

«Поэзия – гостья небесная – летит навстречу тебе»:

урок литературного чтения в 3 классе

С. А. Макаренко,

учитель начальных классов

гимназии № 2 г. Новополоцка

Место урока в разделе: урок обобщения знаний по разделу «Поэзия – гостья небесная – летит навстречу тебе».

Цель: актуализировать и расширить знания по разделу «Поэзия – гостья небесная – летит навстречу тебе».

Задачи:

- систематизация знаний учащихся, полученных в процессе работы с произведениями раздела «Поэзия – гостья небесная – летит навстречу тебе»;
- содействие развитию устной речи, памяти, воображения, развитие творческих литературных способностей, обогащение словарного запаса учащихся;
- создание условий для воспитания эстетического вкуса, навыков сотрудничества.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

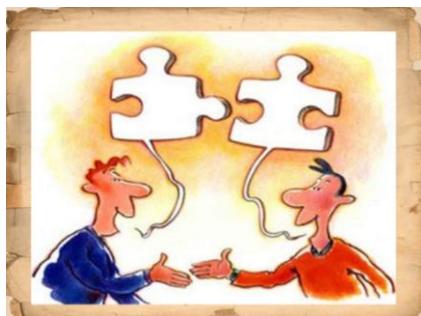
Оборудование: книжная полка с выставкой книг; иллюстрация фразеологизма «Найти общий язык»; карточки для составления интеллект-карты, кроссенса «Где логика?»; карточка «Речевая разминка»; маршрутный лист; карточки с названиями, авторами стихотворений; карточки для физкультминутки «Компас»; карточка со стихотворением Ф.Тютчева «Радуга»; 4 заготовки для написания буриме; иллюстрации мишени и стрелок.

Ход урока

I. Организация класса. Речевая разминка (3 мин.)

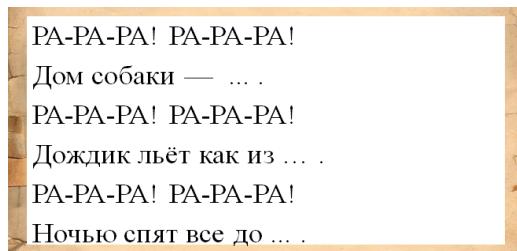
Учитель. Здравствуйте, ребята! Наш сегодняшний урок чтения станет очередным погружением в удивительный и невероятный мир литературы, мир прозаического и поэтического искусства.

На доске – иллюстрация.



Учитель. К какому фразеологизму подходит эта иллюстрация? (*Нходить общий язык*) Что он означает? (*Нходить общий язык* = договариваться, работать дружно.) Ребята, работайте сегодня на уроке слаженно и дружно, помогайте и уступайте друг другу, т.е. находите общий язык.

На парте у каждого учащегося – карточка с текстом речевой разминки.



Учитель. Сейчас давайте дружно и слаженно проговорим рифмовку, дополняя его необходимыми по смыслу словами. Обратите внимание на то, что каждое слово в конце строки рифмуется со слогом «ра».

Учащиеся хором проговаривают рифмовку, дополняя словами по смыслу.

II. Актуализация знаний (7 мин.)

- Актуализация терминологического словаря (2 мин.)

Учитель. Дополнить стихотворение вам помогла рифма. Это одно из тех понятий, которые вы уже знаете.

На доске – карточки с основными понятиями раздела. Среди понятий есть одно незнакомое детям – драма. Рядом на доске в случайном порядке размещены карточки со значением этих понятий. Значение слова «драма» отсутствует.

Учитель. Какие еще понятия, размещённые на доске, вам знакомы? (*Поэзия, проза, стихотворение, ритм, рифма.*) Соотнесите понятие и его значение.

Фронтальная работа. Учащиеся по одному выходят к доске и соотносят понятие и его определение.

Учитель. Какое понятие показалось вам незнакомым? (*Драма*) Драма – это ещё один род литературы. Драматург пишет пьесы. По пьесам режиссёр в театре ставит спектакль. То есть родов литературы три, но в начальной школе вы изучаете только два из них: поэзию и прозу.

Систематизация изученных понятий (2 мин.)

Учитель. Сегодня мы отправимся в путешествие по стране, которая называется «Поэзия». Ни одно путешествие не обходится без карты. Давайте разместим на доске изученные понятия так, чтобы получилась интеллект-карта.

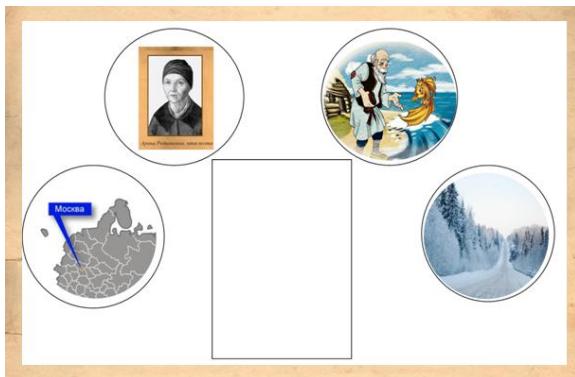
В ходе фронтального опроса дети систематизируют изученные понятия, а учитель оформляет интеллект карту на доске.

Учитель. Какие роды литературы вы знаете? (*Поэзия, проза, драма*.) Назовите основной жанр поэзии. (*Стихотворение*.) Чем поэзия отличается от прозы? Какие отличительные особенности поэзии вы знаете? (*Ритм, рифма, выражение сильных чувств*.)

Актуализация знаний об авторе, одного из прочитанных произведений (3 мин.)

Учитель. Один из самых известных русских поэтов сравнивал стихотворную, поэтическую речь с лёгкой стрелой, заострённой рифмой. Давайте вспомним, кто так говорил.

Учитель заранее вклеивает каждому учащемуся в литературную тетрадь схему, в которой не хватает центрального элемента.



Учитель. Предлагаю вам принять участие в игре «Где логика?». В кроссенсе не хватает центрального элемента – портрета и имени известного вам поэта. Постарайтесь восстановить логику и, используя подсказки по кругу, узнать автора.

Учащиеся в течение минуты изучают схему и дают ответ.

Учитель. Чей портрет нужно расположить по центру кроссенса? (*Портрет Александра Сергеевича Пушкина.*) Как вы догадались? (*А.С.Пушкин родился в Москве. Его няней была Арина Родионовна. Александр Сергеевич – автор «Сказки о рыбаке и рыбке» и стихотворения «Зимняя дорога».*) Дополните схему портретом.

На парте у учащихся – конверт с портретом А.С.Пушкина. Учащиеся вклеивают портрет поэта в центр кроссенса в тетрадях.

III. Введение в тему (2 мин.)

Сообщение темы и целей урока (1 мин.)

Учитель. Именно Александр Сергеевич Пушкин называл поэзию стрелой, заострённой рифмой. Но острый наконечник у стрелы не для красоты, а для того чтобы она быстрее попадала в цель. В конце урока мы ответим на вопрос: «Для чего, с какой целью поэты пишут стихотворения?» Александр Сергеевич Пушкин – мастер поэтического слова. Сегодня на

уроке мы на основе прочитанных ранее произведений обобщим знания по разделу «Поэзия – гостья небесная – летит навстречу тебе».

□ Сообщение формы оценивания (маршрутный лист) (1 мин.)

В классе стоит стеллаж с 5 полками. На каждой полке размещена табличка с названием вида стихотворений, которые изучались на протяжении работы с разделом.

Учитель. Вы уже заметили, что в нашем классе появился книжный стеллаж. Сегодня, совершая путешествие по стране «Поэзии» мы будем подниматься по книжным полкам к вершине поэтического искусства. Для этого нам понадобится маршрутный лист. Он тоже похож на книжный шкаф. Напротив некоторых заданий вы будете закрашивать нужное количество книг. Одна закрашенная книга – один балл. В конце урока вы подсчитаете баллы и получите отметку.

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ	
Книжная полка	Баллы
1. Поэтические миниатюры	
2. Стихотворения-размышления	
3. Стихотворения-портреты. Юмористические стихотворения	
4. Стихотворения-описания	
5. Буриме	

Учащиеся подписывают маршрутный лист.

IV. Проверка домашнего задания (4 мин.)

□ Работа с литературным материалом, расположенным на 1 полке (2 мин.)

Учитель. Заглянем на первую полку. Там «Поэтические миниатюры». Дома вы учили поэтическую миниатюру наизусть. Прежде чем вы расскажете её своему соседу по парте, несколько человек расскажут у доски.

Ответы у доски являются примером оценивания учащихся. Учитель озвучивает критерии оценивания: правильное и выразительное чтение

соответствует 2-ум баллам, 2-ум закрашенным книжкам на первой полке в маршрутном листе; чтение с ошибками – 1 балл, одна закрашенная книжка.

□ Организация взаимопроверки и взаимооценки в парах (2 мин.)

Учитель. Теперь расскажите миниатюру своему соседу по парте. Оцените ответы друг друга.

В результате взаимопроверки учащиеся закрашивают своему соседу по парте на маршрутном листе 1 или 2 книги на первой книжной полке. Парам, которые справились быстрее, учитель раздаёт набор разрезных букв слова «пословица». Дети, сидя за партой, в парах составляют из рассыпанных букв слово «пословица».

V. Обобщение изученного материала

**□ Работа с литературным материалом, расположенным на 2 полке
(4 мин.)**

Учитель. Возвращаемся к книжной полке. Во втором ряду – стихотворения-размышления, в которых авторы рассуждают на самые разные темы. Какое слово вы составили из рассыпанных букв? (*Пословица.*) На экране будет появляться пословица. Вам нужно кратко объяснить её смысл, сказать, чему она учит. Затем мы определим, к какому стихотворению-рассуждению она походит.

Книга – твой друг, без нее как без рук. (*Ответ: Сергей Михалков «Как бы жили мы без книг?».*)

Хлеб бросать – труд не уважать. (*Ответ: Владимир Орлов «Колосок».*)

О вкусах не спорят. (*Ответ: Борис Заходер «Что красивей всего?».*)

По ходу фронтального опроса учитель оценивает ответы учащихся. При правильном ответе учащиеся закрашивают 1 книгу в маршрутном листе. Дети могут дополнять и уточнять ответы друг друга.

□ Физкультминутка для глаз (1 мин.)

Учитель. Рассмотрите наш книжный стеллаж.

- ✓ Двигайтесь глазами по направлению стрелок: вверх и вниз.
- ✓ Двигайтесь глазами по направлению стрелок: влево и вправо.
- ✓ Зажмурьтесь. Откройте глаза и найдите книгу с самой яркой обложкой.
- ✓ Смотрите только на яркую обложку. Можно ли, не считая, назвать точное количество книг на всей полке?

Работа с литературным материалом, расположенным на 3 полке (4 мин.)

Учитель. Заглянем на третью полку. Там нас ждут стихотворения-портреты и юмористические стихотворения. Как вы думаете, почему я поместила их на одну полку? (*Они очень близки, похожи друг на друга. Позволяют нам посмотреть на героев и на себя со стороны, увидеть свои достоинства и недостатки, от которых лучше постараться избавиться.*) Такие стихотворения дают точное описание главного героя. Когда мы читали стихотворения-портреты и юмористические стихи, мы составляли характеристику персонажа, выделяли его основные черты.

Игра «Узнай героя»

На парте у каждого учащегося карточки с названием и автором литературного произведения.



Учитель. Представьте, что вы библиотекарь. К вам пришёл младший товарищ. Он не знает названия стихотворения, которое ищет, но он хорошо помнит главного героя. Ваша задача – узнать персонажа по характеристике и поднять соответствующую карточку.

Учитель читает краткую характеристику персонажа. Затем по команде учителя учащиеся поднимают карточку и не меняют свой выбор.

Учитель. Задумчивый, серьёзный мальчишка, который любит и умеет мечтать. Целеустремлённый герой, можно предположить, что когда-нибудь он всё-таки полетит в космос. (*Ответ: «Мечтатель» С.Михалков.*)

Мальчик-фантазёр, выдумщик. Мечтает о том, чего не может быть на самом деле. Его фантазии не приносят пользы другим людям. (*Ответ: «Если бы я был агроном» В.Лясковский.*)

Мальчик с силой воли, смелый, умеет признавать свои страхи и умеет бороться с ними. (*Ответ: «Сила воли» С.Михалков.*)

По ходу выполнения задания дети оценивают себя, сверяя свой ответ ответом на слайде презентации. При каждом правильном ответе учащиеся закрашивают одну книгу на третьей полке в маршрутном листе.

□ Подведение итогов

Учитель. Когда мы читали юмористические стихотворения, мы говорили о том, что юмор не должен вызывать одно неприятное чувство. Какое? (*Обиду.*) Для чего тогда поэты пишут юмористические стихи? (*Чтобы человек мог посмотреть на свои отрицательные качества со стороны, узнать в литературном герое себя, постараться измениться.*)

□ Физкультминутка «Компас» (2 мин.)

По классу развесаны карточки со словами, изученные в ходе лексической работы на уроках раздела (Мгла, студёный, вёрсты, нега, ямищик, изнемочь, очи). Учитель читает лексическое значение слов из раздела, учащиеся поворачиваются в сторону слова.

Учитель. Сумрак, темнота. (*Ответ: мгла.*)

Человек, который правил лошадьми. (*Ответ: ямищик.*)

Выкрашенные в чёрно-белые полосы дорожные столбы, при помощи которых в старину определялось расстояние между населёнными пунктами. (*Ответ: вёрсты.*)

Очень холодный. (*Ответ: студёный.*)

Удовольствие. (*Ответ: нега.*)

Очень сильно устать. (*Ответ: изнемочь.*)

Глаза. (*Ответ: очи.*)

Слова удовольствие, изнемочь, очи на уроках раздела не изучались. Дети догадываются, опираясь на собственный кругозор. Если учащиеся затрудняются, на помощь приходит учитель. Такое слово проговаривается хором и запоминается.

□ Работа с литературным материалом, расположенным на 4 полке (7 мин.)

Учитель. Такие старинные слова часто встречаются в стихотворениях-описаниях. Они разместились на четвертой полке. Что использовали поэты для красочного описания природы? Какие выразительные средства они применяли? (*Эпитеты, сравнения, олицетворения.*)

На экране – портрет Ф.И. Тютчева.

Учитель. Посмотрите на экран. О природе писали не только Александр Сергеевич Пушкин, Сергей Александрович Есенин, Николай Алексеевич Некрасов. Русский поэт Фёдор Иванович Тютчев тоже описывал природу. Ф.И.Тютчев описывал природу так мастерски, что в народе его называли пейзажистом. Кто такой пейзажист? (*Художник, рисующий природу.*)

□ Первичное восприятие текста

Учитель заранее знакомит одного учащегося со стихотворением. Учащийся читает наизусть отрывок стихотворения Ф.И.Тютчева «Радуга». Текст стихотворения лежит у учащихся на парте.

Учитель. Сейчас ваш одноклассник прочитает отрывок стихотворения Ф.И.Тютчева «Радуга». Постарайтесь представить то, что описывает поэт. Что вы представили? (*Ответы детей.*)

□ Вторичное восприятие текста

Учитель. Читаем ещё раз по одному столбику. Обратите внимание на эпитеты, сравнения и олицетворения.

□ Анализ текста

Учитель. С помощью каких выразительных средств Фёдор Тютчев рисует картину природы в нашем воображении? (*Ответы: сравнения: радуга похожа на арку, эпитеты: влажная синева неба, воздушная арка, олицетворения: радуга один конец в леса вонзила, другим за облака ушла, полнеба обхватила и изнемогла.*) Прочитаем ещё раз хором по рядам по столбику. Следите за интонацией. Кто прочитает стихотворение выразительно? Постарайтесь прочитать так, чтобы каждый присутствующий здесь увидел в своём воображении прекрасную радугу.

Все учащиеся закрашивают одну книгу на книжной полке за коллективную работу над стихотворением.

VI. Творческое задание (6 мин.)

□ Работа в группах (4 мин.)

Учитель. Ребята, мы добрались до самой верхней полки. А это значит, что пришло время вам самим попробовать себя в роли поэтов. Напомните, кто написал стихотворение «Игра в слова»? (*Агния Барто.*) Такую игру в слова с использованием рифмы жители Франции называют *буриме*. В этой игре даны окончания стихотворных строк. Например:

... звонок,

... тоска,

... урок,

... доска!

Участники игры дополняют начало строк так, чтобы сохранился смысл. Например, удачный вариант:

Звенит звонок,

На душе тоска,

Кончается урок,

До встречи, доска!

Учитель. Предлагаю в группах поиграть в буриме. Дополните, сочините, придумайте начало строк так, чтобы получилась поэтическая

миниатюра. Важно сохранить смысл, можно использовать выразительные средства.

4 группы учащихся получают основы для буриме и дополняют строки словами.



Проверка и оценивание работ (2 мин.)

Каждая группа зачитывает получившееся буриме. Все учащиеся закрашивают 3 книги на книжной полке за работу в группе.

VII. Обобщающая беседа (2 мин.)

Учитель. Помните, в начале урока я вспоминала слова А.С. Пушкина? С чем он сравнивает стихотворную речь? (*С пущенной автором стрелой, которая летит прямо к читателям, быстро достигает цели.*)

На столе у учащихся – карточка в форме стрелы.

Учитель. Сейчас авторами, поэтами были вы. Каждая группа ещё раз читает миниатюру. 4 другие группы определяют цель, или иначе, основную мысль стихотворения и записывают её на стрелу.

Предполагаемые ответы: поговорить, подумать, порассуждать на важные темы, показать красоту природы, показать достоинства и недостатки человека, помочь ему посмотреть на себя со стороны или просто развеселить, поднять настроение.

По одной стреле от группы учитель прикрепляет на мишень на доске.



VIII. Итог урока (1 мин.)

Учитель. Итак, поэты пишут стихотворения для того, чтобы поговорить, подумать, порассуждать на важные темы, показать красоту природы, показать достоинства и недостатки человека, помочь ему посмотреть на себя со стороны или просто развеселить, поднять настроение.

IX. Домашнее задание (1 мин.)

Учитель. Дома вы подготовитесь к уроку внеклассного чтения. (*Список произведений учитель даёт заранее.*) Одно стихотворение вы учите наизусть. На 100 странице вы можете выполнить задание по QR-коду (по желанию).

X. Рефлексия (1 мин.)

Учитель. Наш урок подходит к концу и все книги на полке прочитаны. Мы взошли на вершину поэтического искусства и сами попробовали себя в роли поэтов. Но вас в библиотеке ждёт ещё очень много книжных полок и книжек, которые будут рады, если к ним придут такие внимательные и творческие читатели. Подсчитайте количество полностью закрашенных книжек на маршрутном листе и оцените свою работу на уроке.

Количество закрашенных книг соответствует отметке за урок.