

Интегрированное демонстрационное занятие по современному русскому литературному языку

Н. В. Ермалович,
старший преподаватель кафедры филологии, руководитель филиала кафедры
филологии Барановичского государственного университета
Л. Н. Тутина,
учитель русского языка и литературы высшей категории гимназии № 1
г. Барановичи

Тема. Вводные слова, словосочетания и предложения. Вставные конструкции (практическое занятие – 2 ч.)

Вопросы

1. Лексико-семантические разряды вводных слов и их грамматическое выражение.
2. Вставные конструкции. Интонация в предложениях с вводными и вставными конструкциями.
3. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях.

Учебная цель занятия: повторить и обобщить сведения о вводных и вставных конструкциях и знаках препинания при них; углубить понятие об изучаемом явлении.

Задачи:

- обеспечить условия для совершенствования умений в определении лексико-семантических разрядов вводных слов и словосочетаний (а именно: определять принадлежность вводного слова и словосочетания к смысловой группе), в указании их грамматического выражения; в разграничении вводных слов от членов предложения;
- создать условия для формирования умений в вычленении вставных конструкций из семантико-грамматической структуры предложения, в разграничении их от вводных конструкций;
- обеспечить условия для развития умений в правильном пунктуационном оформлении вводных и вставных конструкций;
- создать условия для формирования умений в определении стилистической роли данных конструкций в тексте;
- содействовать совершенствованию таких универсальных учебных действий, как преобразование (анализ, синтез), сохранение и передача информации, сравнение явления на основе самостоятельно выявленных или указанных признаков; определение цели предстоящей учебной деятельности,

- свободное, правильное изложение своих мыслей в устной и письменной форме;
- создать условия для возникновения потребности развивать языковое чутье, чувствовать красоту языка, стремление к речевому самосовершенствованию, к самооценке;
 - воспитывать умение слушать и слышать, уважать другое мнение (коммуникативная, социальная компетентности).

Методы и приемы: методы и приемы технологии РКМЧП; эвристическая беседа, работа с текстом, создание проблемной ситуации, выполнение практических заданий, самооценка.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

Оборудование: учебное пособие, раздаточный материал, мультимедийная презентация, магниты, маркер.

Ход занятия

I. Организационное начало занятия

Слово преподавателя университета. Давайте улыбнемся друг другу и пожелаем хорошего настроения и успеха! Сегодня наше практическое занятие необычно: оно является интегрированным по нескольким причинам: 1) учитель русского языка и литературы гимназии № 1 г. Барановичи Людмила Николаевна Тутина будет проводить мастер-класс в рамках практического занятия; 2) мы постараемся показать связь двух дисциплин: современный русский язык и методика преподавания русского языка в средней школе; продемонстрировать сочетание традиционных и инновационных методов обучения; 3) студенты 5 курса и учащиеся 10 класса будут работать вместе. В конце занятия поделимся впечатлениями. И пусть девизом нашего занятия будут следующие строки: *Помогая другим – учимся сами!*

II. Сообщение темы, целей и задач практического занятия. Мотивация учебной деятельности обучаемых

Учебные задачи формулируют студенты.

Преподаватель. Осмысление данной темы значимо, т. к. студентам необходимо будет выполнить УСР по данной теме; она изучается в школе в разделе «Простое осложненное предложение»; в материалах ЦТ есть тестовые задания с выбором нескольких вариантов ответов на выявление вводных конструкций и их пунктуационное оформление. И трудностей здесь немало, о них подробнее расскажет и покажет, как их преодолеть, Л. Н. Тутина.

III. Мастер-класс «Лексико-семантические разряды вводных слов и их грамматическое выражение» (с использованием элементов технологии критического мышления; иллюстрирование слайдами мультимедийной презентации)

1. Студенты и учащиеся выбирают карточки с разными цветами и фигурами (1 группа – синие, 2 группа – зеленые, 3 группа – красные).

Знакомство (прием «Мимика и жесты»). Используя мимику и жесты, учащиеся и студенты должны построиться в алфавитном порядке. Этот прием помогает создать благоприятную атмосферу, которая настраивает учащихся на совместную работу в незнакомом коллективе.

Вызов. Вступление

Быть может, вся природа – мозаика цветов?

Быть может, вся природа – различность голосов?

Быть может, вся природа – лишь числа и черты?

Быть может, вся природа – желание красоты? (К. Бальмонт)

2. Слово учителя. Вводные слова играют огромную роль в речи человека. Они помогают сделать ее понятнее, логичнее, весомее. Знакомство с вводными единицами начинается только в 8 классе, где перед учителем стоит цель: формировать представления о вводных конструкциях как средстве выражения авторского отношения к сообщаемому, работать над пунктуационной нормой, регулирующей постановку знаков препинания в предложениях с вводными единицами. На данную тему учебной программой дается 3 часа. В 11 классе обзорно повторяем вводные и знакомимся со вставными конструкциями. На это отводится всего лишь 1 час. В ЦТ есть отдельное задание по данной теме. Поэтому сегодняшняя тема нашего занятия очень актуальна как для десятиклассников, так и для будущих учителей. Давайте прочитаем эпиграф к нашему занятию:

*Мы слишком часто даем детям ответы,
которые надо выучить,
а не ставим перед ними проблемы,
которые надо решить.*

Роджер Левин

Согласны ли вы с утверждением эпиграфа? Итак, сегодня мы будем работать, используя методы и приемы технологии РКМЧП. Сначала предлагаю повторить теоретический материал по данной теме.

3. Учитель. Группы, в которых вы находитесь, называются «домашними». Сейчас вам нужно образовать новые группы (обратите внимание на геометрические фигуры). В соответствии с ними вы образуете «экспертные» группы для изучения нового материала. (*Ребята пересаживаются в «экспертные» группы.*)

Изучите раздаточный материал самостоятельно, обменяйтесь результатами ваших работ и, выбрав лучшие варианты, составьте презентацию, подготовьте вопросы по тексту. (Приложение А.)

После изучения и обсуждения нового материала учащиеся возвращаются в «домашние» группы. Обмен информацией по своей части текста, вопросы к участникам.

4. Слово учителя. Этот прием называется «Зигзаг». В соответствии с фигурами учащиеся образуют «экспертные» группы. В «экспертных» группах обсуждают свою часть текста и готовятся к объяснению нового материала в своей «домашней» группе. Затем участники возвращаются в «домашние» группы. И в необходимом порядке преподносят друг другу то, что изучили самостоятельно в «экспертной» группе.

5. Контрольный опрос. Учитель (эксперт) проводит опрос, чтобы выяснить, как усвоен учебный материал, может задать вопрос любому участнику.

6. Слово учителя. Теоретический материал мы повторили, а теперь перейдем к практическому действию. Каждая группа получит ватман с заданиями, написанными определенным цветом, обратите внимание на ваш цвет. Задания одинаковые, но тексты и предложения для каждой группы разные. По сигналу учителя учащиеся передают ватманы по часовой стрелке.

Приём «Карусель»

Задание 1. Вставьте в текст вводные слова. Расставьте знаки препинания.

После выполнения задания группы по сигналу учителя передают ватманы в следующую группу. Ребята получают новый лист, проверяют, как выполнила задание предыдущая группа, исправляют ошибки определенным цветом маркера.

Задание 2. Найдите вводные слова. Определите значения вводных слов. Расставьте знаки препинания.

После выполнения задания группы по сигналу учителя передают ватманы в следующую группу.

Задание 3. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены). (Приложение Б.)

Ребята получают третий лист, проверяют, как выполнила задание предыдущая группа, исправляют ошибки определённым цветом маркера. Далее учащиеся вывешивают свои работы и готовятся к презентации. Презентация работ. Галерея.

Слово учителя (обобщение по методике проведения приема «Карусель»). Мы познакомились еще с одним приемом, который называется «Карусель». Этот прием заключается в том, что формулируются проблемные вопросы

открытого характера или даются практические задания по количеству групп. Необходимо подготовить цветные маркеры, листы (ватманы) с написанными на них вопросами или заданиями. По сигналу учителя листы передаются по часовой стрелке.

Учащиеся совместно дают ответ на каждый проблемный вопрос, не повторяясь, или выполняют задание, написанное определенным цветом. Презентация каждого листа с заданиями, комментарии к ним. Стратегия «Галерея».

7. Слово учителя. Возвращение к эпиграфу занятия.

Теперь никто не упрекнет нас в том, что мы давали вам ответы, которые надо выучить. Мы изучили два приема технологии РКМЧП: «Зигзаг» и «Карусель», которые используются на стадии осмысления. А также вспомнили стадии урока, познакомились с приемами, используемыми на стадии вызова и рефлексии. Вы убедились, что цель данной технологии – научить работать с текстом; создавать собственные творческие работы (устные и письменные).

Возможности технологии очень важны: подготовить учеников к жизни в обществе; научить их сотрудничать, общаться с людьми в современном мире. При использовании технологии РКМЧП у школьников повышается мотивация обучения, развивается способность к самовыражению, самореализации.

8. Разминка «Эта вводная тройка»

Необходимо всем участникам занятия встать в круг. Каждый участник произносит цифры по порядку, а когда кто-то доходит до цифры 3, до числа, в котором есть эта цифра 3, или до числа, делящегося на 3, ее не озвучивают, а подпрыгивают и называют любое вводное слово, не повторяясь.

IV. Вторую часть занятия проводит преподаватель университета

1. Мотивация учебной деятельности обучаемых. Рассмотрение вопроса № 2. Вставные конструкции. Интонация в предложениях с вводными и вставными конструкциями.

Преподаватель. Вставные конструкции изучаются в школе факультативно, но в творческих работах, особенно в сочинениях, учащиеся используют их в различном значении, но не знают, как расставлять в таких случаях знаки препинания. Поэтому следующая часть занятия, надеюсь, будет полезна и школьникам.

2. Актуализация знаний. Охарактеризуйте вставные конструкции, сравнивая с вводными, по следующим позициям, иллюстрируя примерами:

- 1) причины, по которым в предложении используются вставные конструкции;
- 2) интонационная оформленность вставных конструкций;
- 3) смысловые группы вставных конструкций;

- 4) типы вставных конструкций по структуре;
- 5) отношения, устанавливающиеся между основным предложением и вставными конструкциями;
- 6) способы включения вставных элементов в основное предложение;
- 7) пунктуационное оформление вставных конструкций.

Преподаватель. Таким образом, обобщим и сформулируем вывод о том, какие конструкции называются вставными.

3. Закрепление учебного материала

Выполнение упражнения № 715 из «Практикума по современному русскому языку» (устно). **Цель:** учимся находить вставные конструкции в предложении, определять тип по структуре, способ включения в предложение; пробуем объяснять знаки препинания при вставных конструкциях.

Задание 1. Найдите вставные конструкции; определите тип по структуре и смысловую группу, способ включения в предложение; объясните постановку знаков препинания. Проверка выполненного упражнения.

Задание 2. Цель: формировать умения в вычленении вставных конструкций из семантико-грамматической структуры предложения, в разграничении их от вводных конструкций.

1 группа. Выписать предложения с вводными конструкциями, расставить знаки препинания.

2 группа. Выписать предложения со вставными конструкциями, расставить знаки препинания.

3 группа (эксперты). Записать в две колонки цифры, соответствующие номерам предложений: 1) с вводными элементами; 2) со вставными элементами.

Предложения (раздаточный материал)

1. Я так увлекся чтением статей о себе что не заметил как она дверь я забыл закрыть предстала предо мною с мокрым зонтиком в руках и мокрыми же газетами. (М. Булгаков).

2. Но следовательно был уверен в том что Берлиоз бросился под трамвай или свалился под него будучи загипнотизированным. (М. Булгаков).

3. Развернулась и взвилась шелковая сеть но бросавший ее к полному удивлению всех промахнулся. (М. Булгаков).

4. Римского окатило ледяной волной но к счастью для себя он превозмог себя и не упал. (М. Булгаков).

5. На обеденном столе что-то стукнуло это Никанор Иванович уронил ложку на клеенку. (М. Булгаков).

6. Ему ясно было что сегодня днем он что-то безвозвратно упустил и теперь он упущенное хочет исправить какими-то мелкими и ничтожными а

главное запоздавшими действиями. (М. Булгаков).

7. Тут он взглянул на дверь в кабинет Берлиоза бывшую рядом с передней и тут как говорится остолбенел. (М. Булгаков)

Проверка выполненного задания.

1. Я так увлекся чтением статей о себе, что не заметил, как она (**дверь я забыл закрыть**)* предстала предо мною с мокрым зонтиком в руках и мокрыми же газетами (М. Булгаков) (попутные авторские замечания).

2. Но следователь был уверен в том, что Берлиоз бросился под трамвай (**или свалился под него**), будучи загипнотизированным (М. Булгаков) (поясняющие отдельное слово).

3. Развернулась и взвилась шелковая сеть, но бросавший ее, **к полному удивлению всех**, промахнулся (М. Булгаков) (выражение чувства говорящего).

4. Римского окатило ледяной волной, но, **к счастью для себя**, он превозмог себя и не упал (М. Булгаков) (выражение чувства говорящего).

5. На обеденном столе что-то стукнуло (**это Никанор Иванович уронил ложку на клеенку**) (М. Булгаков) (поясняющие содержание основного предложения).

6. Ему ясно было, что сегодня днем он что-то безвозвратно упустил, и теперь он упущенное хочет исправить какими-то мелкими и ничтожными, **а главное**, запоздавшими действиями (М. Булгаков) (связь мыслей, последовательность их выражения)

7. Тут он взглянул на дверь в кабинет Берлиоза, бывшую рядом с передней, и тут, **как говорится**, остолбенел (М. Булгаков) (приемы и способы выражения мысли).

Задание 3. Включить в предложение как можно больше разнообразных вставных конструкций (соревновательный момент).

Белорусский народ скорбит о погибших сыновьях своих, свято чтит их память.

Например: *Белорусский народ скорбит о погибших сыновьях своих, свято чтит их память – вечную, незабвенную.*

Белорусский народ скорбит о погибших сыновьях своих (отдавших жизнь за наше счастье), свято чтит их память.

Белорусский народ скорбит о погибших сыновьях своих, свято чтит их память, которую мы сохраним (и которая сохранится вечно).

Задание 4. Прочитайте текст выразительно. Найдите в тексте вводные и вставные конструкции. Сделайте вывод о стилистической роли вводных и вставных конструкций в предложении и в тексте (раздаточный материал).

Сколько книг на свете! **Между прочим**, умение читать – искусство. **Как справедливо отмечают библиофилы (так называют любителей и собирателей книг)**, каждому необходимо знать хотя бы элементарные вещи о том, как пользоваться книгой. Когда вы берете в руки книгу, **во-первых**, запомните ее автора. **Возможно**, в предисловии или в конце книги вы что-то прочитаете о нем. Это не только расширит ваши знания, но и, **может быть**, поможет лучше понять произведение, авторскую позицию. Ознакомьтесь, **конечно**, с иллюстрациями. **Кстати сказать**, хорошие иллюстрации привлекают внимание читателя к книге. Книга может быть добрым другом и мудрым советчиком. **Итак**, вы готовы к чтению? В добрый путь!

Определение стилистической роли изучаемых конструкций (средство логичности, выразительности, выражения авторской позиции в предложении).

Задание 5. Выполните тестовые задания по теме (раздаточный материал). **Цель:** проверить уровень усвоения изученного материала.

Задание 1. В каком предложении слово КАЖЕТСЯ не является вводным?

1. Солнце и кажется само небо пряталось за скалами.
2. Пес мой мог бы кажется почуять птицу и под землей.
3. Парусное учение на всей эскадре прошло кажется хорошо.
4. Ей кажется что лес молчит укоризненно, сухо, сердито.
5. И огромный рост, и толщина кажется не только не мешают, но даже увеличивают тяжеловесную грацию его фигуры.

Задание 2. Определите, в каком предложении слово ПРАВДА является вводным.

1. Правда в доме было гораздо холодней, чем на улице.
2. Правда глаза колет.
3. Правда в огне не горит и в воде не тонет.
4. Деньги смогут много, а правда все.
5. Правда со дня моря выносит.

Задание 3. В каких предложениях есть вводные слова и словосочетания?

1. Он досадливо отмахнулся. — подумаешь заболел!
2. Ты подумаешь и расскажешь все как было.
3. «Утро вечера мудренее» — подумаешь об этом завтра.
4. Зоркий рыбацкий глаз однако почти безошибочно разбирает эти суда по каким-то приметам.

5. На первенстве своем он открыто никогда не настаивал однако же и делить его ни с кем не собирался.

Задание 4. Какое из приведенных слов не бывает вводным?

- 1) безусловно;
- 2) например;
- 3) примерно;
- 4) разумеется;
- 5) наконец.

Задание 5. Какое вводное слово должно быть на месте пропуска в предложении: Мы... будем заниматься английским языком?

- 1) самостоятельно;
- 2) наверно;
- 3) даже;
- 4) раз в неделю;
- 5) вряд ли.

Задание 6. Найдите предложения, в которых есть вставные предложения (знаки препинания не расставлены).

1. Фролов простился со своими спутниками и пешком тогда все в городе ходили пешком направился к Смольному.

2. По словам Веры Варенька очень редко говорила о своей больной дочери.

3. По достоверным данным в столичные юмористические журналы Чехов обращался уже в 1877 году.

4. Первые главы «Петербургского романа» теперь этот роман назывался «Униженные и оскорбленные» были давно готовы.

5. Часто приходилось общаться жестами чужого языка я просто не знал и многие принимали меня за него.

Задание 7. На месте каких цифр должны быть запятые, скобки или тире?

Ему пятьдесят шесть лет 1) но он еще очень красив 2) и очень хорошо одет 3) мне не понравилось только 4) что он приехал в крылатке 5) пахнет английским одеколоном.

Ответы (использование приема самопроверки)

№	№2	№3	№4	№5	№6	№7
1						
4	1	1, 4	3	2	1, 4,	1, 3,

					5	4, 5
--	--	--	--	--	---	------

V. Подведение итогов бинарного практического занятия

Рефлексия студентов и учащихся: словесное резюмирование итогов участниками занятия, включающее самоанализ собственной успешности в понимании языкового материала, анализ деятельности студентов/учеников и преподавателя/учителя. Обращение к девизу занятия: *«Помогая другим – учимся сами!»*.

VI. Домашнее задание. Выполнение УСР (управляемой самостоятельной работы) по данной теме (для студентов).

Приложение А

Группа 1

Вводными называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает: *Вы статьи, конечно, не помните. А ласточки летали вокруг неумехи и что-то, видимо, ему объясняли.*

Вводные единицы не являются членами предложения, не имеют грамматической связи со словами, составляющими предложение.

Вводные слова, словосочетания и предложения в устной речи выделяются паузами и произносятся с понижением или повышением тона; на письме вводные единицы выделяются запятыми, реже – тире: *Музей был, конечно, закрыт. Дальше, как говорили местные жители, до самой границы тянулись одни только леса и алтайские горы.*

Не являются вводными и, следовательно, не выделяются запятыми слова и сочетания слов (по «Справочнику по правописанию и литературной правке» Д. Э. Розенталя. Во второй части списка помещены слова, которые в современной печати тоже довольно часто ошибочно принимаются за вводные).

1) по Д. Э. Розенталю:

авось, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счёте, вот, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по постановлению, по предложению, по решению, приблизительно, примерно, притом, почти, поэтому, просто, решительно, словно, якобы (Д. Э. Розенталь закончил перечисление словами и др.)

2) в современной печати (дополнение к списку Д. Э. Розенталя):

аж, аналогично, более или менее, в (конечном) итоге, в крайнем случае, в лучшем случае, в любом случае, в общем и целом, в основном, в особенности, в отдельных случаях, в первую очередь, в противном случае, в результате, в

связи с этим, в таком случае, в то же время, в целом, в этой связи, вместе с тем, во что бы то ни стало, впоследствии, зачастую, как максимум, как минимум, на всякий случай, на крайний случай, навряд ли, никак, по возможности, по меньшей мере, по мере возможности, по-прежнему, практически, при (всём) желании, при всём при том, при случае, при этом, причём, равным образом, также, тем не менее, типа, то есть, тоже, фактически.

Примечание: наибольшее затруднение у многих выпускников вызывают предложения со словами **как будто** и **словно**. Экзаменуемые их ошибочно отождествляют с вводными словами и выделяют с двух сторон запятыми, что делать нельзя. Например: *Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист ее как будто хочет сорваться и умчаться вдаль.*

Как будто, словно не вводные слова, не выделяются запятыми с двух сторон.

Группа 2

Значение вводных слов, словосочетаний, предложений

Значение	Вводные компоненты	Примеры
1. Оценка сообщаемого с точки зрения достоверности и т. п.:		
1.1. Уверенность, достоверность	Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, правда, само собой, само собой разумеется, подлинно и др.	Несомненно, кто-то высасывает жизнь из этой странной девочки, которая плачет тогда, когда другие на ее месте смеются (Короленко). Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша (Л. Толстой). Действительно, с тех пор, как умерла моя мать... меня очень редко видели дома (И. Тургенев).
1.2. Неуверенность, предположение, неопределённость, допущение	Наверное, кажется, как кажется, вероятно, по всей вероятности, право, чай, очевидно, возможно, пожалуй, видно, по-видимому, как видно, верно, может быть, должно быть, думается, думаю, полагаю, надо полагать, надеюсь, некоторым образом, в каком-то смысле,	Она, наверно, по-прежнему пьет утром кофе с печеньем (А. Фадеев). Жизнь, кажется, еще не начиналась (К. Паустовский). Даровой хлеб, видно, по вкусу пришелся (Межеров). А мечтал он, может статься, подойти путем другим, у окошка постучаться жданным гостем, дорогим (А. Твардовский). Голова у меня что-то разболелась. Должно быть, к непогоде (А. Чехов).

	положим, предположим, допустим, если хотите, так или иначе и др.	
2. Различные чувства:		
2.1. Радость, одобрение	К счастью, на счастье, к радости, на радость, к удовольствию кого-либо, что хорошо, что ещё лучше и др.	К счастью, Алехин вышел из дома на час раньше и успел на пароход, плывущий во Франкфурт (Котов). Тут, к неопишуемому восхищению Пети, на старом кухонном столе устроена целая слесарная мастерская (В. Катаев).
2.2. Сожаление, неодобрение	К несчастью, по несчастью, к сожалению, к стыду кого-либо, к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, как нарочно, грешным делом, что еще хуже, что обидно, увы и др.	Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало (И. Тургенев).
2.3. Удивление, недоумение	К удивлению, удивительно, удивительное дело, к изумлению, странно, странное дело, непонятное дело и др.	Найденов, к изумлению Нагульного, в одну секунду смахнул с плеч кожанку, присел к столу (М. Шолохов).
2.4. Опасение	Неровен час, чего доброго, не дай бог, того и гляди и др.	Того и гляди, весло вырвет и самого в море швырнёт (Новиков-Прибой).
2.5. Общий экспрессивный характер высказывания	По совести, по справедливости, по сути, по существу, по душе, по правде, правда, по правде сказать, надо правду сказать, если правду сказать, смешно сказать, сказать по чести, между нами говоря, нечего зря говорить, признаюсь, кроме шуток, в сущности говоря и др.	Водились за ним, правда, некоторые слабости (И. Тургенев). Я, признаюсь, не слишком люблю это дерево – осину... (И. Тургенев). Ничто меня так не оскорбляет, смею сказать, так сильно не оскорбляет, как неблагодарность (И. Тургенев).

<p>3. Источник сообщения</p>	<p>По сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по-моему, по-твоему, по словам кого-либо, по выражению кого-либо, по слухам, по поговорке, по преданию, с точки зрения кого-либо, помнится, слышно, дескать, мол, говорят, как слышно, как думаю, как считаю, как помню, как говорят, как считают, как известно, как указывалось, как оказалось, как говорили в старину, на мой взгляд и др.</p>	<p>У Песоцкого, говорят, яблоки с голову, и Песоцкий, говорят, садом себе состояние нажил (А. Чехов). Расчет, по-моему, был математически точен (К. Паустовский). Двадцать лет назад Линевое озеро было такой глушью, что, по словам лесников, не всякая птица отваживалась туда залететь (К. Паустовский).</p>
<p>4. Порядок мыслей и их связь</p>	<p>Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, значит, таким образом, напротив, наоборот, например, к примеру, в частности, кроме того, к тому же, в довершении всего, вдобавок, притом, с одной стороны, с другой стороны, впрочем, между прочим, в общем, сверх того, стало быть, главное, кстати, кстати сказать, к слову сказать и др.</p>	<p>С одной стороны, темнота была спасительной: она скрывала нас (К. Паустовский). Лесной воздух целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу, и, наконец, он превращает механический, а подчас затруднительный процесс дыхания в наслаждение (К. Паустовский). Итак, на завтра я стоял в этой комнате за дверями и слушал, как решалась судьба моя (Ф. Достоевский).</p>
<p>5. Оценка стиля высказывания, манеры речи, способов оформления мыслей</p>	<p>Словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно, короче говоря, короче, вернее, лучше сказать, прямо сказать, проще сказать, так сказать, как бы</p>	<p>Словом, Сторешников с каждым днем все тверже думал жениться (Чернышевский). Короче говоря, это не хозяин в науке, а работник (А. Чехов). Мы встали и пошли доталкиваться к колодцу или, вернее, к фонтану (Гаршин).</p>

	сказать, если можно так выразиться, что называется и др.	
6. Оценка меры, степени того, о чём говорится; степень общности излагаемых фактов	По меньшей мере, по крайней мере, в той или иной степени, в значительной мере, по обыкновению, по обычаю, бывает, случается, как водится, как и всегда, как это бывает, как это случается, как это случается иногда и др.	Разговаривал со мной, по крайней мере, как командующий армией (К. Симонов). За стойкой, как водится, почти во всю ширину отверстия стоял Николай Иванович... (И. Тургенев) Бывает, моего счастливее везёт (А. Грибоедов).
7. Привлечение внимания собеседника к сообщению, акцентирование, подчёркивание	Видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), веришь (ли), послушайте, позвольте, представьте, представьте себе, можете себе представить, поверьте, вообразите, признайтесь, поверите, поверишь ли, не поверишь, согласитесь, заметьте, сделайте милость, если хочешь знать, напоминаю, напоминаем, повторяю, подчеркиваю, что важно, что ещё важнее, что существенно, что ещё существенней и др.	Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? (А. Пушкин). Вообразите, наши молодые уже скучают (И. Тургенев). Мы, если хочешь знать, мы требовать пришли (Горбатов). Где же это, позвольте, было (Павленко).

Группа 3

Вводные слова принадлежат к разным морфологическим типам: они соотносятся с именами существительными (*правда, к счастью*), местоимениями (*по-моему, кроме того*), глаголами (*говорят, значит, казалось, помнится*), наречиями (*вообще, наконец, верно, напротив, точнее*), союзами (*однако*). Разнообразие морфологических типов вводных слов затрудняет их квалификацию.

Трудности обнаружения вводных слов нередко связаны с тем, какую функцию может выполнять слово, если оно не является вводным. Является ли слово вводным, если оно может выступать в качестве глагольной связки или вспомогательного глагола составного сказуемого. Например: *Казалось, гром*

затихал. (К.Г. Паустовский) – *Озеро казалось безлюдным. Он, может, вернётся сегодня. – Он может вернуться сегодня.*

Принимая соседство вводного слова глагольного типа и сказуемого-глагола за составное сказуемое, мы можем не заметить вводное слово. Казалось бы, вводные слова глагольного типа и сказуемые-глаголы дифференцируются таким приемом: глагол-сказуемое нельзя опустить в предложении, а вводное слово можно. Однако в таких примерах нередко пунктуационные ошибки. Причин этого несколько. Во-первых, предложения с вводными словами глагольного типа заменяются сходными конструкциями, в которых данный глагол выступает как сказуемое. Например: *Казалось, гром затихал.* – *Казалось, что гром затихал.* Во-вторых, сказывается привычка видеть глагол только в функции сказуемого, что также приводит к смешению вводных слов и глаголов.

Укажем на некоторые признаки вводных слов и способы их обнаружения.

1. Интонация.

Интонация вводных слов особая: они произносятся в убыстренном темпе и несколько пониженным тоном. Однако интонация вводности в значительной мере зависит от места вводного слова в предложении. Более ясно она ощущается в начале предложения. Если вводное слово стоит в середине предложения, особенно после местоимения, интонация вводности ослабевает. Почти не слышится интонация вводности, если вводное слово стоит после союза.

2. Прием «выбрасывания».

Эффективность использования этого метода вызывает сомнения. Возможность или невозможность выбрасывания слова из предложения связана со смысловой полноценностью предложения.

3. Вопрос.

Этот прием также не всегда эффективен, так как наряду с вводными словами не являются членами предложения (а значит, не отвечают на вопросы) служебные части речи.

4. Отсутствие грамматической связи.

Вводные слова не связываются ни с одним членом предложения ни одним видом подчинительной связи.

Таким образом, ни один критерий-признак не может быть универсальным и во всех случаях надежным для определения вводности слов. Необходимо учитывать совокупность признаков.

Группа 3

Таблица «Омонимия вводных слов и членов предложения»

Слово является вводным	Слово вводным не является
Наконец	
Указывает на связь мыслей, порядок их изложения (= и ещё), завершает собой перечисление: <i>Можно, наконец, обратиться</i>	Выполняет функцию обстоятельства (= и под конец, напоследок, после всего, в результате всего): <i>Мы поднимались все</i>

<p>за советом к специалисту. Даёт оценку факту с точки зрения говорящего: Да замолчите же, наконец!</p>	<p>выше и наконец достигли вершины. В этом значении можно добавить частицу -то</p>
Однако	
<p>Если стоит в середине или в конце предложения: <i>Смотри, однако, будь осторожен. Сколько хлопот, однако.</i></p>	<p>Если стоит в начале предложения (части СП) или связывает однородные члены(=но): <i>Мы не надеялись встретиться, однако встретились.</i></p>
Значит	
<p>Если синонимично словам стало быть, следовательно: <i>Значит, вы не можете сегодня прийти?</i> Если находится между придаточным и главным предложениями: Если наступит весна, значит, будет тепло. Если находится между частями бессоюзного сложного предложения: <i>Прозвенел звонок, значит, урок начинается.</i></p>	<p>Если близко по смыслу к слову означает, то является сказуемым: Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нем. Если стоит между подлежащим и сказуемым, то перед ним ставится тире: <i>Бороться – значит победить.</i></p>
Главным образом	
<p>Если служит для выделения какого-либо факта, для выражения его оценки: <i>Пособие следует исправить и, главным образом, дополнить новым материалом. (Главным образом = самое главное)</i></p>	<p>Если имеет значение преимущественно, в основном, в первую очередь, больше всего: <i>Он добился успеха главным образом благодаря своему трудолюбию.</i></p>
Вообще	
<p>Если равно по значению сочетанию вообще говоря: <i>Вообще, это очень интересно.</i></p>	<p>В других значениях: <i>Он вообще запрещал выходить на улицу после двенадцати.</i></p>
Во всяком случае	
<p>Если имеет ограничительно-оценочное значение: <i>Я, во всяком случае, этого не</i></p>	<p>Если имеет значение при любых обстоятельствах: <i>Во всяком случае он никогда</i></p>

говорил.	не оставит прежнего своего питомца.
В свою очередь	
Если употребляется в переносном значении: Различаются такие второстепенные члены предложения, как определение, дополнение и обстоятельство, в группе последних, в свою очередь, обстоятельством места.	Если употреблено в значении, близком к прямому : «А ты?» - спросил я у Лены в свою очередь.

Приложение Б

Задание 1

1 группа. Вставьте в текст вводные слова. Расставьте знаки препинания.

(.....) вводные конструкции имеют огромное значение в речи, так как являются средством передачи субъективной модальности высказывания. (.....) с их помощью выражается отношение говорящего к сообщаемому (..) усвоение данной категории слов имеет большое значение для речевого развития индивида. (.....) умение грамотно использовать в речи вводные слова определяет способность полноценно участвовать в речевом акте, требующем (.....) точного и (.....) своего отношения к сообщаемому.

Слова для справок: бесспорно, проще сказать, следовательно, по мнению лингвистов, во-первых, а во-вторых, конечно.

2 группа. Вставьте в текст вводные слова. Расставьте знаки препинания.

Несколько лет тому назад, к своему большому удовольствию, я провел отпуск в Сочи. Вам, наверное, тоже приходилось бывать на море. Вы, вероятно, купались в нем, катались на катере, загорали на пляже. К сожалению, мне не удалось совершить прогулку по морю сразу же после приезда в Сочи. Я, разумеется, был огорчен этим. Но через несколько дней, к счастью, прогулка состоялась.

3 группа. Вставьте в текст вводные слова. Расставьте знаки препинания.

Я, конечно, люблю весну. А кто, скажите, ее не любит?

Выйдешь, бывало, на лесную опушку, вдохнешь аромат оттаявшей земли, потрогаешь, естественно, гладкий ствол березы, вслушаешься, само собой, в

окружающие звуки.

И эти часы, проведенные наедине с весенней природой, несомненно, согревают душу, придают силы.

Задание 2

1 группа. Найдите вводные слова. Определите значения вводных слов. Расставьте знаки препинания.

Друзья мои, читайте книги! Книги – наши учителя и помощники, советчики. Они, безусловно, играли и продолжают играть главнейшую роль в развитии нашей цивилизации. Во-первых, книги рассказывают о том, что человечество совершило, передумало, чего достигло в далёком прошлом. Во-вторых, объясняют настоящее и, наконец, увлекают в мир будущего. Хорошие книги, бесспорно, развивают ум, помогают вырабатывать характер, формируют вкус. Польза от общения с книгами и в том, что они, без сомнения, повышают грамотность, прививают вкус к хорошему слову и, конечно, любовь к языку.

2 группа. Найдите вводные слова. Определите значения вводных слов. Расставьте знаки препинания/

Слова в языке разумеется существуют не сами по себе. Они состоят между собой в определённых связях. Это необходимо во-первых чтобы не было лишних слов, которые бы дублировали друг друга а во-вторых чтобы одно слово помогало понять другие. Вот например слово хорошо. Как его понять без слова плохо? Л. В. Щерба заметил как-то, что многие слова в нашем сознании заложены парами: большой и маленький, злой и добрый, долго и быстро. И если вдруг появляется новое слово, оно несомненно должно оправдать факт своей необходимости в ряду других слов. Недавно как вы знаете в наш язык вошло иноязычное слово сервис, хотя у нас есть эквивалент обслуживание. Однако сервис – это не просто обслуживание, а хорошее обслуживание. На таком основании оно может быть в языке.

3 группа. Найдите вводные слова. Определите значения вводных слов. Расставьте знаки препинания.

Будьте вежливыми!

Во-первых вежливость – это проявление уважения. Во-вторых вежливость – это и готовность оказать помощь тому, кто в ней нуждается, деликатность, такт. И конечно же своевременное и уместное речевое проявление (речевой этикет) неотъемлемый элемент вежливости. «Будьте любезны передайте пожалуйста на билет». После этих слов хочется честно сделать не только то, о чём просят (такой пустяк!), но и еще что-то: помочь пожилому человеку выйти из автобуса, перевести через дорогу, довести до дома...

Вежливость как правило рождает ответную вежливость, а грубость – ответную грубость.

Задание 3

1 группа. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены):

1. Вы *будто* не слышите моих вопросов?
2. В аудитории *казалось* не было ни души.
3. *Однако* тема вашего исследования не отличается оригинальностью.
4. *Именно* эти особенности аквамарина вызывают у нас чувство таинственности (аквамари́н (от лат. aquamargina — морская вода), минерал, прозрачная синевато-зеленая или голубая разновидность берилла; драгоценный камень).
5. Но я заметил что идём мы ровно не петляя *значит* точно идём.

2 группа. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены):

1. Я не имел *однако* об этом деле ни малейшего представления.
2. Печорины водятся *исключительно* между молодыми людьми.
3. Она долго думала над названием своей коллекции поканаконец не придумала нечто оригинальное.
4. Вы знаете что для меня *значит* ваша похвала.
5. *Возможно* у неё тоже возникали какие-то сомнения.

3 группа. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены):

1. *Однако* ни малейших следов беспокойства нельзя было увидеть на её лице.
2. Таня *казалась* расстроенной и сидела чуть поодаль.
3. Ветви елей тянутся к вам *как будто* хотят оставить на память лёгкую царапину.
4. Перед тобою я *должно быть* виноват.
5. Куда *по-твоему* могли подеваться эти книги?