тогда композитор Ежи Петербургский исполнил свою новую мелодию. После концерта к Петербургскому подошел поэт и драматург Яков Галицкий, который выразил свое восхищение творчеством оркестра и предложил написать слова к той новой красивой мелодии. Польскому композитору мысль поэта понравилась, и вскоре появилось стихотворение «Синий платочек».

Впервые песню «Синий платочек» исполнил солист «Голубого джаза» Станислав Ландау, после чего она стала постоянной в репертуаре оркестра. Любопытно, что в Польше к тому времени уже была песня на мелодию Ежи Петербургского.

«Синий платочек» пели Изабелла Юрьева и Вадим Козин, но до войны эта песня не получила широкой известности. Когда началась Великая Отечественная война, по горячим следам событий появилось стихотворение Бориса Ковынева:

«Двадцать второго июня,
ровно в четыре часа»
слова которого сразу же
были положены на музыку
«Синего платочка».



«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»

Привычный же «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Шульженко. Дело в том, что Клавдия Ивановна обратилась к сотруднику газеты «В решающий бой!» Михаилу Максиму с просьбой изменить слова песни на более патриотичные. Тогда-то поэт и вставил в текст песни знаменитые слова о пулеметчике. Однако Политуправление Рабоче-Крестьянской Красной армии посчитало песню «чрезмерно лирической» и выразило свое недовольство по этому поводу. Клавдия Шульженко перестала петь эту песню, но полюбившийся миллионам советских граждан «Синий платочек» уже навсегда остался в числе лучших военных песен.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«СИНИЙ ПЛАТОЧЕК»



*Синенький скромный платочек падал с
опущенных плеч.
Ты провожала и обещала синий платочек
сберечь.
И пусть со мной нет сегодня любимой,
родной,
Знаю, с любовью ты к изголовью прячешь
платок голубой.
Знаю, с любовью ты к изголовью прячешь
платок голубой.*



*Письма твои получая, слышу я голос родной.
И между строчек синий платочек снова
встает предо мной.
И мне не раз снились в предутренний час
Кудри в платочке, синие ночки, искорки
девичьих глаз.
Кудри в платочке, синие ночки, искорки
девичьих глаз.*



*Сколько заветных платочков носим мы в
сердце с собой!
Радости встречи, девичьи плечи, помним в
страде боевой.
За них, родных, любимых, желанных таких,
Строчит пулеметчик, за синий платочек,
что был на плечах дорогих!
Строчит пулеметчик, за синий платочек,
что был на плечах дорогих!*



*Строчит пулеметчик, за синий платочек,
что был на плечах дорогих!..*





«ТЁМНАЯ НОЧЬ»

История создания всенародно любимой песни «Темная ночь» очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца» у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссеру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который, в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение.

Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимиром Агатовым, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Темная ночь». Спетаая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, «Темная ночь» навсегда осталась в памяти советского народа. Кстати, после записи песни, сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля. Но и на этом история создания песни не заканчивается.



Первая матрица пластинки пострадала от... слез работницы завода, которая не смогла сдержать чувств при прослушивании песни в исполнении Ивана Козловского. Так что в свет «Темная ночь» вышла только со второй матрицы.

ТЕКСТ ПЕСНИ

«ТЁМНАЯ НОЧЬ»



*Тёмная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.*

*В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком
ты слезу утираешь.*

*Как я люблю глубину твоих ласковых глаз!
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь
пролегла между нами.*



*Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила.
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня,
что б со мной ни случилось.*

*Смерть не страшна, с ней встречались не раз
мы в степи.*

*Вот и теперь надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому знаю: со мной ничего не случится!*



ПЕСНЯ



«СМУГЛЯНКА»

Песня «Смуглянка» из фильма «В бой идут одни старики», без которой невозможно представить ни один День Победы, и благодаря которой в массовое сознание был внедрён несуществующий образ молдавского партизана, была написана в предвоенное время и посвящена героической деятельности Григория Ивановича Котовского в годы Гражданской войны. Так, благодаря поэту Якову Захаровичу Шведову и композитору Анатолию Григорьевичу Новикову, увидело свет произведение, прошедшее сложный и тернистый путь ко всеобщему признанию и внёсшее немалую сумятицу в головы советских граждан, искренне уверовавших, что в годы ВОВ в боях с фашистами принимали участие молдавские партизаны (на самом деле архивные документы говорят только о 7 молдаванах из почти 3000 советских партизан, воевавших на молдавской территории).

В 1940 году Политуправление Киевского Особого военного округа заказало ряд музыкальных произведений для своего ансамбля песни и пляски, в результате чего Шведовым и Новиковым была написана сюита в честь Г. И. Котовского, в которую входило 7 песен, одной из которых и была ставшая позже знаменитой «Смуглянка».

В довоенное время критики окрестили песню «Смуглянка» слишком «фривольной», благодаря чему песня впала в забвение, а её партитура вовсе была утеряна. Не помог песне в обретении популярности и первый год войны - в то время были чрезвычайно востребованы патриотические марши, а вовсе не любовная романтика.



Но спустя месяцы, после появления проникновенных лирических «Тёмной ночи» и «В землянке», на второй год войны Анатолием Новиковым было принято решение вернуться к своему детищу и в конце концов придать ему законченный вид. Связавшись со Шведовым, служившим в то время на Втором Украинском фронте, с просьбой немного переделать текст, композитор получил изменённый вариант стихов спустя некоторое время, и отправил новый вариант А.В. Александрову, избравшему именно её для своего коллектива.

После исполнения песни солистом ансамбля Николаем Устиновым перед редколлегией Государственного радио, чиновники последнего отвергли «Смуглянку» с формулировкой «сентиментальная чуждость для советских слушателей в тяжёлое время». Немало поспособствовала отказу и ситуация с Молдавией, находившейся в ту пору под фашистской оккупацией, где никакого партизанского движения не было и в помине.



Прорыв песни в массы состоялся на праздничном концерте 7 ноября 1944 года, проходившем в Концертном зале им. Чайковского и транслировавшемся по радио, в который Александров решил включить в числе других и «забракованную» композицию. После исполнения «Смуглянки» всё тем же Николаем Устиновым, песня была встречена публикой под громовые овации с криками «Бис!» и «Браво!». И именно радио, ранее отвергшее «Смуглянку», донесло песню до широких народных масс.

После столь ошеломляющего успеха, Александров решил включить песню в программу Всесоюзного конкурса на лучшую песню о Великой Отечественной войне, однако жюри конкурса в очередной раз «срезало» песню. Но народ - это не жюри, и песня, тут же подхваченная рядом военных ансамблей, разнеслась по просторам необъятной страны и далеко за рубеж.

Новый импульс песне придал снятый в 1973 году Леонидом Фёдоровичем Быковым эпохальный шедевр «В бой идут одни старики», в котором он лично исполнил «Смуглянку». После этого популярность песни, исполненной в разные годы Иосифом Кобзоном, Софией Ротару, Надеждой Чепрагой, Zdob și Zdub и многими другими, не уменьшается до настоящего времени.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«СМУГЛЯНКА»



*Как-то летом на рассвете
Заглянул в соседний сад,
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.
Я бледнею, я краснею,
Захотелось вдруг сказать:
«Станем над рекою
Зорьки летние встречать».*

Припев:

*Раскудрявый клен зеленый, лист резной,
Я влюбленный и смущенный пред тобой,
Клен зеленый, да клен кудрявый,
Да раскудрявый, резной!*

*А смуглянка-молдаванка
Отвечала парню в лад:
«Партизанский молдаванский
Собирается отряд.
Нынче рано партизаны
Дом покинули родной,—
Ждет тебя дорога
К партизанам в лес густой».*

Припев.

*И смуглянка-молдаванка
По тропинке в лес ушла.
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О смуглянке-молдаванке
Часто думал по ночам...
Вдруг свою смуглянку
Я в отряде повстречал!*

Припев.



ПЕСНЯ



«ПЕСЕНКА ФРОНТОВОГО ШОФЁРА»

Позитивная «Песенка фронтового шофера» появилась в 1947 году в программе «Клуб веселых артистов». Авторы слов - Борис Ласкин и Наум Лабковский, музыка - Борис Мокроусов. Песня была написана как своего рода дополнение к знаменитому киногерою Минутке, из картины «Великий перелом». Несмотря на то, что роль Минутки была эпизодической, его героический подвиг - соединение проводов для восстановления телефонной связи с командным полком - запомнили все. Оптимистичного, смешного Минутку играл Марк Бернес, он же великолепно спел «Песенку фронтового шофера».



ТЕКСТ ПЕСНИ

«ПЕСЕНКА ФРОНТОВОГО ШОФЁРА»



*Через горы, реки и долины,
Сквозь пургу, огонь и черный дым
Мы вели машины, объезжая мины,
По путям-дорогам фронтовым.*

Припев:

*Эх, путь-дорожка фронтовая,
Не страшна нам бомбежка любая.
А помирать нам рановато,
Есть у нас еще дома дела.
А помирать нам рановато,
Есть у нас еще дома дела.*

*Путь для нас к Берлину, между прочим,
Был друзья не легок и не скор,
Шли мы дни и ночи, трудно было очень,
Но баранку не бросал шофер.*

Припев.

*Может быть отдельным штатским лицам
Эта песня малость невдомек,
Мы ж не позабудем, где бы жить ни будем,
Фронтовых изъезженных дорог.*

Припев.



... Их песня
и голос
в бою помогают...





***Военный оркестр кавалерийского полка
Красной Армии на улицах Москвы. 1941 г.***



***Советский военный оркестр на улице Праги.
1945 г.***



Военный оркестр 2-го гвардейского кавалерийского корпуса Брянского фронта. 1943 г.



Советские бойцы слушают выступление музыкантов. 1943 г.



***Советский военный оркестр
площади Свободы в Будапеште***



***Советский полковой военный оркестр в австрийском
селе Доннерскирхен в День Победы***



**Александр Васильевич Александров,
композитор, дирижер, организатор Краснознаменного
ансамбля песни и пляски Советской Армии,
автор музыки гимна Советского Союза и
героико-патриотической песни "Священная война"**



**Краснознаменный ансамбль песни и пляски
имени А. В. Александрова
Советской Армии в годы войны**



**Лидия Русланова
выступает с концертом перед
советскими воинами
на ступенях рейхстага.
1945 г.**



**Лидия Русланова
1900 - 1973 гг.**



**Выступления Клавдии
Шульженко на фронте**



**КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО
1906 - 1984 гг.**



ЛЕОНИД УТЕСОВ
1895 – 1982 гг.

1941 г.



**Леонид Утесов с ансамблем
выступает на фронте**



1942 г.



**Оперно-балетные театры СССР во
время войны находились в тылу - на
Урале, в Сибири, в Казахстане и
Среднеазиатских республиках.
Артисты регулярно организовывали
бригады для выступлений на фронтах и
военных заводах**





**Афиша концерта.
Партизанский отряд.
Беларусь**

29 "октябрь 1944 г. Г Р А Ф И К

1/151. обслуживания частей 175 СВКП духовым оркестром.

ПОЛКИ	277 сп	278 сп	282 сп
Д В И	часы работы оркестра	часы работы оркестра	часы работы оркестра
1. 10. 44.	10.00-13.00	6.00-9.00	15.00-21.00
2. 10. 44.	6.00-11.00	10.00-13.00	6.00-9.00
3. 10. 44 г.	6.00-9.00	15.00-21.00	10.00-13.00

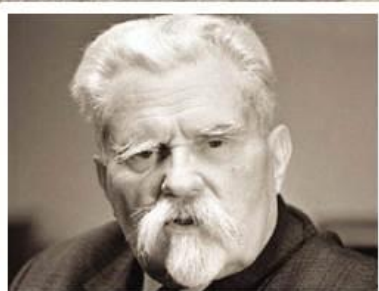
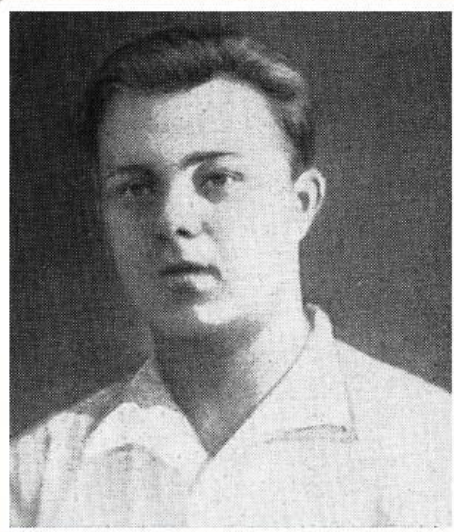
НАЧАЛЬНИК ТАБА 175 СВКП
ПОЛКОВНИК *Иванов* / 10.10.44/

**Пример графика выступлений духового оркестра
одной из военных частей. 1944 г.**



**Вилейский агитотряд
имени М. Горького.
1942 г.**

**Александр Вешев,
руководитель агитбригады
при Главном штабе
соединений Минской
области.
Погиб в 1943 г.**



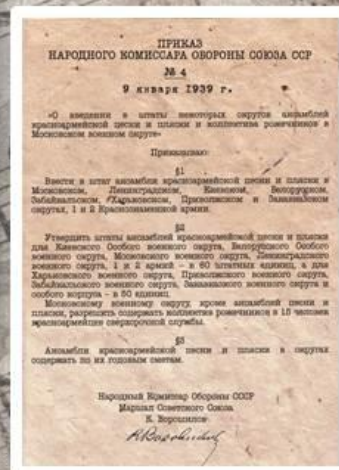
**Григорий Романович Ширма
1892-1978 гг.
Советский, белорусский хоровой дирижёр,
композитор, педагог, музыковед-фольклорист,
музыкальный этнограф, музыкальный
публицист и музыкально-общественный деятель**



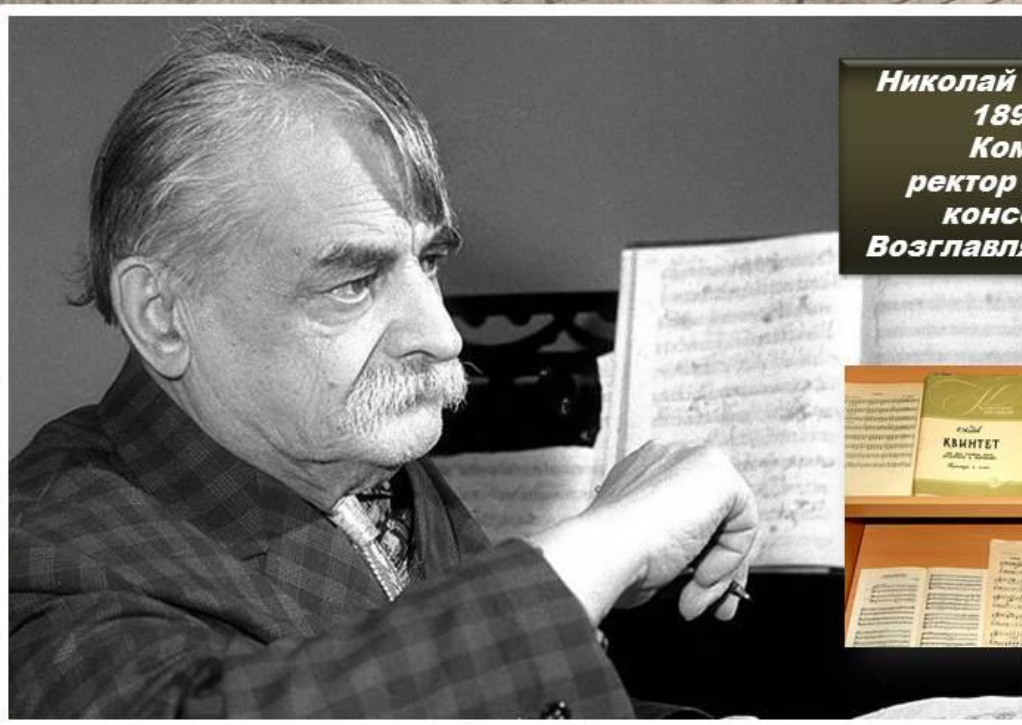
Капелла Ширмы Г.Р.



**Заслуженный артист БССР
Александр Фёдорович Усачев.
Первый художественный
руководитель ансамбля**



**Ансамбль песни и пляски
Краснознаменного
Белорусского военного округа**



**Николай Ильич Аладов
1890-1972гг.
Композитор,
ректор Белорусской
консерватории.
Возглавлял 1944- 1948 гг.**



**В годы Великой Отечественной войны создал
драматическую симфонию-балладу «В суровые дни»,
симфоническую поэму «Из дневника партизана»,
песни и романсы о войне**

50-*we*
60-*we*





«МАХНЁМ НЕ ГЛЯДЯ»

Была написана в 1967 году. Стихи написал Михаил Матусовский, в тяжелое время он служил военным корреспондентом в газетах Западного, Северо-Западного, Второго Белорусского фронтов. И не понаслышке знал, что такое «махнуть не глядя». Это неписанный обычай Великой Отечественной войны - советские военнослужащие, независимо от звания, обменивались личными вещами на память, не зная заранее, что на что меняют.

Этот интересный обычай и лег в основу песни. Музыку написал композитор Вениамин Баснер - он, кстати, играл в годы ВОВ в военном оркестре. «Махнем не глядя» в киноленте «Щит и меч» исполняет Павел Кравецкий (в кадре - актер Станислав Любшин). Лента состоит из четырех серий. И хотя в ней главные герои - разведчики, а в песне поется о простых пехотинцах, все же по духу она хорошо вписалась и полюбилась миллионам советских зрителей.

Кстати, «Щит и меч» был снят по роману Вадима Кожевникова и действительно посвящен молодому советскому разведчику Александру Белову, по долгу службы перевоплотившемуся в немца Иоганна Вайса.

Интересно, что прототипом главного героя послужил реальный разведчик - Александр Святогоров либо Рудольф Абель.

Перед началом съемок авторы киноленты консультировались со Святогоровым. Он охотно рассказывал им об ощущениях, которые пережил, работая в Германии в 1944 - 1945 годах, как ходил в немецкой форме и с немецкими документами.

К слову, Александру Пантелеймоновичу очень понравилось, как сыграл Станислав Любшин. Они несколько раз встречались, обсуждали эту роль.

ТЕКСТ ПЕСНИ

«МАХНЁМ НЕ ГЛЯДЯ»



*Прожектор шарит осторожно по пригорку,
И ночь от этого нам кажется темней.
Который месяц не снимал я гимнастерку,
Который месяц не расстегивал ремней.*

*Есть у меня в запасе гильза от снаряда,
В кисете вышитом - душистый самосад.
Солдату лишнего имущества не надо.
Махнем, не глядя, как на фронте говорят.*



*Солдат хранит в кармане выцветшей шинели
Письмо от матери, да горсть родной земли.
Мы для победы ничего не пожалели.
Мы даже сердце как НЗ не берегли.*



*Что пожелать тебе сегодня перед боем?
Ведь мы в огонь и дым идем не для наград.
Давай с тобою поменяемся судьбою.
Махнем, не глядя, как на фронте говорят.*



*Мы научились под огнем ходить не горбясь,
С жильем случайным расставаться не скорбя.
Вот потому-то, наш родной гвардейский корпус,
Сто грамм с прицепом надо выпить за тебя.*

*Покуда тучи над землей еще теснятся,
Для нас покоя нет и нет пути назад.
Так чем с тобой мне на прощанье обменяться?
Махнем, не глядя, как на фронте говорят.*



ПЕСНЯ



«ВРАГИ СОЖГЛИ РОДНУЮ ХАТУ»

В сорок пятом году, разбив гитлеровцев, советские бойцы разъезжались по домам. Возвращение на малую родину не для всех было радостным. Многие потеряли в годы войны родных, близких и друзей. Им не с кем было разделить радость от великой победы. Тоску, заполнявшую душу, вчерашним воинам было тяжелее выносить, чем тяготы и опасности фронтовой жизни.

Чувства солдата, вернувшегося к разрушенному дому, переданы в знаменитой послевоенной песне «Враги сожгли родную хату», которую проникновенно исполнил Марк Бернес.

В 1945 году Михаил Исаковский сочинил стихотворение «Враги сожгли родную хату...», также известное под названием «Прасковья». Год спустя произведение напечатали в седьмом номере журнала «Знамя».

Его прочитал Александр Твардовский, который предложил Матвею Блантеру положить стихи на музыку. Композитор связался с автором, но Михаил Васильевич сначала отверг эту идею. Он считал, что стихотворение чересчур длинное, чтобы превращать его в песню. Впрочем, Матвею Исааковичу удалось переубедить поэта.

Первым «Враги сожгли родную хату» исполнил обладатель мягкого лирического тенора Владимир Нечаев.

Композиция, точно передававшая настроение многих бывших фронтовиков, должна была сразу же стать всесоюзным шлягером.



«ВРАГИ СОЖГЛИ РОДНУЮ ХАТУ»

Заслуженная популярность пришла к композиции лишь в 1960 году. Широкая публика вспомнила о произведении благодаря Марку Бернесу. На концерте, проходившем в Лужниках, он не побоялся включить песню «Враги сожгли родную хату» в программу.

Успех был колоссальным. Едва Марк Наумович начал исполнять произведение, многотысячная аудитория поднялась на ноги и в полной тишине слушала песню. Когда музыка стихла, воцарилась недолгая пауза, а потом раздались оглушительные аплодисменты.

Спеть «Враги сожгли родную хату» на «Голубом огоньке» 1965-го года Марка Бернеса лично попросил Василий Иванович Чуйков. Авторитет маршала и дважды героя СССР окончательно избавил песню от нападок критиков.



Марк Наумович Бернес
(настоящая фамилия — *Нейман*)
25 сентября (8 октября) 1911 —
16 августа 1969) — советский
актёр кино и исполнитель песен.
Народный артист РСФСР (1965).
Лауреат Сталинской премии
первой степени (1951). Один из
наиболее любимых артистов
советской эстрады, выдающийся
русский шансонье.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«ВРАГИ СОЖГЛИ РОДНУЮ ХАТУ»



Враги сожгли родную хату

Музыка: М. Блантер Слова: М.Исаковский

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?
Пошел солдат в глубоком горе
На перекресток двух дорог,
Нашел солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.
Стоит солдат — и словно комья
Застряли в горле у него.
Сказал солдат. «Встречай, Прасковья,
Героя — мужа своего.
Готовь для гостя угощенье,
Накрой в избе широкий стол.
Свой день, свой праздник возвращенья
К тебе я праздновать пришел...»
Никто солдату не ответил,
Никто его не повстречал,
И только теплый летний ветер
Траву могильную качал.

Вздыхнул солдат, ремень поправил,
Раскрыл мешок походный свой,
Бутылку горькую поставил
На серый камень гробовой:
«Не осуждай меня, Прасковья,
Что я пришел к тебе такой:
Хотел я выпить за здоровье,
А должен пить за упокой.
Сойдутся вновь друзья, подружки,
Но не сойтись вовеки нам...»
И пил солдат из медной кружки
Вино с печалью пополам.
Он пил — солдат, слуга народа,
И с болью в сердце говорил:
«Я шел к тебе четыре года,
Я три державы покорил...»
Хмелел солдат, слеза катилась,
Слеза несбывшихся надежд,
И на груди его светилась
Медаль за город Будапешт.



ПЕСНЯ



«ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ»

Необычно, что название «До свидания, мальчики» было дано не только песне Булата Окуджавы, но многим другим произведениям.

В 1958-ом году появились стихи Окуджавы. Затем через 4 года в 1962-ом году была написана повесть (одноимённая) Бориса Балтера. Кстати, Балтер и не скрывал, что позаимствовал название у Окуджавы. Замечательная повесть о трёх юношах, родившихся и учившихся в Крыму. Через некоторое время вышел и фильм.

Там звучала эта песня. В 70-ых годах появился ещё и спектакль. Вот какая популярность у этого названия!

Песня «До свидания, мальчики» - авторская. Она была написана (стихи и музыка) одним человеком. И этот же человек прекрасно исполнил её, аккомпанируя себе на гитаре.

Эта песня - о Великой Отечественной войне. Об её ужасающей бесчеловечности, поломавшей всё привычное, устойчивое и светлое. Второе название песни – «Ах, война, что ж ты сделала, подлая» (по самой первой строчке).

Песня автобиографична, хотя в ней нет конкретных имён. Окуджава писал её о всех своих друзьях. И эта тема настолько остро врезалась в его душу, что он не смог написать её сразу после войны, хотя и хотел. Ему понадобилось целых 13 лет.

Сам Окуджава писал, что эта его песня, как и некоторые другие - вовсе не о войне. Они против войны!

Бывший миномётчик Булат Шалвович Окуджава очень долго не считал себя готовым к созданию этой песни. Эта песня посвящается тем молодым людям, с которыми он вырос в одном дворе и которые не вернулись с войны. А написаны были эти стихи только в 1958-м году.

ТЕКСТ ПЕСНИ

«ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ»



*Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли -
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.*

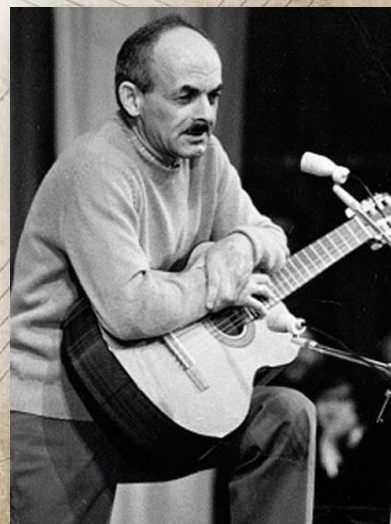


*Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не щадите,
и все-таки
постарайтесь вернуться назад.*



*Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
вместо свадеб - разлуки и дым,
наши девочки платица белые
раздали сестренкам своим.
Сапоги - ну куда от них денешься?
Да зеленые крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников, девочки.
Мы сведем с ними счеты потом.*

*Пусть болтают, что верить вам не во что,
что идете войной наугад...
До свидания, девочки!
Девочки,
постарайтесь вернуться назад.*





«БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ»

Эта песня была написана поэтом Александром Соболевым, участником войны, евреем по национальности. Хотя песня конкретно касается концентрационного лагеря в Бухенвальде (Германия), но она звучит как напоминание о преступлениях фашизма, о безвинных жертвах, память о которых священна. Песня известна и популярна не только в России, но и в мире.

«Бухенвальдский набат» - песня, облетевшая всю планету, ставшая своего рода символом борьбы народов за мир. Кажется невероятным, но почти за сорок лет жизни «Бухенвальдского набата» никогда не объявлялось имя автора слов.

Звали его Александр Соболев. Летом 1958 года Соболев с женой Татьяной отдыхал в городе Озеры Московской области. В тот год в Германии состоялось открытие мемориала второй мировой войны «Бухенвальд». Сообщение радио о том, что на деньги, собранные жителями Германии, на территории бывшего лагеря смерти возведена башня, увенчанная колоколом, набат которого должен напоминать людям о жертвах фашизма и войны, и дало толчок к написанию стихотворения. Как вспоминает вдова поэта, уже через два часа после этого сообщения Александр Владимирович прочитал ей:

«Сотни тысяч заживо сожжѐнных

Строятся, строятся в шеренгу к ряду ряд...»

Соболев отнес эти стихи в «Правду». По наивности он полагал, что в центральной партийной газете к ним отнесутся с заинтересованностью, особенно если учесть, что война окончилась не так давно, что автор - фронтовик, инвалид войны второй группы. Однако в «Правде» были другие критерии. Газета партийная, а автор стихов - беспартийный, к тому же еврей. Стихи не просто вернули безо всяких объяснений, они были все перечеркнуты.

«БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ»

Тогда Соболев понес их в «Труд». В «Труде» они понравились, и в сентябре 1958 года «Бухенвальдский набат» был напечатан. И автор послал его композитору Вано Мурадели.

Уже через два дня Вано Ильич позвонил по телефону и сказал: «Пишу музыку и плачу... Какие стихи!»

С только что написанной песней Мурадели пошел на радио. Но... там песня была встречена холодно, если не сказать хуже. Художественный совет Всесоюзного радио «мягко упрекнул» уважаемого Вано Ильича за нетребовательность к тексту, а один очень известный в то время поэт-песенник сказал: «Это же не стихи, а мракобесие...»

Но, видимо, предначертанную свыше счастливую судьбу песни было не дано перечеркнуть никаким чиновникам. Как раз в то время шла подготовка к Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Вене. В ЦК ВЛКСМ, куда Соболев пришел с «Бухенвальдским набатом», его оценили как подходящий по тематике и «спустили» песню «к исполнению» в художественную самодеятельность. В Вене она была впервые исполнена хором студентов Уральского университета и буквально покорила всех. Это был триумф. Её тут же перевели практически на все языки, и участники фестиваля разнесли ее по миру.

Однако на родине, в СССР, песня стала известна позднее, когда вернулась в документальном фильме «Весенний ветер над Веной». Теперь уже и здесь остановить её распространение было невозможно. Её взял в свой репертуар Ансамбль песни и пляски Советской Армии под управлением Б.А. Александрова.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«БУХЕНВАЛЬДСКИЙ НАБАТ»



*Люди мира, на минуту встаньте!
Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон —
Это раздается в Бухенвальде
Колокольный звон, колокольный звон.
Это возродилась и окрепла
В медном гуле праведная кровь.
Это жертвы ожили из непа
И восстали вновь, и восстали вновь!
И восстали, и восстали,
И восстали вновь!*



*Сотни тысяч заживо сожженных
Строятся, строятся в шеренги к ряду ряд.
Интернациональные колонны
С нами говорят, с нами говорят.
Слышите громовые раскаты?
Это не гроза, не ураган.
Это, вихрем атомным обьятый,
Стонет океан, Тихий океан.
Это стонет, это стонет
Тихий океан!*



*Люди мира, на минуту встаньте!
Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон —
Это раздается в Бухенвальде
Колокольный звон, колокольный звон.
Звон плывет, плывет над всей землею,
И гудит взволнованный эфир:
Люди мира, будьте зорче втрое,
Берегите мир, берегите мир!
Берегите, берегите,
Берегите мир!*



ПЕСНЯ



«НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ»

Название песни «Не стареют душой ветераны» написанной в 1967 году композитором Серафимом Туликовым и поэтом Яковом Белинским, сегодня стало крылатым выражением. Несмотря на то, что в наши дни эта песня часто трактуется как повествование об активных и энергичных людях пожилого возраста, текст песни полностью посвящен ветеранам Второй мировой войны. И, конечно, мы всегда будем помнить их подвиги. В душе ветераны никогда не состарятся, ведь в них всегда жива память о годах своей военной молодости. Они никогда не забудут свой героический путь к Берлину и всё то, что им пришлось пережить.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ»



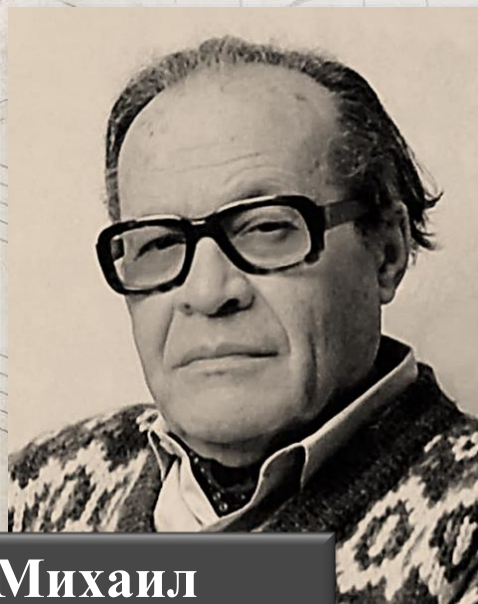
*Помним грохот огня, помним дальние страны,
Каждый день, каждый год, опаленный войной, -
Не стареют душой,
Не стареют душой ветераны,
Ветераны второй мировой!
Пусть заноют порой наши старые раны,
Мы к победе, друзья, шли дорогой крутой, -
Не стареют душой,
Не стареют душой ветераны,
Ветераны второй мировой!
Нам в отставку пока уходить еще рано,
Не сдаются сердца, им не нужен покой, -
Не стареют душой,
Не стареют душой ветераны,
Ветераны второй мировой!
Поклялись мы, друзья, мир крепить неустанно,
Но готовы всегда мы к судьбе фронтовой, -
Не стареют душой,
Не стареют душой ветераны,
Ветераны второй мировой!*





«НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ»

Песня «На безымянной высоте» была написана в 60-е годы XX века поэтом Михаилом Матусовским и композитором Вениамином Баснером к художественному фильму «Тишина», повествующему об отваге и дружбе на фронте. Поэт Михаил Матусовский в годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом, много беседовал с солдатами и офицерами. Он сумел достоверно передать простыми, незамысловатыми словами, боевую обстановку и переживания людей, которым постоянно приходилось рисковать своей жизнью.



**Михаил
Матусовский**



**Вениамин
Баснер**

В основу песни «На безымянной высоте» положена реальная история. Речь идет о высоте 224,1, которая находится у поселка Рубежанка, Куйбышевского района, Калужской области, которая находилась в полосе наступления 139-ой стрелковой дивизии в сентябре 1943 года.

«НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ»

Боевая группа, состоящая из сибиряков, под командованием младшего лейтенанта Евгения Порошина должна была произвести смелую операцию - пройти в ночь на 14 сентября в тыл противника и захватить высоту Безымянную. Радиопозывным этой группы было слово «Луна».

«Луна» сообщила командованию, что высота занята. Дальше события разворачивались трагически. Обнаруженные врагом сибиряки были со всех сторон окружены во много раз превосходящими силами противника. Восемнадцать приняли бой против двухсот. В песне поется: *«Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят»*. Лишь в этой цифре поэт не был предельно точен. Увы, только двое остались в живых - сержант Константин Власов и рядовой Герасим Лапин. Раненые и контуженные, они чудом спаслись - Власов попал в плен, оттуда бежал к партизанам; Лапин был найден нашими наступающими бойцами среди трупов - пришел в себя, оправился от ран и вновь воевал в составе 139-ой дивизии.

Ведя этот смертельный бой, группа сковала значительные силы противника, что дало возможность основным силам 718-го полка нанести врагу жестокий удар. Утром 14 сентября 1943 года, когда бойцы 718-го стрелкового полка прорвались на высоту, перед ними предстала картина жестокого кровопролитного побоища.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ»



*Дымилась роща под горою,
И вместе с ней горел закат...
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.*



*Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда.
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.*

*Над нами «мессеры» кружили,
Их было видно, словно днем,
Но только крепче мы дружили
Под перекрестным артогнем.
И как бы трудно ни бывало,
Ты верен был своей мечте —
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.*



*Мне часто снятся все ребята,
Друзья моих военных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна, сгоревшая над ней.
Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.*

ПЕСНЯ



«ЖУРАВЛИ»

Каждая по-настоящему трогательная военная песня - это не только воодушевляющие слова и мелодия, но также и отражение чьей-то личной боли. Это эмоции автора, воплощённые в живые строки, способные достучаться до самого чёрствого сердца. Одним из ярких примеров такой песни является композиция «Журавли» в исполнении Марка Бернеса, которая стала неофициальным гимном ветеранов Великой Отечественной и полюбилась миллионам слушателей по всему СССР.

Над музыкальным шедевром своего времени поработали несколько достаточно известных в СССР культурных деятелей. Всё началось со стихотворения аварского писателя и поэта Расула Гамзатова, которое он написал в 1965 году. Строфы о воинах, превратившихся после смерти в птиц, впервые появились именно в этом произведении, но существует две основных версии того, откуда именно Гамзатов почерпнул вдохновение для написания этих строк.

Согласно «официальной» версии, Гамзатову в августе 1965-го довелось в составе одной из советских культурных делегаций посетить Японию. В городе Хиросима Гамзатов увидел знаменитый памятник японской девочке Садако Сасаки. После ядерной атаки на Хиросиму Садако поразила радиация, и девочка, следуя древнему японскому поверью, стала делать из бумаги фигурки журавликов, чтобы, сложив тысячу оригами, получить возможность излечиться от страшной болезни. В 1955 году Садако скончалась, не успев завершить начатое.



**Расул Гамзатов
и Ян Френкель**

История этого ребёнка поразила аварского поэта до глубины души, и он не переставал думать о ней в течение всей поездки. В это же время Гамзатова настигла весть о кончине матери, и глубокие переживания по этому поводу после вылились на бумагу в виде текста «Журавлей».

Альтернативная версия рассказывает о некоей семье Газдановых из небольшого села в Северной Осетии. Семеро сыновей семейства погибли на фронте за время войны, и родители не выдержали тяжести свалившегося на них горя. В 1963 году власти поставили в селе обелиск, изображавший пожилую женщину и семь улетающих от неё птиц. Согласно этой версии, Гамзатов увидел памятник и написал своё творение под впечатлением об истории о погибших солдатах.

Исходный текст на аварском перевёл для журнала «Новый мир» Наум Гребнев, советский поэт и переводчик, занимавшийся преимущественно переводом народной поэзии. Гребнев познакомился с Гамзатовым ещё во времена студенчества, и между молодыми мастерами пера ещё тогда завязались дружеские отношения. Гребнев не понаслышке знал, что такое война: участник многих сражений (в т.ч. - битвы под Сталинградом), он не раз находился на волоске от смерти и трижды за годы боевых действий был ранен.

Выпуск «Нового мира» с напечатанным в нём русскоязычным вариантом «Журавлей» попал в руки к Марку Бернесу, советскому актёру и певцу. Артисту настолько сильно понравилось произведение, что он немедленно захотел записать песню на его основе. Бернес связался с переводчиком Гребневым и предложил ему внести ещё несколько изменений в текст песни. В частности, в конечном варианте текста вместо «джигитов» певец предложил использовать слово «солдаты»: таким образом Бернес хотел расширить «адресность» песни, чтобы она охватила большую аудиторию. Гребнев же, в свою очередь, связался с автором исходного стиха и обсудил с ним все изменения. Гамзатов согласился с коллегой и одобрил новый вариант перевода.

«ЖУРАВЛИ»

После всех этих манипуляций оставалось самое главное — написать подходящую мелодию для будущей песни. С этой просьбой Бернес обратился к композитору Яну Френкелю — своему старому знакомому и автору музыки множества известных советских композиций. Творческий процесс у Френкеля занял массу времени: на написание одной только вступительной вокальной части ему понадобилось около двух месяцев. Впрочем, после этого работа стала продвигаться быстрее. Впервые услышав музыку к «Журавлям», Бернес, по воспоминаниям композитора, прослезился, хотя чрезмерно сентиментальным исполнителя никто из его близких не считал.

Над записью композиции, ставшей последней на его творческом пути, Марк Наумович работал уже будучи тяжело больным. В июле 1969-го он приехал на музыкальную студию и с одного дубля записал вокальную партию. Спустя месяц после окончания работы над композицией исполнитель скончался от рака лёгких.

Первая публикация «Журавлей» состоялась в августовском выпуске аудио-журнала «Кругозор» (1969), спустя некоторое время после смерти Бернеса. Уже в конце года песня была опубликована повторно на грампластинке «Последние записи».



ЖУРАВЛИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Перевод Н. ГРЕБНЕВА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

Неторопливо



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

На обелиске в память о братьях Газдановых изображались гуси, а не журавли. По одной из версий, Гамзатов даже специально связывался с минкультом Северной Осетии, чтобы получить разрешение на замену «гусей» на «журавлей» в своём стихотворении.

Композитор песни, Ян Френкель, в течение двух лет обучался на зенитчика, и был ранен в ходе войны.

Гамзатов в своих воспоминаниях упоминал о том, как во время поездки в Японию он видел журавлей, прилетевших из российских широт на зимовку. Тогда они показались поэту огромными белыми птицами.

Марку Бернесу в годы ВОВ участвовать в сражениях ни разу не довелось, однако он часто выступал с концертами на передовой и отыграл несколько ролей в военных фильмах той эпохи.

Изначальный вариант стихотворения «Журавли» насчитывал 24 строки. В «песенной» вариации их всего 16.

Именно после издания этой песни во многих городах СССР стали возводиться памятники погибшим во время ВОВ солдатам, центральным символом которых был парящий журавль.

ТЕКСТ ПЕСНИ

«ЖУРАВЛИ»



*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*

*Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса,
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.*

*Летит, летит по небу клин усталый,
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый,
Быть может, это место для меня.*

*Настанет день и с журавлиной стайей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликая
Всех вас, кого оставил на земле.*

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*

*Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса,
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.*



ПЕСНЯ

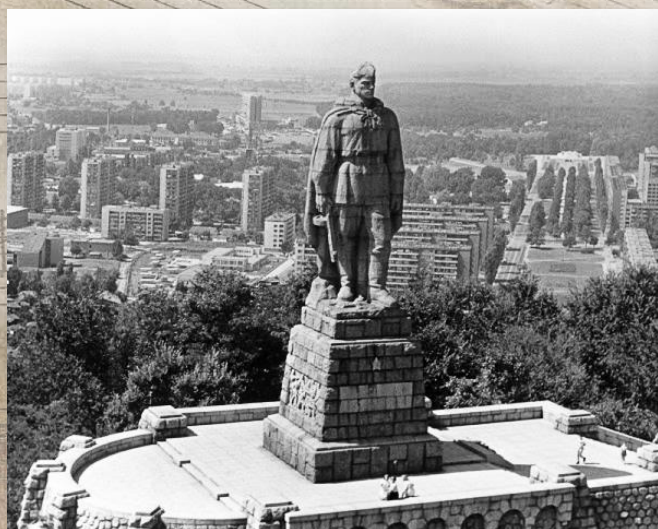
«АЛЁША»



Эту песню посвятили известному в Болгарии памятнику Алеше, который видел, наверное, каждый, кто бывал в этой стране. Этот монумент огромных размеров, он возвышается над горой и как бы смотрит на Болгарию с высоты птичьего полета.

Композиция увидела мир благодаря армейскому журналу «Старшина-сержант» в 1966 году, спустя более двадцати лет после окончания Второй мировой войны. Эта война стала трагедией для всего мира и была причиной для того, чтобы все творческие личности - композиторы, поэты - сказали свое слово относительно этих событий. Именно таких два человека и написали совместно песню «Алеша» - поэт Константин Ваншенкин и композитор Эдуард Колмановский.

Последний как-то раз путешествовал по Болгарии и увидел эту знаменитую статую, о которой знает каждый болгарин. Там ему рассказали историю появления этого памятника. Весть об обнаруженной статуе русского солдата на территории нерусской страны он привез в Россию и поделился ею со своим товарищем Ваншенкиным. Тот проникся таким рассказом и вскоре были написаны стихи на эту тему. Колмановскому легко было написать музыку для этого стихотворения, так как его до глубины души зацепила история о русском солдате Алеше, который удостоился памяти, увековеченной в граните, тем более не где-нибудь, а в Болгарии.



Совсем скоро песня появилась на страницах журнала. Именно этот номер был посвящен дружбе между россиянами и болгарами. Премьера песни состоялась у подножья этого же памятника, позже она прозвучала на фестивале молодежи в Софии. Именно с этого фестиваля популярность песни начала заметно возрастать.

Памятник был возведен как символ памяти и уважения к советским солдатам. Прообразом статуи, высота которой достигает 11.5 метра, считают рядового солдата-связиста, который налаживал телефонную связь между Пловдивом и Софией. Алексей Иванович Скурлатов крепко дружил с Методи Витанов, который также работал на телефонной станции, и позднее именно Методи Витанов передал фотоснимок Алёши скульптору. В свою очередь Васил Радославов создавал эскизы памятника, опираясь на этот снимок, который ему передали.

Памятник рядовому солдату-связисту - это символ Второй мировой войны и той беды, которую она принесла на земли Советского Союза. Тысячи смертей, голод, кровь, стоны и слезы - это лишь малая часть того, что пришлось пережить человечеству из-за всемирного военного конфликта. Как известно, памятники солдатам, которые положили головы ради мира на всей земле, возводятся во всех странах, переживших войну. Памятник Алёше - один из таких памятников. Это - символ памяти, желания больше никогда не повторять таких страшных поступков человечества. Это постоянное указание на то, что нужно ценить то, что ты имеешь сейчас, строить планы на будущее, но никогда не забывать о прошлом, особенно таком трагическом.



«АЛЁША»

АЛЁША

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Сдержанно

1. Бе - ле - ет ли в по - ле по - ро - ша, по -
ро - ша, по - ро - ша, бе - ле - ет ли в по - ле по -
ро - ша, иль гул - ки - е лив - ни шу - мят, — сто -
ит над го - ро - ю А - ле - ша, А - ле - ша, А -
ле - ша, сто - ит над го - ро - ю А - ле - ша, в Бол -
га - ри - и рус - ский сол - дат. 2. И // - дат. В Бол -
га - ри - и рус - ский сол - дат. В Бол -
га - ри - и рус - ский сол - дат.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В Болгарии есть небольшой старинный город Пловдив. Вот уже много лет каждое утро местная городская радиостанция начинает свои передачи с песни «АЛЁША». Решением Пловдивского городского Совета эта песня утверждена официальным гимном города.



ПЕСНЯ

«АЛЁША»



*Белеет ли в поле пороша,
Пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша,
Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша -
В Болгарии русский солдат.*

*И сердцу по-прежнему горько,
По-прежнему горько,
И сердцу по-прежнему горько,
Что после свинцовой пурги.
Из камня его гимнастерка,
Его гимнастерка,
Из камня его гимнастерка,
Из камня его сапоги.*

*Немало под страшною ношей,
Под страшною ношей,
Немало под страшною ношей
Легло безымянных парней,
Но то, что вот этот - Алеша,
Алеша, Алеша,
Но то, что вот этот - Алеша,
Известно Болгарии всей.*

*К долинам, покоем объатым,
Покоем объатым,
К долинам, покоем объатым,
Ему не сойти с высоты.
Цветов он не дарит девчатам,
Девчатам, девчатам,
Цветов он не дарит девчатам,
Они ему дарят цветы.
Привычный, как солнце и ветер,*

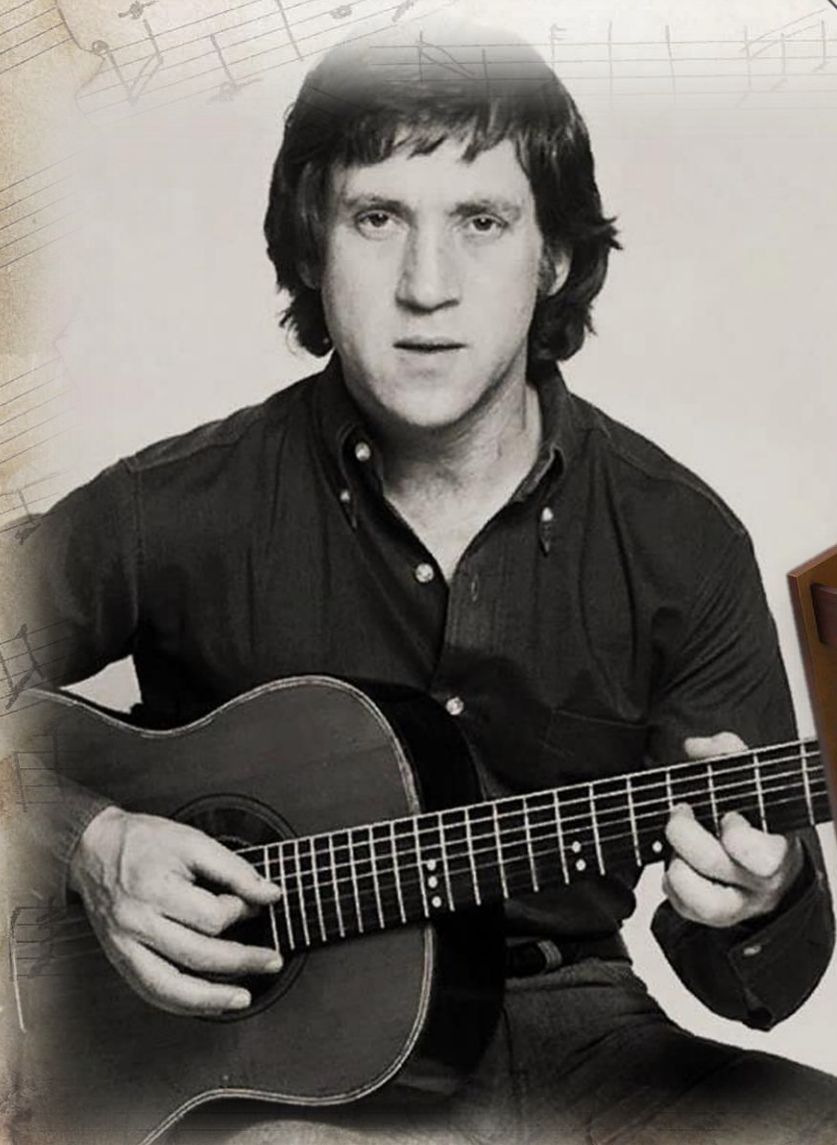
*Как солнце и ветер,
Привычный, как солнце и ветер,
Как в небе вечернем звезда,
Стоит он над городом этим,
Над городом этим,
Как будто над городом этим
Вот так и стоял он всегда.*

*Белеет ли в поле пороша,
Пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша,
Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша -
В Болгарии русский солдат.*



70-*we*

80-*we*





«МАЙСКИЙ ВАЛЬС»

Песня «Майский вальс», в том виде, которую мы привыкли слушать по сей день, впервые прозвучала в эфире 30 декабря 1985 года в исполнении заслуженного артиста Российской Федерации Ярослава Евдокимова на фестивале советской песни «Песня года» 1985 года. Автор музыки - композитор Игорь Лученок, автор слов - Михаил Ясень.

Созданию этой песни предшествовала целая история. Существует две версии - народная и официальная.

Народная версия. В одном из домов освобождённой Вены советские солдаты обнаружили почти не пострадавшее пианино. Кто-то из воинов, умевший играть, открыл крышку, попробовал наиграть «Венский вальс». Получилось. И вдруг откуда-то, словно из-под земли, донеслись звуки скрипки - играли ту же самую мелодию. Не сразу, но удалось найти вход в подвал, откинули завалы - и помогли оттуда выбраться хозяину дома - музыканту со всей его семьей.

Австрийцы были удивлены, что советские солдаты знают музыку их Родины. Но попробовали подыграть - кто на чём мог.

А вскоре прямо на улице играл сборный оркестр - скрипки, гармони, гитары, балалайки, контрабас, то самое пианино - его вытащили совместными усилиями. Играли музыку самую разнообразную, пели, плясали - Вена праздновала освобождение. Советские солдаты возлагали цветы к памятнику Иоганну Штраусу. Может, это событие и послужило мотивом для написания «Майского вальса»?

На улицах освобожденной Вены повсюду звучала музыка, люди танцевали, была весна 45 года.



«МАЙСКИЙ ВАЛЬС»

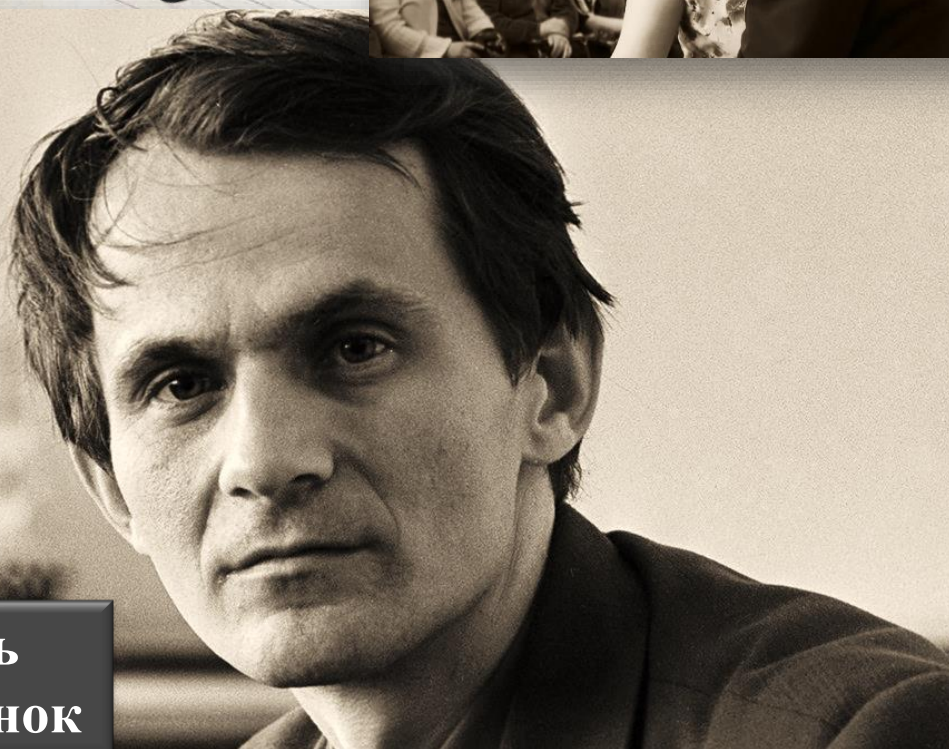
Официальная версия. Песня родилась более 30 лет назад. Поэт-фронтовик Михаил Ясень заглянул в дом композиторов и положил на стол стихотворение.

Юношеские переживания с фронтовых дорог подсказывали ритм и тональность художественных строк. Когда советские войска освобождали Австрию, автору слов артиллеристу Михаилу Гольдману, известному как Михаил Ясень, был 21 год. Михаил сочинил на русском и белорусском языках около сотни стихов о войне, многие из которых стали песнями. Среди них и «Майский вальс», который стал всеми любимым и популярным.

Текст стихотворения сразу понравился композитору Игорю Лученку, лёг на душу. Буквально через несколько дней мелодия была готова.



**Игорь
Лученок**



ТЕКСТ ПЕСНИ

«МАЙСКИЙ ВАЛЬС»



*Весна сорок пятого года
Как ждал тебя синий Дунай
Народам Европы свободу
Принес жаркий солнечный май
На площади Вены спасенной
Собрался народ стар и млад
На старой израненной в битвах гармонии
Вальс русский играл наш солдат*

Припев:

*Помнит Вена помнят Альпы и Дунай
Тот цветущий и поющий яркий май
Вихри венцев в русском вальсе сквозь года
Помнит сердце не забудет никогда*



*Легко вдохновенно и смело
Солдатский вальс этот звучал
И Вена кружилась и пела
Как будто сам Штраус играл
А парень с улыбкой счастливой
Гармонь свою к сердцу прижал
Как будто он волжские видел разливы
Как будто Россию обнял*

Припев.

*Над Веной седой и прекрасной
Плыл вальс полон грез и огня
Звучал он то нежно то страстно
И всех опьяняла весна
Весна сорок пятого года
Как долго Дунай тебя ждал
Вальс русский на площади Вены свободной
Солдат на гармонии играл*





«БАЛЛАДА О ВОЕННЫХ ЛЕТЧИЦАХ»

Музыка - Евгений Крылатов, слова - Евгений Евтушенко.

Песня из фильма "В небе ночные ведьмы" (1981 год). Во время войны существовал 46-й гвардейский Таманский Краснознамённый ордена Суворова третьей степени ночной бомбардировочный авиационный полк, состоявший только из женщин. Эти женщины летали на крошечных «кукурузниках» в глухой ночи, чтобы воевать с немцами. Они были вооружены и обучены лучше немецких военно-воздушных сил. В ходе боевых действий лётчицы авиаполка произвели 23 672 боевых вылета, многие из которых помогли выиграть важные битвы, как в России, так, позднее, и на территории Германии. Женщины были настолько хороши и неуловимы, что немецкие солдаты дали им прозвище «Nachthexen», или «Ночные ведьмы», на родине же их называли «Ночными Ласточками». Тактика лётчиц состояла в том, чтобы подлететь к своей цели на определённое расстояние, а затем выключить двигатели, чтобы снизить издаваемый самолётом шум. Они плавно снижались и сбрасывали на противника бомбы, прежде чем кто-либо успевал их заметить.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«БАЛЛАДА О ВОЕННЫХ ЛЕТЧИЦАХ»



*Когда вы песни на земле поете
Тихонечко вам небо подпоет,
Погибшие за Родину в полете
Мы вечно продолжаем наш полет.*

Припев

*Мы вовсе не тени безмолвные,
Мы ветер и крик журавлей,
Погибшие в небе за Родину
Становятся небом над ней.*

*Мы дышим, согревая птичьи гнезда,
Баюкаем детей в полночный час,
Вам кажется, что с неба смотрят звезды,
А это мы с небес глядим на вас.*

Припев.

*Мы стали небом, стали облаками,
И видя сверху наш двадцатый век,
К вам тихо прикасаемся руками,
И думаете вы, что это снег.*

Припев.

*Мы вовсе не тени безмолвные,
Мы ветер и крик журавлей,
Погибшие в небе за Родину
Становятся небом над ней.*





«МИНУТЫ ТИШИНЫ»

Песня из кинофильма «Батальоны просят огня».
Музыка: Андрей Петров Слова: Михаил Матусовский 1985 г.
Исполняет: Николай Караченцов

К середине 1980-х казалось, что все искренние и знаковые военные песни написаны. За 40 лет, прошедших со дня Победы над фашистской Германией, даже у поэтов и композиторов острота чувств, связанных с тем непростым, но славным временем, притупилась. Все, что хотели и могли выдать на тему, уже написали и спели. Но в мае 1985 года на экраны вышел четырехсерийный телевизионный фильм «Батальоны просят огня», и в нем прозвучала песня, текст которой завораживал.

Песня «Минуты тишины» прозвучала в 4-серийном телевизионном фильме «Батальоны просят огня» по одноимённой повести Юрия Бондарева. Фильм был снят в 1985 году к 40-летию победы в Великой Отечественной войне. В основе сюжета лежит один из решающих этапов Великой Отечественной войны - форсирование советскими войсками Днепра в 1943 году. Два батальона брошены в губительный прорыв на занятый немцами берег реки с целью отвлечь на себя силы противника и тем самым облегчить дивизии бросок на стратегически важный город Днепропетровск. Основные соединения должны поддержать их артиллерийским и авиационным огнём. Однако командование внезапно меняет план наступления, оставляя батальоны без огневой поддержки, чем обрекает их на верную гибель. Более того, солдатам отдан приказ держаться до последнего...

Композитор Андрей Петров и поэт Михаил Матусовский создали песню, которая и сегодня звучит современно, несмотря на видимую её простоту. Песню в фильме исполнил Николай Караченцов. Существует только одна запись с Николаем Караченцовым в кадре, где он поёт эту песню - это фрагмент из фильма-концерта «Голубые города», снятого в 1985 году.

ТЕКСТ ПЕСНИ

«МИНУТЫ ТИШИНЫ»



*Как ни странно, в дни войны
Есть минуты тишины,
Когда бой умолкает устало
И разрывы почти не слышны.
И стоим мы в дни войны,
Тишиной оглушены.*

*Так бывает: в дни войны
Нам на фронте снятся сны.
Снятся нам довоенные села,
Где в окошках огни зажжены.
И в землянках в дни войны
Дышат миром наши сны.*

*Как предвидеть наперед
Трудный путь стрелковых рот,
Кто до ближней дойдет переправы,
Кто до самой победы дойдет?
Как предвидеть наперед,
Что тебя на свете ждет?*

*Так бывает: в дни войны
Есть минуты тишины,
Когда бой умолкает устало
И разрывы почти не слышны.
И стоим мы в дни войны,
Тишиной оглушены.*



**Николай
Караченцов**

ПЕСНЯ



«НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА»

Песня Булата Окуджавы, написанная для художественного фильма Андрея Смирнова «Белорусский вокзал» (1970). В картине её поёт сестра милосердия Рая (Нина Ургант). В финале фильма музыкальная тема повторяется в оркестровой аранжировке без слов.

Идея включить в фильм «Белорусский вокзал» песню, написанную Булатом Окуджавой, принадлежала автору сценария Вадиму Трунину. Окуджава согласился участвовать в картине лишь после просмотра уже отснятых фрагментов. Позже поэт говорил, что его привлекла возможность написать окопную песню - «из тех, что на фронте пели». Задача, поставленная создателями картины, была непростой: они предполагали, что песня будет нести в себе основное смысловое наполнение эпилога, а потому в ней должны сочетаться трагический и победный накал.



Булат Окуджава

«НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА»

После долгих поисков основной темы родились первые две строчки; дальше работа пошла стремительно. На начальном этапе самым важным для Окуджавы был текст; мелодию он всерьёз не воспринимал и рассматривал её как вспомогательное средство - «просто чтоб легче сочинялось». На «Мосфильме», куда автор принёс рукопись «Десантного батальона», его ждал не только Андрей Смирнов, но и Альфред Шнитке. Их реакция на услышанный марш была диаметрально противоположной: композитору больше понравилась музыка, режиссёру - стихи.

Впоследствии именно Шнитке, записавший оркестровую версию песни, настоял на том, чтобы и в фильме, и на вышедшей спустя некоторое время пластинке автором музыки был указан Окуджава.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА»



*Здесь птицы не поют,
Деревья не растут
И только мы плечом к плечу
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым.
И значит нам нужна одна победа!
Одна на всех, мы за ценой не постоим.*

Припев:

*Нас ждет огонь смертельный,
И все ж бессилен он.
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш десантный батальон.*

*Лишь только бой угас –
Звучит другой приказ.
И почтальон сойдет с ума,
Разыскивая нас.*

*Взлетает красная ракета,
Бьет пулемет неустомим.
И значит нам нужна одна победа!
Одна на всех, мы за ценой не постоим.*

Припев.

*От Курска и Орла
Война нас довела
До самых вражеских ворот,
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это
И не поверится самим.*

*А нынче нам нужна одна победа!
Одна на всех, мы за ценой не постоим.
Припев.*



ПЕСНЯ



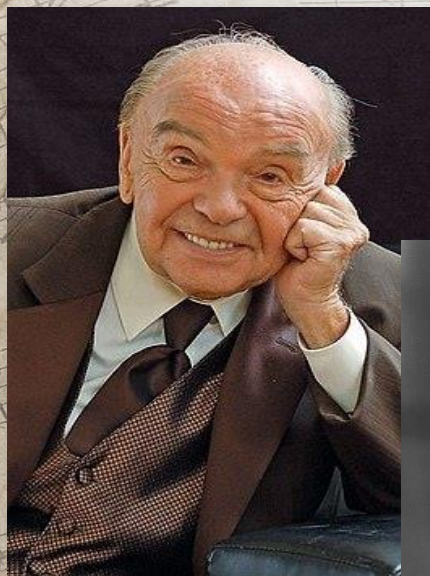
«НЕ ПЛАЧЬ, ДЕВЧОНКА»

Легендарная советская песня «Не плачь, девчонка» была написана популярным детским композитором Владимиром Шаинским и поэтом Владимиром Харитоновым.

Первым исполнителем на радио стал Эдуард Хиль, а на телевидении - Лев Лещенко. Он исполнил ее в программе «Песня-71». Из воспоминаний Льва Лещенко:

"Эдуард Хиль первым записал песню «Не плачь девчонка» для первой радиостанции, а я - для «Доброго утра». После этого Эдуард часто шутил: «Песня из репертуара Льва Лещенко...». А я, естественно, говорил: «Песня из репертуара Эдуарда Хилья..."

Песня сразу же стала хитом, и на протяжении долгих лет была строевой песней в вооруженных силах СССР.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«НЕ ПЛАЧЬ, ДЕВЧОНКА»

*Как будто ветры с гор трубят солдату сбор,
Дорога от порога далека.
И уронив платок, чтоб не видал никто,
Слезу смахнула девичья рука.*



Припев:

*Не плачь, девчонка, пройдут дожди,
Солдат вернется, ты только жди.
Пускай далеко твой верный друг,
Любовь на свете сильнее разлук.*

*Немного прошагал, пока не генерал,
Но может быть я стану старшиной.
Прости, что не сумел, сказать, что буду смел,
И то, что будешь ты моей женой.*

Припев.

*Наш ротный старшина имеет ордена,
А у меня все это впереди.
Но ты, любовь, зачти отличные значки,
Которые теснятся на груди.*

Припев.



ПЕСНЯ



«ОТ ГЕРОЕВ БЫЛЫХ ВРЕМЕН»

Иногда можно забыть название самого кинофильма, но песню из него - нет. Такая счастливая судьба оказалась у композиции «От героев былых времён...».

Интересно, что оригинальное название песни композитора Рафаила Хозака и поэта Евгения Аграновича - «Вечный огонь». Но люди запомнили её по первой строчке: «От героев былых времён...». Отсюда и второе название.

Впервые песня прозвучала в фильме «Офицеры», снятом в 1971 году режиссёром Владимиром Роговым. Для Владимира Рогового эта картина стала режиссерским дебютом. На главные роли он пригласил звезд советского кино - Георгия Юматова и Василия Ланового. Большинство участников съёмок прошли через горнило Великой Отечественной. В сцене со следами ранения возвратившегося из Испании Алексея шрамы настоящие - Юматов был ранен в годы войны... Съёмки проходили по всему Союзу: в Москве, Твери, Подмоскowie, Ашхабаде, Севастополе. В одном из ключевых эпизодов вход на химфакультет МГУ был выдан за холл некоего военного ведомства...



ТЕКСТ ПЕСНИ

«ОТ ГЕРОЕВ БЫЛЫХ ВРЕМЕН»



*От героев былых времен
Не осталось порой имен
Те, кто приняли смертный бой
Стали просто землей, травой
Только грозная доблесть их
Поселилась в сердцах живых
Этот вечный огонь
Нам завещан одним, мы в груди храним*



*Погляди на моих бойцов
Целый свет помнит их в лицо
Вот застыл батальон в строю
Снова старых друзей узнаю
Хоть им нет двадцати пяти
Трудный путь им пришлось пройти
Это те кто в иттики
Поднимался как один
Те кто брал Берлин*



*Нет в России семьи такой
Где б не памятен был свой герой
И глаза молодых солдат
С фотографий увядших глядят
Этот взгляд словно высший суд
Для ребят что сейчас растут
И мальчишкам нельзя
Ни солгать, ни обмануть
Ни с пути свернуть*





«НЕ ДУМАЙ О СЕКУНДАХ СВЫСОКА»

Написать музыку к фильму «Семнадцать мгновений весны» (1973 год) Татьяна Лиознова пригласила Микаэла Таривердиева. Вера Таривердиева, вдова композитора, вспоминала, что муж не спешил с ответом:

Он долго думал, соглашаться ли ему писать музыку к картине о Штирлице. «Знаешь, - сказал он тогда, - что-то мне надоели фильмы про шпионов!». А потом нашел выход: главным для него стал не детективный сюжет, а внутренний мир героя. Отсюда и ностальгическая «Песня о далекой Родине», и философская «Не думай о секундах свысока».

Говорят, Таривердиев сочинил песни к каждой серии, но Лиознова остановилась лишь на двух вышеупомянутых произведениях. Впрочем, сама Татьяна Михайловна опровергла эту версию.

Автор слов песен фильма - поэт Роберт Рождественский. Например, стихотворение «Мгновения» было создано в период рассвета советской поэзии. Когда Роберту Ивановичу предложили написать поэтические строки для фильма «Семнадцать мгновений весны», у поэта уже было написано это стихотворение, и он решил, что именно оно подойдет для фильма. Стихотворение положили на музыку, и оно стало хитом. Даже сегодня тяжело найти человека, который бы не знал строки «Не думай о секундах свысока...».



Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное:
Свистят они, как пули у виска,
Мгновения, мгновения, мгновения.

ТЕКСТ ПЕСНИ



«НЕ ДУМАЙ О СЕКУНДАХ СВЫСОКА»

Мгновения

Из телефильма "Семнадцать мгновений весны"

Слова Р. Рождественского

Музыка М. Таривердиева

Не торопясь

Em Am B7 Em B7 Em

1. Не ду-май о се-кун-дах свы-со-ка. На-сту-пит вре-мя,
сам пой-мёшь, на - вер-но-е: свис - тят о-ни, как пу-ли у вис - ка,
Em 1.4.5.6. Am Am6 B7 2.3. Am

мгно - ве-ни-я, мгно - вения, мгно - ве-ни-я. 2. У - му бес-славье,
Am6 B7 Em Am6

а ко-му бес-смер-ти-е. Из кро-хот-ных мгно - ве-ний сот-кан дождь.
Am7 D7 Dm6 E7 Am

Те - чёт с небес во - да о-бык-но - вен-на-я, и ты по-рой по-
D7 G C Am Am6 B7

чти пол-жи-з-ни ждёшь, ког - да о-но при - дёт, твоё мгно - ве-ни-е.

2. У каждого мгновенья свой резон,
Свои колокола, своя отметина.
Мгновенья раздают: кому - позор,
Кому - бесславье, а кому - бессмертие.
3. Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течёт с небес вода обыкновенная,
И ты порой почти полжизни ждёшь,
Когда оно придёт, твоё мгновение.

4. Придёт оно большое, как глоток,
Глоток воды во время зноя летнего.
А в общем, надо просто помнить долг
От первого мгновенья до последнего.
5. Мгновения спрессованы в года.
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
Где первое мгновенье, где последнее.
6. Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймёшь, наверное:
Свистят они, как пули у виска,
Мгновения, мгновения, мгновения.



ПЕСНЯ



«ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ»

1986. год Песня «Поклонимся великим тем годам» стала одним из символов памяти о Великой Отечественной войне и о тех, кто в ней погиб. Музыку к этому произведению написала Александра Пахмутова, а текст - поэт-фронтовик Михаил Львов. Считается, что песня стала напоминанием потомкам о победе Красной Армии в Сталинградской битве. В разные годы эти патриотические строки исполняли Людмила Зыкина, Иосиф Кобзон, Юрий Гуляев.

Михаил Давыдович Львов, советский поэт, участник Великой Отечественной, написал замечательное стихотворение в память защитников Родины. Во время войны он был солдатом Уральского добровольческого танкового корпуса. Он автор стихотворения «Поклонимся великим тем годам». На музыку его положила великая женщина - композитор Александра Пахмутова. Песню называют реквиемом Сталинградской битве.



ТЕКСТ ПЕСНИ



«ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ»

*Не забывай те грозные года,
Когда кипела волжская вода,
Земля тонула в ярости огня
И не было ни ночи и ни дня.
Сражались мы у волжских берегов,
На Волгу шли дивизии врагов,
Но выстоял великий наш солдат,
Но выстоял бессмертный Сталинград.*



*Припев:
Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам,
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мертвым, и живым -
Всем тем, которых забывать нельзя,
Поклонимся, поклонимся, друзья.
Всем миром, всем народом, всей землей -
Поклонимся за тот великий бой!*

*За годом год - из боя снова в бой!
Взлетали вновь салюты над Москвой,
И, завершив Победою войну,
Планете всей вернули мы весну.
Окончен тот великий смертный бой,
Сияет мирно небо над тобой,
Над вечной нашей матушкой-рекой,
Над славною солдатской головой.*



Припев.

ПЕСНЯ



«ЗА ТОГО ПАРНЯ»

Песня «За того парня» была написана композитором Марком Фрадкиным на стихи поэта Роберта Рождественского много позже военного времени – она приурочена к 30-летию со дня начала Великой Отечественной. Впервые прозвучала в кинофильме режиссера Игоря Шатрова «Минута молчания», вышедшем на экраны в 1971 году. Это очень редкий случай, чтобы одну музыкальную композицию использовали в нескольких разных кинофильмах, но, видимо, она настолько впечатляет своей глубиной, красотой и смыслом, что решено было сделать исключение.

Повествование в песне ведётся от первого лица: рассказчик замечает, что с его памятью что-то случилось: он помнит события, происходившие не с ним, а с незнакомым ему человеком - погибшим на фронте парнем, который обещал своей матери вернуться домой. Прошло много лет с момента окончания войны, но вехи минувших дней всё ещё будоражат память рассказчика: он сравнивает полночную грозу с «эхом прошедшей войны» и ощущает тяжесть жизни «за себя и за того парня». По-другому жить рассказчик не может - голос и песня погибшего фронтовика не покидают его.

Весь текст песни пропитан светлой грустью и скорбью по тем, кто не вернулся с войны. И пусть мы не знали этих людей в лицо, никогда их не видели и не были лично знакомы - мы должны помнить о них всегда. Знать и помнить эту трагическую страницу нашей истории - долг каждого. Ведь только благодаря этим совсем незнакомым нам героям мы можем жить на родной земле, жить за себя и «за того парня»...

Эту композицию исполняли знаменитые артисты, такие как: Лев Лещенко, Иосиф Кобзон и Муслим Магомаев.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«ЗА ТОГО ПАРНЯ»



*Я сегодня до зари встану,
По широкому пройду полю.
Что-то с памятью моей стало,
Всё, что было не со мной, помню.
Бьют дождейки по щекам впалым;
Для вселенной двадцать лет - мало.
Даже не был я знаком с парнем,
Обещавшим: "Я вернусь, мама..."*

Припев:

*А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветра зелены.
Просыпаемся мы - и грохочет над полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.
Просыпаемся мы - и грохочет над полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.*

Проигрыш.

*Обещает быть весна долгой,
Ждёт отборного зерна пашня.
И живу я на земле доброй
За себя и за того парня.
Я от тяжести такой горблюсь,
Но иначе жить нельзя, если
Всё зовёт меня его голос,
Всё звучит во мне его песня.*

Припев.



ПЕСНЯ



«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

Песня «День Победы» была написана в 1975 году. Автором слов стал участник той войны - Владимир Харитонов, музыку, положенную на стихи, написал представитель послевоенного поколения - Давид Тухманов к 30-летию Великой Победы. Композиция является самым популярным символом, с которым ассоциируется Великая Отечественная война.

При подготовке к празднованию 30-летия Победы в Союзе композиторов СССР объявили конкурс на лучшую песню к юбилейной дате. В рамках подготовки к проекту один из самых известных поэтов-песенников той поры Владимир Харитонов (написавший к тому времени слова к знаменитым песням «Мой адрес - Советский Союз», «Россия - Родина моя», «В день рождения» и ряда других), обратился к молодому, но уже популярному в молодёжной среде по музыке к песням «Эти глаза напротив», «Последняя электричка», «Белый танец» и той же песне «Мой адрес - Советский Союз» композитору Давиду Тухманову с просьбой совместно поработать над новой композицией «День Победы».



«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

Несмотря на попытку «срезать» песню на корню, она всё же прозвучала 9 мая в исполнении Леонида Сметанникова в передаче «Голубой огонёк». Несмотря на массу зрительских симпатий, которые слушатели высказывали в письмах, отправленных в программу, о песне забыли почти на пол-года.

И только на праздничном концерте ко Дню милиции в ноябре 1975 года песня была исполнена в прямом эфире Львом Лещенко, умудрившимся обмануть телевизионное руководство. Песня вызвала живой ажиотаж в зрительской среде и Льву Валерьяновичу пришлось повторно исполнять «День Победы» на «бис».

Это был звёздный час песни: после этого «День Победы» уверенной поступью завоевал всю страну и вышел далеко за её пределы: в виде марша композиция звучит в исполнении оркестров многих стран мира.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»



*День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые в пыли, -
Этот день мы приближали, как могли.*

Припев:

*Этот День Победы -
Порохом пропах.*

*Это праздник
С сединою на висках.*

*Это радость
Со слезами на глазах.*

День Победы! День Победы! День Победы!

*Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.*

*Дни и ночи битву трудную вели -
Этот день мы приближали, как могли.*

Припев.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...

Босиком бы пробежаться по росе!

Пол-Европы прошагали, полземли -

Этот день мы приближали как могли.

Припев.

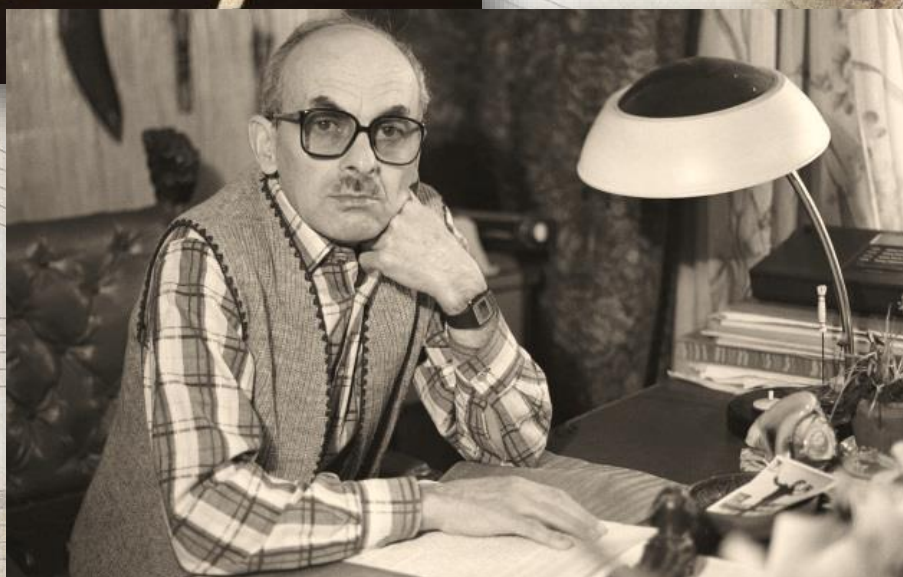


ПЕСНЯ



«БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ»

История создания всенародно признанной песни «Бери шинель, пошли домой», написанной композитором Валентином Левашовым на стихи выдающегося поэта Булата Окуджавы, связана со знаменательной датой, которую отмечал советский народ в 1975 году. То была тридцатилетняя годовщина Великой Победы, которую в нашей стране готовились отметить с особым размахом. Поэты и писатели создавали литературные произведения, в театрах ставили спектакли, а на киностудиях снимали фильмы, посвященные нелегким военным годам, отражающим грозную веку в истории Советского государства.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

«БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ»

Автора текста песни «Бери шинель, пошли домой» Булата Окуджаву по праву называют основоположником авторской песни. В шестидесятых - семидесятых годах популярность поэта была настолько высока, что магнитофонные самозаписи с его композициями распространялись десятками тысяч экземпляров, а потому практически в каждом доме звучали песни именитого поэта.

В творческом наследии Валентина Сергеевича Левашова – композитора, сочинившего музыку к песне «Бери шинель пошли домой», довольно много разножанровых произведений. Это две оперетты, симфонические сюиты, сочинения для оркестра народных инструментов, три вокально-хореографические сюиты, музыка к кинофильмам и театральным спектаклям, романсы, а также многочисленные песни.

Во время Великой Отечественной войны Левашов руководил армейскими ансамблями песни и пляски, а потому постоянно выезжал с концертами в район боевых действий. Впоследствии он сочинил несколько песен на военную тематику и две из них: «Бери шинель, пошли домой» и «Это было в 43-м», были настолько высоко оценены, что их автора в 1985 году удостоили высокого звания «Народный артист СССР».

Валентин Левашов двадцать восемь лет занимал должность художественного руководителя знаменитого хора имени Пятницкого. На эту должность композитор заступил в 1961 году.

Помимо песни «Бери шинель, пошли домой» к тридцатилетию Великой Победы в 1975 году, было написано много прекрасных композиций, посвящённых этой знаменательной дате, среди которых ставшие популярными такие песни, как «За того парня» - композитора М. Фрадкина на стихи Р. Рождественского и «День Победы» - композитора Д. Тухманова на стихи В. Харитонова.

«БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ»

В фильме «Аты-баты, шли солдаты...» песня «Бери шинель, пошли домой» звучит в конце фильма. Она начинается с самого пронзительного четвёртого куплета со слов «А ты с закрытыми очами спишь под фанерною звездой». Далее по порядку звучит пятый куплет, а за ним перестановка: второй и затем шестой куплет.

В фильме «От зари до зари» песня «Бери шинель, пошли домой» звучит в ресторане. Её по заказу главного героя Фёдора Рожнова исполняет ресторанный певец Савелий.

«Бери шинель, пошли домой». Эта наполненная патриотизмом и пропитанная порохом всенародно признанная композиция очень точно передаёт настроение светлой радости, но в то же время и грусти, которые испытывали победители в мае 45-го года. Помимо этого она отражает нестерпимую душевную боль и сопричастность последующих поколений к тем суровым годам.

Поэтический текст композиции, заключённый в шесть куплетов, повествует о долгожданном окончании войны, о тех, кто выжил в этой страшной бойне и тех, кто ушёл навсегда, о матерях, четыре года ждущих своих сыновей и о вдовах, получивших похоронки на своих мужей.

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ОТ ЗАРИ ДО ЗАРИ»

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка В. ЛЕВАШОВА

Спокойно

А мы с то - бой, брат, из пе - хо - ты;
а ле - том луч - ше, чем зи - мой.
С вой - ной по - кон - чи - ли мы сче - ты,
с вой - ной по - кон - чи - ли мы сче - ты,
с вой - ной по - кон - чи - ли мы сче - ты,
бе - ри ши - нель, по - шли до - мой! (Конец) Вой - на нас //

А мы с тобой, брат, из пехоты;
А летом лучше, чем зимой.
С войной покончили мы счеты.
Бери шинель, пошли домой!

Война нас гнула и косила,
Пришел конец и ей самой.
Четыре года мать без сына, -
Бери шинель, пошли домой.

К доле и теплу наших улиц
Опять, опять, товарищ мой,
Скворцы пропавшие вернулись, -
Бери шинель, пошли домой.

А ты с закрытыми очами
Спишь под фанерною звездой.
Вставай, вставай, однополчанин, -
Бери шинель, пошли домой!

Что я скажу твоим домашним,
Как встану я перед вдовой?
Неужто клясться днем вчерашним, -
Бери шинель, пошли домой.

Мы все - войны шальные дети,
И генерал, и рядовой.
Опять весна на белом свете, -
Бери шинель, пошли домой.

Третья строка (во всех куплетах) повторяется три раза

ТЕКСТ ПЕСНИ

«БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ»



*А мы с тобой, брат, из пехоты
А летом лучше, чем зимой
С войной покончили мы счеты
С войной покончили мы счеты
С войной покончили мы счеты
Бери шинель, пошли домой!*

*К золе и к пеплу наших улиц
Опять, опять, товарищ мой
Скворцы пропавшие вернулись
Скворцы пропавшие вернулись
Скворцы пропавшие вернулись
Бери шинель, пошли домой!*

*А ты с закрытыми глазами
Спишь под фанерною звездой
Вставай, вставай, однополчанин
Вставай, вставай, однополчанин
Вставай, вставай, однополчанин
Бери шинель пошли домой!*

*Что я скажу твоим домашним
Как встану я перед вдовой?
Неужто клясться днём вчерашним?
Неужто клясться днём вчерашним?
Неужто клясться днём вчерашним?
Бери шинель, пошли домой!*

*Мы все - войны шальные дети
И генерал, и рядовой
Опять весна на белом свете
Опять весна на белом свете
Опять весна на белом свете
Бери шинель, пошли домой!*



ПЕСНЯ



«ИДЁТ СОЛДАТ ПО ГОРОДУ»

Впервые хит советской эстрады «Идёт солдат по городу» прозвучал в исполнении Юрия Богатикова. Аккомпанировал исполнителю ВИА «Пламя», который сформировался в 1975 году из основного коллектива «Самоцветы». Первые строки припева стали общепризнанным названием песни. Ценителям эстрадного жанра песня также известна под названием «У солдата выходной». Ставшая шлягером на все времена песня появилась на свет в 1976 году, спустя год после празднования 30-летия Великой Победы в войне.

Песня стала результатом совместной работы известного отечественного композитора Владимира Шаинского и поэта-песенника Михаила Танича, которые дружили, бывали в гостях друг у друга, что помогало им в творчестве. Владимир Шаинский (1925-2017гг.) - советский и российский композитор, народный артист России, Лауреат Государственной премии РСФСР. Известен нам как композитор многих детских музыкальных произведений, кино-композитор, автор мюзиклов, которые популярны и сегодня. Шаинским был создан цикл солдатских песен. Михаил Танич (Танхилевич; 1923 г. - 2008г.) - советский и российский поэт-фронтовик, автор многочисленных известных песен и стихов, заслуженный деятель искусств России.

ИДЕТ СОЛДАТ ПО ГОРОДУ

Слова М. ТАНИЧА Музыка В. ШАИНСКОГО

Темп марша

У сол...

«ИДЁТ СОЛДАТ ПО ГОРОДУ»

Песня о солдатской доле посвящена долгожданному выходному дню, когда так важно было выйти в город, чтобы показать все достоинство советского солдата. Песня про солдата косвенно воздействовала на молодых людей, призывая их с радостью идти служить в армию. Желание отдавать долг родине поощряется такими благами, как неторопливый целый выходной, любимая верная девушка и счастливое будущее. Незнакомый город приветлив.

Перед композитором и автором слов стояла непростая задача: сделать песню запоминающейся, легкой, певучей, с хорошим настроением и возвышенными образами. При этом песня должна поддерживать армейский дух. Музыка и слова песни «Идёт солдат по городу» создают положительные эмоции, связанные с улыбками и расцветающей весной и даже «старшина» тебе товарищ. Ритм и звучание песни содержат маршевые установки. В одном из интервью жена Танича рассказывала, что Шаинский проверял песню, подходит ли она под строевой солдатский шаг. Талантливые В.Шаинский и М.Танич создали прекрасное музыкальное произведение. Легендарная песня о Советской Армии звучала и звучит на военных праздниках и парадах, создавая положительный эмоциональный настрой.

С этой песней связана реальная армейская история. Один офицер услышал, как солдаты поют песню про товарища, у которого выходной, и был, мягко говоря, возмущен. Офицер был ужасно недоволен тем, что военнослужащий прогуливается по незнакомой улице. И если он ушел самовольно, то будет отбывать наказание на губе (гаупвахте). По уставу Вооруженных сил, когда военнослужащий отбывал из расположения части в краткосрочный отпуск (увольнение), он записывался в журнале увольняемых и указывал место, где будет его проводить. Несмотря на недовольство некоторых военнослужащих, песня была выпущена в свет. Песня служила музыкальным сопровождением строевой ходьбы советских солдат и поднимала настроение.

ТЕКСТ ПЕСНИ

«ИДЁТ СОЛДАТ ПО ГОРОДУ»



*У солдата выходной, пуговицы в ряд
Ярче солнечного дня золотом горят.
Часовые на посту, в городе весна,
Проводи нас до ворот,
товарищ старшина, товарищ старшина.*

Припев:

*Идёт солдат по городу, по незнакомой улице,
И от улыбок девичьих вся улица светла.
Не обижайтесь, девушки, но для солдата
главное,
Чтобы его далёкая, любимая ждала.
А солдат попьёт кваску, купит эскимо.
Никуда не торопясь, выйдет из кино.
Карусель его помчит, музыкой звеня,
И в запасе у него останется полдня, останется
полдня.*

Припев:

*Идёт солдат по городу, по незнакомой улице,
И от улыбок девичьих вся улица светла.
Не обижайтесь, девушки, но для солдата
главное,*

*Чтобы его далёкая, любимая ждала.
Где любимая живёт липы шелестят
И садится в карусель не её солдат.
Но другие ни к чему, все до одного,
Если только верно ждёшь солдата своего,
солдата своего.*

Припев:

*Идёт солдат по городу, по незнакомой улице,
И от улыбок девичьих вся улица светла.
Не обижайтесь, девушки, но для солдата
главное,
Чтобы его далёкая, любимая ждала.*





«ЧЕРЕЗ ВСЮ ВОЙНУ»

«Через всю войну» - седьмой студийный альбом советской фолк-рок-группы «Песняры», выпущенный в августе 1985 года к 40-летию победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Программа пластинки была написана Владимиром Мулявиным на стихи поэтов-фронтовиков, консультантом выступил Валентин Тарас.

Как вспоминает писатель Валентин Тарас, однажды Владимир Мулявин высказал желание сделать к 40-летию освобождения Белоруссии и 40-летию победы большую концертную программу о Великой Отечественной войне. Мулявин попросил у Тараса помощи в написании стихов к песням. Валентин Ефимович сначала не соглашался, мотивируя это тем, что никогда прежде не писал тексты к песням, однако затем принял условия Мулявина. Заместитель министра культуры БССР Владимир Скороходов обеспечил для ансамбля звукозаписывающую студию в Москве, потому как фирма «Мелодия» не собиралась выпускать диск. Программа для диска-гиганта была подготовлена в конце 1984 года и «обкатана» на концертах. В том же 1984 году на студии «Беларусьфильм» вышел 20-минутный телевизионный фильм-концерт «Через всю войну», где прозвучало несколько песен, вошедших затем в альбом.

По словам музыкального критика Алексея Мажаева, «альбом отличается удивительной, почти забытой интонацией разговора о войне». Мажаев также отмечает, что ««Песняры» в этой концептуальной работе отказались от своей фирменной манеры исполнения». По мнению музыкального обозревателя Дмитрия Подберезского, «можно даже внимательно не слушать песни с этой программы, чтобы прийти к выводу, что они очень сильно отличаются от всего того, что в жанре песни было написано на тему войны».

СОДЕРЖАНИЕ СБОРНИКА

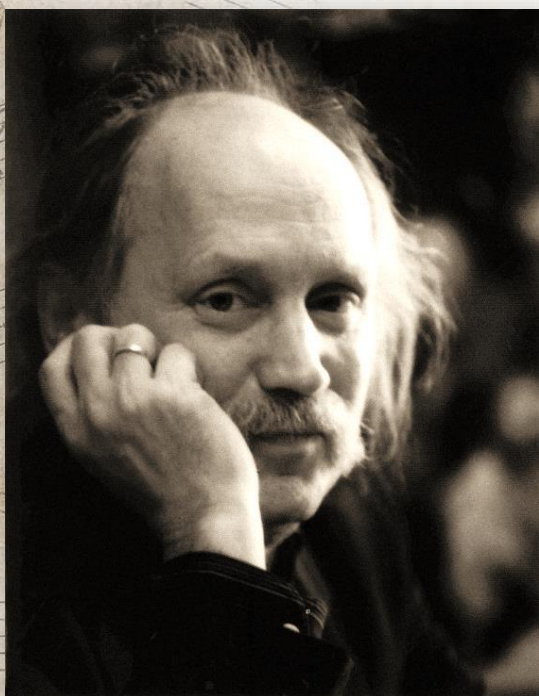
Пластинка 1

Сторона 1

- 01. Вальс (обр. И.Паливоды)
- 02. Провожала сына мать (обр. И.Паливоды - В.Тарас)
- 03. Война - совсем не фейерверк (обр. Б.Бернштейна - М.Кульчицкий)
- 04. Баллада о фотокарточке (обр. Б.Бернштейна - В.Тарас)
- 05. Перед атакой (С.Гудзенко)

Сторона 2

- 06. Песня о пехоте (обр. В.Ткаченко - Н.Кислик)
- 07. Рисунок тушью (обр. И.Паливоды - М.Кульчицкий)
- 08. Тальяночка (обр. И.Паливоды - А.Прокофьев)



Пластинка 2

Сторона 3

- 09. Белорусским партизанам (обр. В.Ткаченко - Я.Купала)
- 10. Миша Каминский (обр. Б.Бернштейна - Э.Огнецвет)
- 11. Письмо Белорусских Партизан (обр. Б.Бернштейна - Г.Бородулин)
- 12. Багратион (обр. И.Паливоды - В.Тарас)

Сторона 4

- 13. Родная Сторонка (обр. И.Паливоды - А.Твардовский)
- 14. Баня (обр. Б.Бернштейна - А.Твардовский)
- 15. Тальяночка 2 (обр. И.Паливоды - В.Тарас)
- 16. Возвращение (обр. И.Паливоды - В.Тарас)
- 17. Последние Залпы (обр. И.Паливоды - А.Твардовский)





«БАЛЛАДА О ФОТОКАРТОЧКЕ»

В 1984 году к 40-й годовщине освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков выдающийся композитор и музыкант Владимир Мулявин создал программу «Через всю войну». «В новой программе мы стремились честно и эмоционально, средствами поэзии, музыки, сценического воплощения песен сказать о минувшей войне, - вспоминал Владимир Мулявин. - Сказать через собирательный образ её рядового героя, безымянного солдата, бойца-партизана, прошедшего все испытания от первых столкновений с врагом до салюта Победы. Сказать о его мужестве, о его подвиге во имя Родины, о том, что в самых трагических и безысходных ситуациях наш боец не терял светлых человеческих чувств и веры в жизнь».

Программа «Через всю войну» создавалась в содружестве с белорусским поэтом Валентином Тарасом, помогавшим Владимиру Мулявину с разработкой драматургического замысла, где каждое стихотворение должно было стать одним из эпизодов войны, от первого дня до последнего, от кровавого июньского рассвета над Брестской крепостью до победных майских залпов над Москвой. Мулявин и Тарас обратились к творчеству Я. Купалы, А. Твардовского, А. Прокофьева, С. Гудзенко, Э. Огнецвет, А. Кульчицкого, а название программы дала строчка стихотворения В. Тараса «Баллада о фотокарточке»:

«Каждый свою вспоминал жену,
Верил в свою звезду,
С которой пронёс *через всю войну*
Два слова: люблю и жду...»



ТЕКСТ ПЕСНИ

«БАЛЛАДА О ФОТОКАРТОЧКЕ»



*Немецкий тыл, предрассветный час,
Мы должны наступать.
И командир огласил приказ:
"Все документы сдать"
Сдать фотографии и ордена,
Забыть свои имена.
Вернемся, все возвратит стариина,
Не вернемся - ну что ж, война.
Нам смерти в глаза не впервой
смотреть,
Разведка привыкла к ней,
Но безымянным умереть - это всего
трудней.
Но фото матери или жены,
Так дороги и нужны,
С ними и пули не так страшны,
мины не так страшны.*

*Нарушил приказ, мой дружок Иван.
И в тайне от стариины,
В нагрудный карман, как талисман,
Спрятал фото жены.
На обороте снимка того два слова
"Люблю и жду".
Он свято верил в силу его,
Верил в свою звезду.*

*Над линией фронта, как угли в золе,
Мерцали звезды во мгле.
Тихо ступая, друг другу в след,
По ничейной мы шли земле.
Как сизый дым, наплывал туман,
И выстрел ударил вдруг...
И молча упал мой друг Иван, мой
закадычный друг.*

*Руки раскинул в степной траве,
Траву обагрила кровь.
И в эту минуту, в ночной Москве,
Проснулась его любовь.
А в доме мертвая тишина.
И вскрикнула вдруг жена,
Схватила рукой за грудь она,
Как пулею сражена.*

*Отгромыхал мимолетный бой,
И мы отошли назад.
И тело дружка унесли с собой,
Доставили в медсанбат.
Но покачал головою врач,
Ему уже не помочь.
Где-то в Москве безутешный плач,
Глухая слушает ночь.
Кровь запеклась на груди бойца и на
снимке жены.
О как прекрасны черты лица,
Как губы ее нежны.
С милым прищуром лукавых глаз,
Смотрела она на нас.
О том, что нарушил Иван приказ,
не думали мы сейчас.
Каждый вспоминал свою жену,
Верил в свою звезду.
Каждый пронес через всю войну два
слова:
Люблю и жду.
Люблю и жду*





«БАЛЛАДА О МАТЕРИ»

1972 год. Это драматическая история о незаживающих ранах давно отгремевшей войны, крик женщины, увидевшей на миг оживлённого киноэкраном своего навеки потерянного сына.

Это уже история. А начиналось все так.

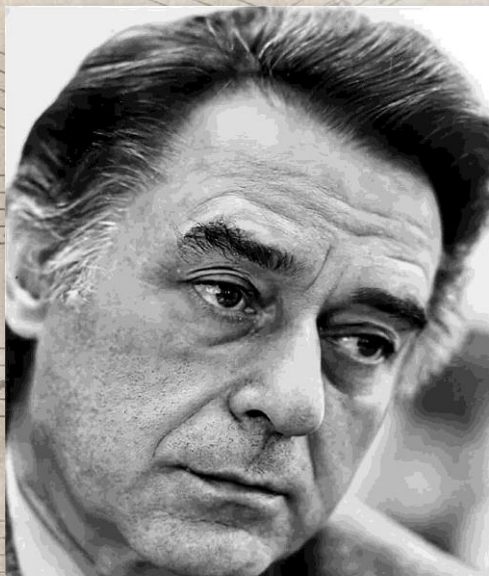
У песни два автора и два рождения. Автор слов - Андрей Дементьев, музыки - Евгений Мартынов.

Вспоминает Андрей Дементьев: «Как-то я был в санатории на Кавказе, мне было очень скучно. И вот слушаю приёмник, где передают коротенькую информацию о матери из грузинского села. Она ждала сына с войны, который пропал без вести, и вдруг мать видит своё дитя на экране документального фильма. Остальные слова я домыслил сам, сразу в этот день написал стихотворение «Баллада о матери».

Вспоминает Евгений Мартынов:

«..Ещё в училище Борис Петрович Ландарь, мой первый преподаватель, советовал мне серьёзно заняться композицией и буквально заставил меня написать несколько инструментальных пьес. Он-то и привил мне вкус к сочинительству.

Вскоре я написал свою первую песню «Берёзка» на слова С. Есенина... Следующей попыткой была песня «Баллада о матери»...



Андрей Дементьев



Евгений Мартынов

«БАЛЛАДА О МАТЕРИ»

Через месяц песня была готова. И когда я проиграл её музыкантам в Донецке, то они в один голос посоветовали показать песню музыкальной редакции Центрального телевидения. Вскоре она прозвучала в исполнении Людмилы Артёменко в телевизионной передаче «Алло, мы ищем таланты!» Однако поставила песню «на ноги» София Ротару...

После визита на Центральное телевидение я решил показать песню «Баллада о матери» автору стихов. Приехал в редакцию журнала «Юность», где Андрей Дмитриевич работает заместителем главного редактора. Зашёл к нему в кабинет и сказал: «Хочу показать песню на ваши стихи»... Должен сказать, что Андрей Дмитриевич не проявил особого восторга. Оказалось, что ему уже дважды показывали музыку на эти стихи, и всё было неудачно. А тут я ещё явился в горячую пору: номер сдавали...

Вечером дома у Дементьева я проиграл ему «Балладу» и спел. Ему понравилось. Вот так состоялось наше знакомство, которое вылилось в большую творческую дружбу.»

Мартынов воспекает в песне именно это - живое чувство к живой фигуре конкретного живого Алёши. Из конкретного села. Сына конкретной матери. Не из мрамора, а своего сверстника, которому вот такая досталась доля. Это живое чувство к человеку военного подвига, как чувство постоянное, чувство и трагически горькое, и тяжкое, и возвышенное, а стало быть и возвышающее, и всё-таки застенчивое, не показное, не громогласное, есть самое глубокое и лучшее, что живёт в песне, а быть может, и вообще в творчестве Мартынова.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«БАЛЛАДА О МАТЕРИ»



*Постарела мать за тридцать лет.
А вестей от сына нет и нет.
Но она все продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.
И на что надеется она?
Много лет, как кончилась война.
Много лет, как все пришли назад.
Кроме мертвых, что в земле лежат.
Сколько их в то дальнее село,
Мальчиков безусых, не пришло!*

*...Раз в село прислали по весне
Фильм документальный о войне.
Все пришли в кино - и стар и мал,
Кто познал войну и кто не знал.
Перед горькой памятью людской
Разливалась ненависть рекой.*

*Трудно было это вспоминать...
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг,
И пронесся материнский крик:
- Алексей! Алёшенька! Сынок!
Словно сын её услышать мог.*

*Он рванулся из траншеи в бой.
Встала мать прикрыть его собой.
Все боялась - вдруг он упадет.
Но сквозь годы мчался сын вперед.
- Алексей! - кричали земляки.
- Алексей! - просили. - добеги!*



OO-we
OO-we



ПЕСНЯ



«ОФИЦЕРЫ»

Песня «Офицеры» появилась на свет ещё в далёком 1993-ем году, но популярности в армейских кругах композиция не теряет до сих пор. По словам автора слов и музыки песни – Олега Газманова, за время творческой карьеры пришло осознание факта, что если убрать из песен музыку, то они без потери смысла продолжают существовать как стихотворения. Газманов начал писать собственные стихи, один из которых позднее и послужил основой для текста «Офицеров». По его собственным словам, песню «Офицеры» ему пришлось «прожить», мысленно погрузившись в иную, чуждую для рядового обывателя жизнь, в которой кипит война.

На неё не было снято клипа, над продвижением не работал ни один лейбл, но композиция стала по-настоящему знаменитой. Газманов в одном из своих интервью отметил, что «Офицеры» сумела занять своё собственное «место, с которого её теперь долго не сдвинуть».

До того, как впервые зазвучать со сцены, композиция около двух лет пролежала «на полке».

В тексте песни есть строчка «Я аккордами веры эту песню пою», именно так должна была прозвучать песня через голос и душу автора к многомиллионным слушателям, которые не могли остаться равнодушными к судьбам людей в погонах, которые стояли и будут стоять на защите Родины.



«ОФИЦЕРЫ»

Композиция обрела колоссальную популярность у российских военнослужащих. Баллада об офицерской доле стала часто исполняться и даже обзавелась собственной традицией: при первых же её нотах все участники застолья обычно встают со своих мест.

Композицию «Офицеры» в своё время перепевал народный артист СССР и общественный деятель Иосиф Кобзон.

Композиция обладает красивым инструментальным звучанием с простым мотивом и отличным гитарным соло во второй половине. Песня написана в тональности «ре-минор» и имеет строго выверенную динамику музыкального повествования от введения к кульминации.

Текст произведения неоднократно критиковался, и не только за несущественное в общем контексте обращение к военнослужащим посредством слова «господа». В частности, критике подверглись строчки припева «Пусть свобода в вас сияет, заставляя в унисон звучать сердца».

И всё же, какой бы острой критике ни подвергалась песня «Офицеры», популярность её отрицать невозможно. Композиция стала настоящим неофициальным гимном для большинства российских военнослужащих, почитающих вовсе не воинские, но общечеловеческие ценности: любовь, свободу и веру.

Офицеры

Музыка и слова О. ГАЗМАНОВА

Сдержанно

Гос - по - да о - фи - це - ры! По - на - та - лу - тым

нер - вам я ак - кор - да - ми ве - ры з - ту пе - сню по -



Олег Газманов

ТЕКСТ ПЕСНИ

«ОФИЦЕРЫ»



*Господа офицеры, по натянутым нервам,
Я аккордами веры эту песню пою
Тем, кто бросив карьеру, живота не жалея,
Свою грудь подставляет за Россию свою.
Тем, кто выжил в Афгане, свою честь не изгадив,
Кто карьеры не делал от солдатских кровей.
Я пою офицерам, матерей пожалевшим,
Возвратив им обратно живых сыновей.*

Припев:

*Офицеры, офицеры, ваше сердце под прицелом
За Россию и свободу до конца.
Офицеры, россияне, пусть свобода воссияет,
Заставляя в унисон звучать сердца.*

*Господа офицеры, как сберечь Вашу веру?
На разрытых могилах Ваши души хрипят.
Что ж мы, братцы, наделали, не смогли уберечь их,
И теперь они вечно в глаза нам глядят.
Позвала их Россия, как бывало не раз.
И опять Вы уходите, может прямо на небо,
И откуда-то сверху прощаете нас.
Так куда ж Вы уходите, может прямо на небо,
И откуда-то сверху прощаете нас.*

Припев.



ПЕСНЯ



«КОМБАТ»

Музыкальная группа «Любэ» приурочила выход песни к 50-летию Победы СССР в Великой Отечественной войне. Впервые композиция была исполнена в мае 95-го, а годом позже группа выпустила и одноимённый альбом «Комбат», состоящий из 11 треков и подаривший нам такие хиты, как «Самоволочка», «Улочки московские» и «Скоро дембель». Впрочем, мы забегаем вперёд.

Текст песни родился примерно в 1993 году. Строчки о «батяне-комбате» пришли в голову поэту Александру Шаганову - одному из постоянных авторов «Любэ». По его словам, основной стих, легший впоследствии в основу произведения, родился совершенно неосознанно. «Я против того, чтобы из-под палки сочинять патриотические песни. Мы этим только замылим идею» - подчеркнул поэт в своём интервью газете «Вечерняя Москва».



Николай
Расторгуев

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Предполагалось, что главную роль в клипе исполнит реальный боевой офицер, герой Афганской войны Александр Солуянов. В Афгане Солуянов командовал парашютно-десантным батальоном и прославился среди солдат как самоотверженный и заботливый командир, который относится к бойцам, как к родным сыновьям.
- «Комбат» как минимум 1 раз прозвучал на борту МКС. В 2000 году у космонавтов Международной космической станции существовала традиция, по которой каждое утро в качестве будильника звучала песня, заказанная одним из членов экипажа. Послушать «Любэ» космонавтам довелось благодаря российскому учёному и врачу Борису Морукову.
- Александр Шаганов известен как поэт и автор множества песен для представителей российской эстрады. Помимо «Любэ», он сотрудничал с Дмитрием Маликовым, группой «Иванушки International», Евгением Белоусовым и многими другими музыкантами.
- В 1995 году «Комбат» получила премию «Песня года», а в 1996-м – статуэтку «Золотой граммофон» от «Русского радио».
- Представитель издательства «Коммерсантъ» Юрий Яроцкий назвал успех композиции «беспрецедентным», отметив, что она была одинаково тепло принята не только участниками афганской и чеченской войн, но и ветеранами Великой Отечественной.
- Композитор Игорь Матвиенко объясняет успех песни приятным для слуха строением словесного рефрена. «Звучное слово из двух слогов, оба закрытые... Слово «офицер» не такое звучное, и меня оно вряд ли зацепило бы» – отметил автор в одном из интервью.



Группа «Любэ»

ТЕКСТ ПЕСНИ

«КОМБАТ»



*А на войне, как на войне -
Патроны, водка, махорка в цене.
А на войне нелёгкий труд,
А сам стреляй, а то убьют.
А на войне, как на войне...
Подруга, вспомни обо мне.
А на войне - неровен час,
А может - мы, а может - нас.*

Припев:

*Комбат-батяня, батяня-комбат,
Ты сердце не прятал за спины ребят.
Летят самолеты, и танки горят,
Так бьёт-ё комбат-ё, комбат!..
Комбат-батяня, батяня-комбат,
За нами Россия, Москва и Арбат!
Огонь, батарея!.. Огонь, батальон!..
Комбат-ё, командует он.*

*Огонь, батарея!.. Огонь, батальон!
Огонь, батарея!.. Огонь, батальон!
Огонь, батарея!.. Огонь, батальон!
Огонь, батарея!
Огонь! Огонь!! Огонь!!! Огонь и я...*

*А на войне, как на войне -
Солдаты видят мамку во сне.
На войне... да, то оно...
Там все серьёзней, чем в кино.
Да, война, война, война...
Дурная тётка, стерва она!
Эх, война, война идёт,
А пацана девчонка ждёт.*

*Припев
2 раза.*



ПЕСНЯ



«О ТОЙ ВЕСНЕ»

Песня «О той весне» написана в самом начале 21 века - автор стихов и музыки - Елена Плотникова. Год создания - 2009.

Эта песня - словно взгляд из настоящего глазами современных детей - на героическое прошлое их прадедов, их нелёгкий путь к Победе в Великой Отечественной войне. Дети знают о той войне из фильмов, книг, из рассказов родственников. Почти у каждого в семье есть кто-то, кто не вернулся с войны. Много и тех, кто пришел в родной дом с Победой. Дед и прадед автора песни Елены Ильиничны воевали, дед Николай Николаевич Плотников дошел до Берлина, прадед Фёдор Павлович Пугачев, ушедший на вону 23 июня 41-го, погиб в 1942 году. В песне - надежда и вера в свою страну, благодарность за Великий подвиг солдат и офицеров.

С 2009 года песня звучит на многих концертах и конкурсах по всей стране и за рубежом, выходят записи на аудио-дисках.

Песня также сопровождала шествие Бессмертного полка и прозвучала очень мощно и пронзительно от имени Правнуков Великой Победы.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«О ТОЙ ВЕСНЕ»



*Кино идет
Воюет взвод
Далекий год
На пленке старой
Нелегкий путь
Еще чуть-чуть
И догорят
Войны пожары*

*Счастливый май
Любимый край
Своих солдат
Встречай скорее
От ран, обид
Земля дрожит
Теплом души
Ее согреем*

*И все о той весне
Увидел я во сне
Пришел рассвет, и миру
улыбнулся
Что вьюга отмела
Что верба расцвела
И прадед мой с войны домой
вернулся*

*В лихом бою
В чужом краю
Пусть берегут
Любовь и вера
Чтоб больше их
Пришло, живых
И рядовых
И офицеров*

*Придут весной,
Как прадед мой
И в дом родной
Откроют двери
Я помню свет
Далеких лет
В свою страну
Я буду верить.*

*И все о той весне
Увидел я во сне
Пришел рассвет и миру
улыбнулся
Что вьюга отмела,
Что верба расцвела
И прадед мой с войны домой
вернулся*



... *Военные песни*
нашего времени...





«МЕСЯЦ МАЙ»

Песню «Месяц Май» в 2015 году написал отец Юлии Паршуты - Василий Константинович Паршута. Он посвятил ее своей маме, которая служила на фронте водителем грузовика ГАЗ АА.

В семье Юлии День Победы - двойной праздник, так как в семье есть ветеран войны - бабушка Юли попала на фронт в двадцать один год и прошла всю войну.

«Папа показал мне слова и музыку, я поняла — надо записывать песню. Работала над ней на одном дыхании, и получилось закончить как раз ко Дню Победы. Я посвящаю ее памяти моей бабушки и всем ветеранам, которые подарили всем нам победу и мирное небо над головой. Моя бабушка попала на фронт девчонкой, в двадцать один год. Она была водителем грузовичка, экипаж которого состоял из двух человек — водителя и сварщика. Когда колонна полуторок двигалась по дороге в венгерском городе Дебрецене, на нее налетели немецкие «мессеры». Под обстрелом все начали выпрыгивать из машин на полном ходу, скатываться в придорожные кюветы и овраги, чтобы укрыться от снарядов. Когда немцы улетели и наши выбрались на дорогу, бабушка увидела, что ее грузовичку сильно досталось, пробиты кабина и двигатель, машина не может дальше ехать. Мужики раскатали его и скинули в кювет. А бабушка стояла на дороге одна и рыдала.» - рассказала Юля.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«МЕСЯЦ МАЙ»



*Здесь быть не может робких и слабых
А сильные наперечет
Борется, вьется в дорожных ухабах
Маленький грузовичок*

*Слово по кругу, привычная гонка
Так бесконечна война
Сидит за «баранкой» машины девчонка
Только не знает она*

*Что будет месяц май
И будет путь домой
И крылечке мать
Вот-вот всплеснет рукой
И защемит в груди
И в горле встанет ком
Радость с глазах слезит
Здравствуй, ну здравствуй дом!*

*Знаки дорожные, улиц запруженных,
Дьер, Кишинев, Бухарест.
А над калиною кружится, кружится
Черный дюралевый крест*

*Под этим крестом, как под тем кругом ада,
Теряя друзей и подруг,
Ходила и ездила не за наградой,
А чтоб разорвать этот круг*

*Победный салют, освещенные лица
По-детски восторженный взор.
и к этой победе смогла бы пробиться
Девчонка - военный шофер*





«БЕЛАРУСЬ ПОМНИТ»

Помнить больно, но забывать нельзя. Сохранить священную память о каждом участнике войны для потомков — главная цель республиканской акции «Беларусь помнит», которая ежегодно в канун Дня Победы невидимой нитью связывает целые поколения. Акция «Беларусь помнит» приобрела особый смысл, превратившись в действительно масштабный общенациональный проект, идущий от самых сердца и души. И — впервые за годы ее проведения — обзавелась собственным гимном.

Песня была написана в 2019 году, авторы песни — композиторы Анатолий Чепиков и Святослав Позняк, для которых военная тема — общая и в то же время очень личная история.

Идея песни родилась в апреле, незадолго до праздника 9 Мая. Мне захотелось создать некую композицию в знак уважения и благодарности поколению, без которого нас всех не было бы, сказать таким образом спасибо всем, кто приближал победу. И я начал работать: придумал мелодию, слова, но готовой версии композиции в голове тогда еще не сложилось. В это же время по стране прокатилась волна в поддержку акции «Беларусь помнит», и я подумал, что название проекта очень созвучно моим мыслям и задумке. Так, в общем-то, и родилась идея подкрепить акцию музыкальным фундаментом, ведь в каждой белорусской семье были и есть те, кто защищал нашу Родину, те, кому мы благодарны за свою жизнь.

Анатолий Чепиков



*Беларусь
помнит*



ТЕКСТ ПЕСНИ

«БЕЛАРУСЬ ПОМНИТ»



*Победа рождалась в слезах матерей,
На фронт провожавших своих сыновей.
Ковалась в сожженных пшеничных полях,
В землянках глухих, партизанских лесах*

*Как сталь закалялась победа в огне,
На линии фронта, на каждом штыке.
И в грохоте взрывов, и в блеске наград,
Которые с честью ты принял солдат.*

Припев:

Помнит Беларусь, помнит!

Поименно всех помнит!

Кто принёс победу, кто пример для нас.

Подвигу народа жить в веках.



*На поле сражений подскажут воронки.
Изранены души, но нельзя отступить.
Их жизнь обрывается вдруг...похоронка.
Дай мужество это родным пережить.*

*Застыли в граните все, кто не вернулся.
Живые приходят, приносят цветы
И внуков, и правнуков строй уж сомкнулся.
Не дай Бог увидеть им новой войны.*

Припев:

Помнит Беларусь, помнит!

Поименно всех помнит!

Кто принёс победу, кто пример для нас.

Подвигу народа жить в веках.



ПЕСНЯ



«ЦВЕТЫ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»

Песня «Цветы Великой Победы» написана народным артистом Беларуси Василием Раинчиком, эта песня написана в лучших традициях современного праздничного марша.

По признанию маэстро, появлению песни «Цветы Великой Победы» сопутствовало состояние подъема, вдохновения, она родилась легко. «Я воспитывался в военной части, поскольку мой отец был военным. И я с детства пропитался чувством единства, патриотизма. Мне хотелось написать композицию немного пафосную, торжественную и, скажем так, нужную именно сегодня, в преддверии 70-летия Великой Победы», - сказал он.

В содружестве с белорусским поэтом Леонидом Прончаком написали маршевую песню. Это не первое такое произведение, вышедшее из-под пера Василия Раинчика. Он автор таких композиций, как «Красуй, Беларусь!» и «Марш Перамогі». Все песни написаны в традициях национальной мелодики. По мнению маэстро, очень важно чтить традиции своей культуры, продолжать их, создавать новые произведения, основанные на национальных особенностях.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«ЦВЕТЫ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»



*Слаженный и чёткий наш армейский строй,
Мы — твои солдаты, отчий край родной!
В каждом сердце есть мужество и честь,
Мы как никогда едины — да-да-да!
И навсегда!*

*Цветы Победы дарит май,
Встречай любимая, встречай!
Война войной,
Судьба судьбой,
А я в мечтах всегда с тобой.*



*Если над землёю завтра грянет бой,
На пути врага мы станем все стеной!
Если вдруг беда — сёлы, города
И страна моя вся встанет, да-да-да!
И навсегда!*

*Когда закончилась война
И наступила тишина,
Не все вернулись с той войны домой —
И старый генерал и рядовой.
Цветы Победы дарит май,
Встречай любимая, встречай!*



*А кто погиб, кто жизнь свою отдал,
Легендой стал и нашей славой стал!
Цветы Победы дарит май,
Встречай любимая, встречай!
Нам не забыть героев никогда!
Великая Победа навсегда!
Великая Победа навсегда!*



«ЛЕНИНГРАДКИ»

2019 год. Автор нескольких сотен песен и огромного количества сочинений в разных жанрах Виктор Васильевич Плешак рассказал об истории создания оратории «Ленинградки», посвященной 75-летию снятия блокады Ленинграда.

- Виктор Васильевич, вы работаете как в популярных жанрах - песни, мюзиклы, музыка к кинофильмам и спектаклям, эстрадным и цирковым представлениям, так и в академических формах - симфонии, концерты, сюиты, оперы, хоровая музыка. Что послужило импульсом к созданию оратории «Ленинградки»? - К этому сочинению я шел всю жизнь. С самого раннего детства я слышал семейные рассказы о войне и блокаде. Прежде всего мне хотелось отдать сыновний долг моей маме - Александре Фёдоровне Москвитиной (Плешак), которая все 900 дней прожила в блокадном Ленинграде. И конечно, вспомнить ее боевых подруг и героических жителей города. В премьере оратории приняли участие Государственный академический русский оркестр имени Андреева под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста России Дмитрия Хохлова. В составленное мною либретто оратории вошли рассказы моей мамы-блокадницы и ее подруг, личные семейные архивы, а также неопубликованные дневники ленинградцев, предоставленные мне журналистом Владимиром Желтовым.



«ЛЕНИНГРАДКИ»

- Что особенно волновало вас в процессе работы над ораторией?

- Знаете, я никак не могу найти ответа на вопрос: что же помогло людям выстоять в то страшное время? Где же были найдены те феноменальные, резервные силы духа, которые помогли выжить в нечеловеческих условиях? Это поистине необъяснимо! И ленинградки того времени - необыкновенные люди! Ни воды, ни света, ни еды.... И самые ужасные испытания - испытания холодом. Блокада - одна из главных тем всей моей композиторской деятельности. Святая тема! Вот поэтому мне хочется на весь мир кричать и рассказывать о великом и непобедимом духе ленинградцев... На примере женского хора Местной противовоздушной обороны (МПВО) мне хотелось показать, какие же несокрушимость духа и мощь таились в этих хрупких и тоненьких девушках... В этом хоре моя мама пела с 1942-го до конца своих дней - до 2002 года, хотя и с перерывами. Молодые артистки дали огромное количество концертов - более 600! Изможденные от голода девушки, в том числе и моя мама, ходили на репетиции и давали концерты. И пели, пели... Как можно, пешком возвращаясь уже за полночь из Ораниенбаума в Ленинград, по пути перепеть весь хоровой репертуар и ни разу не повториться? Слова из песни как зеркало отражают дух того времени. В 1949 году легендарный хор МПВО был расформирован, для многих это стало едва ли не самой большой трагедией. Спустя 15 лет я на слух, будучи учеником 10-го класса Ленинградского хорового училища при капелле, воссоздал большую часть их репертуара. В 1964 году в ДК имени Кирова состоялось выступление возрожденного женского хора. Он просуществовал до 2006 года.



ТЕКСТ ПЕСНИ

«ЛЕНИНГРАДКИ»



*Ты знаешь, ты помнишь, подруга,
Хоть память о том тяжела.
Жестока военная вьюга,
По улицам мертвым мела.*

*Мы горечь потерь без остатка
Испили до самого дна.
Ведь мы же с тобой ленинградки,
Мы знаем, что значит война.*

*Ведь мы же с тобой ленинградки,
Мы знаем, что значит война
Развалины старого дома,
Где мы тебя ждали всегда.*

*И яростный пульс метронома
Средь крови, железа и льда.
Листочки из школьной тетрадки:
«Все умерли, Таня одна...»*

*А мы ведь с тобой ленинградки,
Мы знаем, что значит война.
Ведь мы же с тобой ленинградки,
Мы знаем, что значит война.*

*Салютов рассыпятся искры,
Свой шаг ускоряют года.
Под небом просторным и чистым
Все краше встают города.*

*Пусть внуки уснули в кроватках,
Ведь деткам нужна тишина.
Ведь мы же с тобой ленинградки,
Мы знаем, что значит война.*

*Ведь мы же с тобой ленинградки,
Мы помним, что значит война.*



Для записок...



Список моих любимых песен



СБОРНИК

*разработан инициативной группой
педагогов и учащихся*

*Государственного учреждения образования
«Каменская средняя школа Мозырского района»*

руководители проекта:

Андриевская Екатерина Михайловна,

Гурина Мария Андреевна

В рамках проекта

поезд-экспресс «Мозырищина помнит»

руководитель проекта:

Старикова Марина Григорьевна

*Материал для сборника подготовлен
при использовании интернет - источников*

Электронный вариант сборника



*Адрес и телефон учреждения образования:
247758, Гомельская область, Мозырский район,
аг. Каменка, ул. Советская, 17. Тел. 8-(0236)220726
e-mail: mozshkam@mail.gomel.by*