

Коррекция психофизических особенностей младших школьников с ТНР и ТО на музыкальных занятиях

И. И. Юренкова,
учитель музыки первой категории
Вилейской специальной общеобразовательной
школы-интерната для детей с тяжелыми нарушениями речи

Развитие творческой активности учащихся на уроках музыки было и остается одной из актуальных задач музыкального образования. «Музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития», – утверждал Б. В. Асафьев.

В рамках должности музыкального руководителя часть рабочего времени отвожу на проведение музыкальных занятий, которые имеют коррекционную направленность. В нашей школе музыкальные занятия проводятся в каждом классе первой ступени обучения один раз в неделю.

Проводя музыкальные занятия, решаю следующие задачи:

- ✓ содействовать развитию музыкальных и творческих способностей учащихся;
- ✓ способствовать развитию воображения, восприятия, внимания, памяти;
- ✓ формировать нравственно-эстетическую отзывчивость, эмоциональную культуру, повышать статус каждого ребенка в классе;
- ✓ развивать артикуляционный аппарат, стимулировать речевую активность.

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, им необходимо петь, играть на инструментах, танцевать, самим сочинять и изменять музыку. Поэтому необходимо уделять большое внимание творческому развитию учащихся в различных видах музыкальной деятельности: при слушании музыки, пении, игре на детских музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях.

Творчество детей на уроке понимается как умение и желание сделать что-то по-своему, индивидуально, возможно, даже оригинально. «Сыграй, спой, станцуй, как ты хочешь» – эти магические слова распахивают перед ребенком невидимые ворота в мир фантазии, находчивости, изобретательности, где он не скован почти никакими ограничениями.

При организации музыкальной деятельности я учитываю психофизические особенности каждого ребенка.

Главное на музыкальных занятиях – личностный подход к каждому ребенку с учетом его особенностей и способностей. Большую роль в изучении каждого ребенка играет взаимодействие с учителями-дефектологами, учителем ритмики, воспитателем, участие в работе консилиумов.

В проведении занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи и трудностями в обучении есть особенности.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи я подбираю доступный речевой материал. Речевой материал прорабатывается на протяжении нескольких занятий с постепенной подачей и многократным повторением, постепенным введением в активный словарь.

На занятиях с детьми с трудностями в обучении больше внимания уделяю развитию познавательной активности, созданию эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества.

Музыкальные занятия включают в себя следующие виды деятельности: пение, слушание музыки, создание рисунков и раскрашивание под определенную музыку, импровизацию, музыкально-ритмические движения, ритмодекламацию, музыкально-дидактические игры, игры для развития мелкой моторики рук, пластическое интонирование, игру на музыкальных инструментах.

Пение – активная деятельность в приобщении к музыкальному искусству, способствующая творческому развитию школьников, самовыражению.

Процесс слушания музыки на музыкально-коррекционных занятиях я совмещаю с созданием рисунков под определенную музыку, что способствует эмоциональному и моторному самовыражению, актуализации положительных эмоций, развитию творческого воображения и сближению детей. Важно, чтобы ребята сопоставляли цветовую гамму и содержание рисунка с характером и тембром звучащей музыки (песни). Я создала фонотеку аудио- и видеоматериалов, которая постоянно пополняется.

На уроках и музыкальных занятиях создаю условия для активного выражения себя каждым ребенком независимо от индивидуальных его возможностей. Все дети должны испытать радость творчества, ибо с ней связана эмоциональная отзывчивость на музыку. Решить эту проблему помогает импровизация.

Импровизация – один из любимых видов деятельности школьников.

Выделяю три основных вида импровизационной деятельности: двигательная (музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование), вокальная и инструментальная (ритмическая и оркестровая).

Каждый вид импровизационной деятельности направлен на развитие определенных навыков и умений в создании собственных импровизаций. В основе двигательной импровизации лежит развитие всего комплекса музыкальных и творческих способностей, но главным образом эмоциональной отзывчивости на музыку, восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении, чувства ритма, музыкального мышления, координации и пространственной ориентации.

Вокальная импровизация развивает музыкальный внутренний слух, способствует развитию активного и чистого интонирования, а также целостному восприятию музыкальных произведений. Инструментальная импровизация осуществляется через игру на детских музыкальных инструментах, что способствует развитию музыкальной памяти, фантазии,

творчества, изучению тембров различных музыкальных инструментов и приемов игры на них, активизирует восприятие, формирует умение работать вместе, в команде.

Среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании особое внимание уделяю ритмодекламации – это прежде всего развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения. Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, выработке речевого и певческого дыхания, развитию четкой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом или музыкальном материале.

В нашей школе, где учатся дети с тяжелыми нарушениями речи, необходимо уделять большое внимание развитию мелкой моторики рук. Известно, что существует прямая связь между развитием мелкой моторики и развитием мышления ребенка. Пальчиковые игры как нельзя лучше помогают в развитии мелкой моторики учащихся. Поэтому активно включаю пальчиковые игры в музыкально-коррекционные занятия. Эти игры провожу с обязательным речевым и музыкальным сопровождением.

Созданная мною картотека игр постоянно пополняется. Игры сгруппированы по разделам: игры-импровизации, игры для развития звуковысотного, динамического и тембрового слуха, игры для развития чувства ритма, игры для развития памяти и внимания, игры для развития детского творчества, игры для развития мелкой моторики рук.

Каждая игра представлена в виде карточки, на которой имеется название, цель игры, содержание.

Название игры: Магниты

Цель: развивать умение импровизировать в паре в соответствии с характером музыки

Дидактический материал	Содержание игры	Методические указания
Инструментальная музыка спокойного характера; теннисные мячики (брусочки, кубики)	Играющие стоят друг напротив друга на близком расстоянии и прикасаются друг к другу ладошками. Между ладошками находятся «магниты»: теннисные мячики, брусочки, кубики и т.п. Под плавную, спокойную музыку играющие выполняют движения руками и одновременно медленно перемещаются в пространстве (делают различные музыкально-танцевальные движения в соответствии с характером музыки)	Важно не уронить «магниты» и чувствовать их «притяжение», то есть приспособливаться к движениям друг друга

Название игры: Светофор

Цель: развивать слуховое внимание, чувство ритма.

Дидактический материал	Содержание игры	Методические указания
Музыкальные инструменты: бубны, ксилофоны, маракасы. Музыка различного характера	Учитель раздает музыкальные инструменты детям. Под музыку дети хлопают в ладоши. Учитель показывает шарик (карточку) определенного цвета: если зеленый – играют с бубнами, если желтый – играют с ксилофонами, если красный – играют с маракасами	Каждому ученику необходимо внимательно слушать музыку и подстраиваться под ее ритм.

Немаловажную роль играет взаимодействие со специалистами школы.

Совместно со всеми специалистами определяем направления коррекционной работы для каждого ребенка. Содержание музыкально-коррекционных занятий согласовывается с коррекционной работой, проводимой учителем-дефектологом, логопедом, педагогом-психологом во время индивидуальных и групповых занятий. Консультирую учителя физической культуры и здоровья об использовании музыкальных подвижных игр на занятиях. Помогаю подбирать музыкальный материал.

Общение детей с музыкой происходит не только на уроках музыки, музыкально-коррекционных занятиях, оно продолжается во внеклассной работе. Совместно с детьми и воспитателями идет регулярный репетиционный процесс, подготовка к выступлениям, разработка сценариев и подбор музыкального репертуара к различным мероприятиям. Все это имеет социальную значимость для наших учащихся. Помимо формирования художественно-эстетического вкуса и творческих способностей, происходит воспитание положительных качеств личности ребенка: чувства коллективизма, взаимопомощи, умения показать себя, ответственности за общее дело, прививается культура поведения на сцене. Эти качества, бесспорно, пригодятся нашим воспитанникам в дальнейшей жизни.

Результатом творческой работы учителя и учащихся служит участие в различных мероприятиях, концертах. Каждое выступление тщательно готовится. Концерт – это не только радость и праздник, но и трудная, напряженная работа.

Таким образом, целенаправленное, систематическое проведение музыкально-коррекционных занятий в условиях специального учреждения образования позволяет развивать музыкальные и творческие способности учащихся, способствует коррекции нарушений развития ребенка средствами музыки, активизирует развитие речи, повышает эффективность коррекционно-педагогической работы.