

КЕЙС № 1

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК: ОТ ЦЕЛИ К РЕАЛИЗАЦИИ

Задания

1. Изучите предложенную информацию.
2. Определите возможные затруднения педагогов и их причины.
3. Предложите проект выхода из затруднения(й) и дайте проекту название.
4. Предложите практические меры по реализации проекта на базе нашей школы (реальные!).
5. Презентуйте результаты своей работы (желательно в оригинальной, креативной форме).

Урок является визитной карточкой каждого педагога. Причем неважно, какой это урок – инновационный или традиционный. В первую очередь имеют значение его результативность, практическая направленность, информативная емкость содержания, успешность учащихся.

Принято считать, что учитель на уроке *учит*, а учащийся *учится*. Попробуем представить деятельность учащегося на учебном занятии по-иному: *учит-СЯ* (*учит себя*). И тогда перед педагогом будет стоять совсем другая задача – научить учащегося учиться самостоятельно. В век информационных технологий учитель является посредником между знанием (истиной) и его потребителем (учащимся).

Любой цикл обучения включает три компонента: цель (для чего обучать), содержание (чему обучать), процесс усвоения (как обучать). Традиционно при подготовке к учебному занятию педагог формулирует три цели: обучающую, развивающую и воспитательную. В последние годы, следуя требованиям времени, учителя стали также определять и практическую составляющую учебного занятия.

Необходимо различать смысл двух понятий: цель учебного занятия и цель педагогической деятельности.

Цель педагогической деятельности (по П. И. Третьякову) – это создание условий для сохранения и укрепления здоровья, развития задатков, способностей, одаренности, творческого и духовного потенциала учащихся средствами преподаваемого предмета. Естественно, данный процесс не может стать диагностируемым результатом деятельности педагога на каждом учебном занятии.

Цель урока – это итог планомерной работы по достижению прогнозируемого, диагностируемого результата как для учащегося, так и для учителя.

Ученые и методисты классифицируют типы уроков по целям. Согласно типу урока учитель должен формулировать цели, не забывая об их деятельностном характере.

Обучающая цель (задача) – четкое определение объема уровня знаний, уровня формирования умений и навыков (специальных учебных и общих учебных), ликвидация конкретных пробелов в знаниях учащихся. Определить данную цель педагогу поможет учебная программа.

Таким образом, успешность педагога и ученика на уроке зависит от умений учителя ставить цель и задачи не только перед собой, но и перед учащимися, отбирать содержание учебного предмета, помня о его практикоориентированности, организовывать познавательную деятельность учащихся и тем самым добиваться запланированного результата.

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ – ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Целеполагание – это процесс выявления целей и задач субъектов деятельности (учителя и ученика), их предъявления друг другу, согласования и достижения. Оно должно быть субъектным и соответствовать планируемому результату.

Планирование этапа целеполагания на уроке может вызвать ряд трудностей, которые сводятся к следующему.

Подмена цели средствами урока. Зачастую учителя получают моральное удовлетворение не от результата урока, а от того, чем занимались на уроке дети. По сути дела идет подмена целей урока средствами их достижения.

Формальный подход при постановке цели. Расплывчатость и неопределенность спроектированных учителем целей приводит к непониманию целей учителем и учениками.

Завышение цели. По масштабу цели можно разделить на локальные и глобальные. Традиционно на уроке ставится глобальная цель, т. е. цель, которую невозможно достичь за один урок. Они диктуются требованиями общества, государства. Глобальные цели – это ориентиры человеческой деятельности. Например: «интеллектуальное развитие учащихся», «овладение знаниями, необходимыми для практической деятельности». Если цель связана с конкретным уроком – это локальная цель.

Постановка собственной цели учителя. Если учащиеся цель не ставят, им может быть на уроке неинтересно.

Цели должны быть:

- диагностируемые: диагностичность целей обозначает, что имеются средства и возможности проверить, достигнута ли цель, критерии измеримости бывают качественные и количественные;
- конкретные;
- понятные;
- осознанные;
- описывающие желаемый результат;
- реальные;
- побудительные (побуждать к действию);
- точные: цель не должна иметь расплывчатые формулировки, не следует употреблять такие выражения, как «узнать», «почувствовать», «понять».

В цели необходимо проектировать деятельность учителя и учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЭТАПА ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ

При выборе методов и приемов целеполагания необходимо использовать следующие условия: учет уровня знаний и опыта учащихся; доступность; направленность работы на активную мыслительную деятельность. Следует отметить, что все приемы строятся на диалоге. Поэтому учителю необходимо грамотно формировать и выстраивать цепочку вопросов и учить детей отвечать на них. Обязательными условиями использования условием работы по целеполаганию

на уроке являются учет уровня знаний и опыта детей; доступность, т. е. разрешимая степень трудности; толерантность, необходимость выслушивания всех мнений правильных и неправильных, но обязательно обоснованных; вся работа должна быть направлена на активную мыслительную деятельность.

Приемы целеполагания формируют мотив, потребность действия. Ученик реализует себя как субъект деятельности и собственной жизни. Процесс целеполагания – это коллективное действие, каждый ученик – участник, активный деятель, каждый чувствует себя создателем общего творения. Дети учатся высказывать свое мнение, зная, что его услышат и примут. Учатся слушать и слышать другого, без чего не получится взаимодействия. Именно такой подход к целеполаганию является эффективным и современным.

Согласно требованиям к современному уроку деятельность учителя по целеполаганию соответствует следующему:

- направленность цели на ожидаемый и диагностический результат обучения;
- представление задач урока как системы действий учителя по достижению цели;
- реальность выполнения поставленной цели в течение урока;
- соответствие цели урока возможностям, способностям, потребностям учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ЭТАПА ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ

Приемы целеполагания строятся на диалоге, поэтому очень важно грамотно сформулировать вопросы, учить детей не только отвечать на них, но и придумывать свои.

Цель необходимо записать на доске. Затем она обсуждается, при этом выясняется, что цель может быть не одна. Теперь необходимо поставить задачи (это можно сделать через действия, которые будут выполняться: читать учебник, сделать конспект, слушать доклад, составить таблицу, выписать значения слов и так далее). Задачи также записываются на доске. В конце урока необходимо вернуться к этой записи и предложить учащимся не только проанализировать, что им удалось сделать на уроке, но и увидеть, достигли ли они цели, а в зависимости от этого формулируется домашнее задание.

Существуют **различные приемы по формированию действия целеполагания.**

□ Тема-вопрос

Тема урока формулируется в виде вопроса. Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Дети выдвигают множество мнений: чем больше мнений, чем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа. Руководить процессом отбора может сам учитель при субъектных отношениях или выбранный ученик, а учитель в этом случае может лишь высказывать свое мнение и направлять деятельность.

□ Работа над понятием

Учащимся предлагается для зрительного восприятия название темы урока. Они должны объяснить значение каждого слова или отыскать в «Толковом словаре». Например: тема урока «Спряжение глаголов». Далее от значения слова определяем цель урока. Аналогичное можно сделать через подбор родственных слов или через поиск в сложном слове словосоставляющих основ.

□ Подводящий диалог

На этапе актуализации учебного материала ведется беседа, направленная на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подводится к тому, о чем дети не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Ставится цель.

□ Ситуация «Ярко пятна»

Среди множества однотипных предметов, слов, цифр, букв, фигур одно выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие внимание концентрируется на выделенном предмете. Совместно определяется причина обособленности и общности всего предложенного. Далее определяется тема и цели урока.

□ Группировка

Ряд слов, предметов, фигур, цифр детям предлагается разделить на группы, обосновывая свои высказывания. Основанием классификации будут внешние признаки, а вопрос «Почему имеют такие признаки?» будет задачей урока. Например, тему урока «Мягкий знак в именах существительных после шипящих» можно рассмотреть на классификации слов: луч, ночь, речь, сторож, ключ, вещь, мышь, хвощ, печь. Урок математики в 1 классе по теме «Двузначные числа» можно начать с предложения: "Разделите на две группы числа: 6, 12, 17, 5, 46, 1, 21, 72, 9!.

□ Исключение

Прием можно использовать чрез зрительное или слуховое восприятие.

Первый вид. Повторяется основа приема «Яркое пятно», но в этом случае детям необходимо через анализ общего и отличного найти лишнее, обосновывая свой выбор.

Второй вид. Задать детям ряд загадок или просто слов с обязательным неоднократным повтором отгадок или предложенного ряда слов. Анализируя, дети легко определяют лишнее.

Например, «Окружающий мир» в 1 классе по теме урока «Насекомые».

– Прослушайте и запомните ряд слов: собака, ласточка, медведь, корова, воробей, заяц, бабочка, кошка.

– Что общего во всех словах? (*Названия животных.*)

– Кто лишний в этом ряду? (*Из множества обоснованных мнений обязательно прозвучит правильный ответ.*) Формулируется учебная цель.

□ Домысливание

1. Предлагается тема урока и слова помощники: *повторим, изучим, узнаем, проверим.* С помощью слов помощников дети формулируют цели урока.

2. Определить причину объединения слов, букв, предметов, проводя анализ закономерности и опираясь на свои знания.

□ Проблемная ситуация (по М. И. Махмутову)

Создается ситуация противоречия между известным и неизвестным. Последовательность применения данного приема такова:

- самостоятельное решение;
- коллективная проверка результатов;
- выявление причин разногласий результатов или затруднений выполнения;
- постановка цели урока.

□ Проблема предыдущего урока

В конце урока детям предлагается задание, в ходе которого должны возникнуть трудности с выполнением из-за недостаточности знаний или недостаточности времени, что подразумевает продолжение работы на следующем уроке. Таким образом тему урока можно сформулировать накануне, а на следующем уроке лишь восстановить в памяти и обосновать.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Задания:

1. Изучите предложенную информацию.
2. Определите возможные затруднения педагогов и их причины.
3. Предложите проект выхода из затруднения(й) и дайте проекту название.
4. Предложите практические меры по реализации проекта на базе нашей школы (реальные!).
5. Презентуйте результаты своей работы (желательно в оригинальной, креативной форме).

Содержание учебного материала – это тот фактический материал и теоретические положения, которые подлежат усвоению учащимися.

Из элементов содержания учебного материала формируются взгляды учащихся на окружающую их действительность, диалектико-материалистическое понимание ими мира.

Отбор содержания учебного материала и условия его усвоения на уроке

Наиважнейшим этапом планирования урока является отбор содержания учебного материала с поставленными целями.

Основное содержание учебного материала определено программой. Тем не менее оно должно не только отвечать требованиям государственных стандартов, но и быть ориентировано на личностное развитие и саморазвитие учащегося.

Содержание учебного материала для каждого урока необходимо тщательно отбирать. Для этого могут быть использованы самые разные источники информации. Прежде всего это учебник и прилагаемый к нему учебно-методический комплекс, затем дополнительная и справочная литература, телевизионные передачи и т. д.

Содержание учебного материала должно быть не просто набрано, как это имеет место в школьной практике (очень много или всего понемногу), а тщательно отобрано, научно обосновано, логически выстроено, доступно и экономно по времени.

Выделение ведущей идеи, целостно отображающей содержание темы данного урока, основных понятий для обязательного усвоения их учащимися, определение способов их раскрытия, выстраивание процесса обучения на уроке вокруг главной идеи темы требуют от учителя определенных умений.

Выделять главное – довольно непростая проблема, суть которой в рациональном расположении главного в системе связей учебника; выделении его из общего текста всевозможными средствами.

Учить этому искусству следует и учащихся. На материале темы показывать им, что в содержании данной темы нужно запомнить надолго, что передать своими словами, а что только бегло просмотреть.

Именно умение учителя и учащихся выделять главное способствует достижению запланированных целей урока.

Критериями отбора содержания учебного материала могут стать:

- выделение фундаментальных и прикладных знаний;
- гуманизация знаний (исторический экскурс, связь с жизнью, межпредметные связи и т. д.);

- значимость отобранного содержания в фундаменте знаний и мировоззрения;
- ценность главного в системе логических связей темы, раздела, курса предмета;
- ценность основного содержания для ученика.

Итак, учитель отбирает в порядке значимости содержание учебного материала на урок:

- ✓ главную идею, ключевые слова и основные понятия, а также способы их раскрытия;
- ✓ вопросы, упражнения, задания разного уровня, способствующие усвоению главной идеи темы на уроке почти наизусть;
- ✓ занимательный материал.

Например: Тема «Знание языка и применение его на практике с использованием настоящего времени в письменной и устной речи». Можно определить структуру предложения (повествовательное, отрицательное, вопросительное). Предлагаются учащимся ключевые слова, которые являются указателями времени. Далее подбираются упражнения и задания способствующие усваиванию главной темы:

- а) стандартные;
- в) усложненные (интернет);
- с) творческие (поставить сказку или снять свой фильм).

Для формирования интереса к обучению необходимо создавать на уроке следующие условия:

- вносить элемент новизны, связывать известное и понятное содержание учебного материала с новой информацией;
- опираться на сложившиеся у ученика побуждения;
- отрабатывать изучаемое содержание на практике, привычной и понятной для учащегося, соотносить его с вопросами повседневной жизни, окружающей средой, перспективами;
- организовывать самостоятельную и активную деятельность учащихся;
- отмечать любые успехи в учебной работе.

Взаимодействие учителя и учащегося должно предполагать обмен содержанием, опытом познания. Например:

1) перед изучением программной темы учитель предлагает учащимся записать на листе бумаги свое видение и понимание предложенной для изучения проблемы. Собранные затем листы остаются у учителя вплоть до заключительного урока по теме, в конце которого учащимся делается сравнительная характеристика их первоначальных и приобретенных знаний. Они сами оценивают себя и свою работу;

2) учащиеся в парах озвучивают друг другу свой субъективный опыт, обсуждают его и в конце урока снова возвращаются к нему, определяют изменения в своих знаниях по теме;

3) в группе учащихся каждый ученик по возможности представляет известную ему информацию по изучаемой теме. Руководитель группы из числа сильных учеников класса обобщает полученную информацию и представляет ее классу (считается высшим уровнем).

4) учитель создает условия для усвоения учеником общепринятого содержания. Ученик должен понять предмет усвоения (что?). А для этого отделить от

хаотической массы впечатлений главное, выделить существенные свойства, связи, взаимодействия, то есть совершить определенные мыслительные действия. Это восприятие (непосредственное и опосредованное) изучаемого материала;

5) осмысление (понимание изучаемого материала, создание новых понятий, нахождение взаимосвязей, выработка суждения, умозаключения);

6) запоминание (первичное закрепление и последующее повторение изученного материала, перевод его из кратковременного хранилища памяти в долговременное);

7) применение (выработка умений и навыков через систему упражнений);

8) обобщение и систематизация знаний (укрупнение информационных единиц: представлений, понятий, закономерностей, выход на систему знаний, формирование мировоззрения);

9) рефлексия (самоанализ и самооценка уровня приобретенных знаний).

Главная идея отобранного на урок содержания учебного материала должна проходить через все этапы урока и присутствовать во всех его компонентах.

Как только учащийся начнет оперировать знаниями: использовать их в мышлении с целью переработки вновь поступающей информации для решения какой-то задачи, ситуации, для образования новых умозаключений, – это новое личностное знание прочно войдет в уже имеющиеся у ученика знания.

На любом этапе урока можно легко и быстро выявить результативность усвоения главной идеи содержания учебного материала. Например, учитель в конце урока просит поднять руки тех, кто может ответить на подобранные им разноуровневые вопросы. Первый вопрос способствует выявлению уровня знаний стандарта. Если все учащиеся подняли руки для ответа на него, то это уже свидетельство результата урока. На второй вопрос (повышенный уровень), допустим, десять учеников не подняли рук; на третий вопрос (творческий уровень) руку подняли только пять человек. Этот прием обратной связи хорошо стимулирует деятельность учащихся: они знают, что отсутствие работы на уроке будет обнаружено. А для выявления уровня первичного усвоения знаний можно спросить одного-трех учеников устно.

В настоящее время содержание урока наполнено новым смыслом. Знания, умения и навыки учащихся должны приобретаться в процессе собственной деятельности. Учителю остается только организовать и направить эту деятельность.

ПОНЯТИЕ О СРЕДСТВАХ ОБУЧЕНИЯ И ИХ СУЩНОСТЬ

Задания

1. Изучите предложенную информацию.
2. Определите возможные затруднения педагогов и их причины.
3. Предложите проект выхода из затруднения(й) и дайте проекту название.
4. Предложите практические меры по реализации проекта на базе нашей школы (реальные!).
5. Презентуйте результаты своей работы (желательно в оригинальной, креативной форме).

Средства обучения – это один из системных компонентов урока.

Они обеспечивают реализацию принципа наглядности и содействуют повышению эффективности учебного процесса, дают учащимся материал в форме наблюдений и впечатлений для осуществления учебного познания и мыслительной деятельности на всех этапах обучения.

В педагогике сегодня нет однозначного определения понятия «средства обучения».

Средства обучения – это различные объекты, используемые учителем и учащимися в процессе обучения.

Под средствами обучения следует понимать разнообразнейшие материалы и орудия образовательного процесса, благодаря использованию которых более успешно и за рационально сокращенное время достигаются поставленные цели обучения.

Главное дидактическое назначение средств – ускорить процесс усвоения учебного материала.

Выбор средств обучения определяется:

- ✓ задачами урока или занятия;
- ✓ содержанием учебного материала;
- ✓ применяемыми методами обучения;
- ✓ предпочтениями учителя.

ФУНКЦИИ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. *Познавательная функция* состоит в том, что средства обучения служат непосредственному познанию действительности; обеспечивают передачу более точной и полной информации об изучаемом объекте и явлении, позволяют наблюдать объекты и явления, недоступные или труднодоступные непосредственному наблюдению с помощью органов чувств (например, школьный микроскоп позволяет увидеть объекты, недоступные невооруженному глазу).

2. *Формирующая функция* заключается в том, что средства обучения формируют познавательные способности, чувства и волю учащихся, их эмоциональную сферу.

3. *Дидактическая функция* состоит в том, что средства обучения являются важным источником знаний и умений, облегчают проверку и закрепление учебного материала, активизируют познавательную активность.

Все функции выступают в образовательном процессе в единстве, дополняя друг друга.

КЛАССИФИКАЦИИ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. По характеру воздействия на обучаемых:

- ✓ *визуальные*: предметы, макеты, карты, слайды, ИКТ-презентации;
- ✓ *аудиальные*: музыкальный центр, радио;
- ✓ *аудиовизуальные*: телевидение, кинофильмы, ИКТ-презентации.

2. По степени сложности:

- ✓ *простые*: учебники, печатные пособия, картины, модели;
- ✓ *сложные*: механические визуальные средства, лингафонные кабинеты, компьютеры.

3. По происхождению:

- ✓ *натуральные природные средства* (предметы, непосредственно взятые из самой действительности: коллекция камней, растений, шишек, желудей, семечек);
- ✓ *символические* (представляют действительность с помощью символов, знаков: рисунки, схемы, карты);
- ✓ *технические*: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные средства.

4. Классификация А. Е. Дмитриева и Ю. А. Дмитриева:

- ✓ *естественные*: натуральные объекты или их изображения (реальные предметы, картины, портреты, произведения искусств);
- ✓ *объемные* (геометрические фигуры, чучела);
- ✓ *изобразительные* (фото, кадры кино);
- ✓ *графические* (схемы, чертежи, таблицы, диаграммы);
- ✓ *символические* (географические карты, глобус);
- ✓ *звуковые* (запись);
- ✓ *мультимедиа, основанные на компьютерных технологиях, использующие интерактивность и средства дистанционного обучения.*

НО! Учителю надо иметь в виду, что перегрузка урока или занятия наглядностью, разнообразными средствами обучения приводит к снижению эффективности процесса обучения за счет рассеяния внимания учащихся, отвлечения их на второстепенные детали.

ВИДЫ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА

I. Вербальные средства обучения:

Остаются главными в арсенале: устное слово, речь учителя.

Главный инструмент общения, передача знаний.

II. **Визуальные средства обучения** позволяют реализовать принцип наглядности в обучении.

Учащиеся более 80% информации воспринимают зрительно.

К визуальным средствам относятся:

- ✓ естественные предметы и объекты в природной и искусственной среде (гербарии, коллекции);
- ✓ карты, схемы, диаграммы, модели, дорожные знаки, математические символы, наглядные пособия;
- ✓ кинофильмы, видеофильмы.

При использовании наглядных средств (иллюстраций, таблиц, схем) необходимо соблюдать ряд условий:

- 1) применяемая наглядность должна соответствовать возрасту учащихся;
- 2) наглядность должна использоваться в меру;

- 3) необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- 4) детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации объектов;
- 5) демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- 6) наглядность должна быть эстетически выполнена;
- 7) наглядность должна быть хорошо видна с последней парты;
- 8) привлекать самих учащихся к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

К проведению демонстраций предъявляют следующие требования:

- ▣ демонстрируемые на классной доске или учительском столе предметы должны иметь достаточные размеры для хорошей видимости даже с последней парты;
- ▣ для малых объектов применяют различного вида проекции, оптическое увеличение или организуют поочередное наблюдение с вызовом учащегося к демонстрационному столу;
- ▣ во время демонстрации учителю следует выбирать позицию лицом к классу, чтобы видеть реакцию учащихся;
- ▣ при показе не следует стоять спиной к учащимся и загораживать демонстрируемое, иначе возможны ошибки в представлении материала, нарушения дисциплины;
- ▣ количество и объем демонстрации должен быть оптимальным: недостаток наглядности снижает качество обучения, а избыток наглядности рассеивает внимание, утомляет, снижает степень познавательного интереса.

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Использование *персональных компьютеров* в обучении приобрело широкое распространение.

Современные персональные компьютеры являются мультимедийными: позволяют показывать цветное динамическое изображение со стереозвуком. Имеется большое количество разнообразных компьютерных обучающих программ по большинству школьных предметов.

С помощью интернета учащиеся могут получать информацию с любого компьютера и баз данных – все это значительно расширяет возможности учителя и учащихся на уроке.

КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ УРОКА (КРУ)

Задания

1. Изучите предложенную информацию.
2. Определите возможные затруднения педагогов и их причины.
3. Предложите проект выхода из затруднения(й) и дайте проекту название.
4. Предложите практические меры по реализации проекта на базе нашей школы (реальные!).
5. Презентуйте результаты своей работы (желательно в оригинальной, креативной форме).

Что такое результат вообще? Словарь терминов определяет его так: результат – это «объективно достигнутое состояние объекта, на который было направлено целевое действие; продукт процесса или деятельности, направленный на реализацию цели с применением определенных средств».

Если триединая цель урока есть связь настоящего с будущим, то его конечный результат есть связь настоящего с прошлым. Эффективность урока определяется степенью адекватности результатов и цели.

Конечный результат урока – явление достаточно сложное и многоаспектное, и его нельзя сводить только к качеству знаний, умений и навыков, которые учащиеся получили на данном уроке. Школа, включенная в режим развития, и развивающее внутри школьное управление требуют более широкого взгляда на конечный результат урока.

Важно не только конечный результат сам по себе, но и пути его достижения, прежде всего характер отношений между учителем и учениками, ибо знания, умения и навыки могут быть получены на основе как авторитарных отношений, калечащих душу ребенка, так и на основе отношений сотрудничества.

Важно оценить не только знания, умения и навыки как таковые, но и то, получены ли они путем передачи учебной информации и последующим ее закреплением учителем или учитель обучал детей собственной деятельности по овладению ими содержанием учебного предмета на основе их самостоятельности, самоорганизации, развития коллективизма и ответственности.

Конечный результат урока складывается из двух составляющих: *качества работы учителя и показателей знаний учащихся* в ходе проведения урока. Рассматривать в отрыве одно от другого нельзя, ибо второе есть результат первого и, кроме того, урок – это произведение учителя, результат его педагогической деятельности.

Результат работы учителя оценивается через следующие качественные характеристики:

- 1) целенаправленность его деятельности на уроке;
- 2) характер отношений с учащимися;
- 3) индивидуально-личностный подход к учащимся;
- 4) дифференцированный подход к обучению;
- 5) умение педагога приводить в соответствие содержание учебного материала, методы обучения и формы организации познавательной деятельности учащихся;

- 6) работа учителя по формированию и развитию общеучебных навыков и умений;
- 7) работа по развитию познавательного интереса;
- 8) работа учителя по формированию знаний, умений и навыков и вооружению учащихся способами познавательной деятельности;
- 9) сфокусированность усилий на формировании понятий;
- 10) развитие общих способностей учащихся;
- 11) объективность оценки знаний учащихся, соединение использования оценки и отметки;
- 12) эффективность усилий, развивающих личность;
- 13) эффективность воспитывающих влияний.

Как видим, оценка результата работы учителя на уроке – процесс достаточно многоаспектный и сложный. Он не закапчивается на характеристике этих критериев, ибо результаты работы учащихся на уроке являются также и критериями работы учителя.

Результаты работы учащихся

Необходимо отметить, что эффективность любого урока определяется не только тем, что учитель пытается дать детям, а прежде всего тем, что именно они взяли в процессе обучения. Учеником можно назвать не того, кого учитель учит, а того, кто у него учится.

«Ученический блок» конечного результата урока (КРУ) складывается из следующих позиций:

- 1) уровень самостоятельности, самостоятельности учащихся на уроке;
- 2) отношение учащихся к учебному труду;
- 3) отношение учащихся к предмету, учителю, друг к другу;
- 4) объективная направленность деятельности учеников на образование и развитие своей личности;
- 5) наличие у учащихся познавательного интереса;
- 6) воспитательная и развивающая подвижка личности, возникшая в ходе урока;
- 7) знание учениками фактического материала и уровень его усвоения.

В драме В. Гете «Фауст» Мефистофель восклицает: «Что значит – знать? Вот в чем затруднение!» И. Ф. Харламов в своем учебнике «Педагогика» на этот вопрос отвечает следующим образом:

«Знать изучаемый материал - значит:

- ✓ уметь осмысленно и полностью его воспроизводить;
- ✓ уметь воспроизводить его в сокращенном виде;
- ✓ уметь выделять в материале главные положения;
- ✓ уметь разъяснять сущность усвоенных правил;
- ✓ уметь доказать правильность и обоснованность усвоенных теоретических положений;
- ✓ уметь отвечать на прямые и косвенные вопросы по изучаемому материалу;
- ✓ уметь расчленять материал на смысловые части и составлять его план в устном и письменном виде;
- ✓ уметь иллюстрировать усвоенные теоретические положения своими примерами и фактами;
- ✓ уметь письменно отвечать на вопросы по изученному материалу;

- ✓ уметь применять полученные знания на практике, т.е. решать примеры и задачи, составлять схемы, выполнять практические задания;
- ✓ уметь устанавливать связь изученного материала с ранее пройденным;
- ✓ уметь переносить усвоенные знания на объяснение других явлений и фактов;
- ✓ уметь выделять мировоззренческие и нравственно-эстетические идеи в изученном материале, выражать к ним свое отношение».

Знать – это не значит зазубрить. Это значит осмыслить и запомнить!

Результат работы учителя оценивается *через следующие качественные*

характеристики:

- 1) целенаправленность его деятельности на уроке;
- 2) характер отношений с учащимися;
- 3) индивидуально-личностный подход к учащимся;
- 4) дифференцированный подход к обучению;
- 5) умение педагога приводить в соответствие содержание учебного материала, методы обучения и формы организации познавательной деятельности учащихся;
- 6) работа учителя по формированию и развитию общеучебных навыков и умений;
- 7) работа по развитию познавательного интереса;
- 8) работа учителя по формированию знаний, умений и навыков и вооружению учащихся способами познавательной деятельности;
- 9) сфокусированность усилий на формировании понятий;
- 10) развитие общих способностей учащихся;
- 11) объективность оценки знаний учащихся, соединение использования оценки и отметки;
- 12) эффективность усилий, развивающих личность;
- 13) эффективность воспитывающих влияний.

Как видим, оценка результата работы учителя на уроке – процесс достаточно многоаспектный и сложный. Он не заканчивается на характеристике этих критериев, ибо результаты работы учащихся на уроке являются также и критериями работы учителя.

КЕЙС № 5

УЧИТЕЛЬ КАК СУБЪЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задания

1. Изучите предложенную информацию.
2. Определите возможные затруднения педагогов и их причины.
3. Предложите проект выхода из затруднения(й) и дайте проекту название.
4. Предложите практические меры по реализации проекта на базе нашей школы (реальные!).
5. Презентуйте результаты своей работы (желательно в оригинальной, креативной форме).

Учитель как субъект педагогической деятельности должен обладать определенными качествами. Одним из важнейших требований выступает четкость социальной и профессиональной позиций.

Позиция педагога — это система тех интеллектуальных, волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру, педагогической действительности и педагогической деятельности в частности, которые являются источником его активности. Она определяется как внешними требованиями. Так и внутренними ожиданиями личности. Требованиями, ожиданиями и возможностями, которые предъявляет и предоставляет ему общество. Также имеются внутренние, личные источники активности — влечения, переживания, мотивы и цели педагога, его ценностные ориентации, мировоззрение, идеалы.

В позиции педагога проявляется его личность, характер социальной ориентации, тип гражданского поведения и деятельности.

Социальная позиция как система взглядов, убеждений и ценностных ориентаций вырастает из общечеловеческой, сформированной еще в общеобразовательной школе. В процессе профессиональной подготовки на их базе формируется мотивационно-ценностное отношение к педагогической профессии, целям и средствам педагогической деятельности. Мотивационно-ценностное отношение к педагогической деятельности в самом широком ее понимании в конечном итоге выражается в направленности, составляющей ядро личности учителя.

Социальная позиция педагога определяет и его профессиональную позицию. Однако эта зависимость не всегда является прямой: так, воспитание строится на основе личностного взаимодействия. Поэтому педагог, четко осознавая, что он делает, не всегда дает ответ о причинах поступка. Никакой анализ не поможет выявить, какие источники активности возобладали при выборе педагогом той или иной позиции в сложившейся ситуации, если он сам объясняет свое решение интуицией. На выбор профессиональной позиции педагога оказывают влияние многие факторы, решающими среди них являются его профессиональные установки, индивидуально-типологические особенности личности, темперамент и характер.

Л. Б. Ительсон дал характеристику типичных ролевых педагогических позиций. Педагог может выступать в качестве:

- ✓ информатора, если он ограничивается сообщением требований, норм, воззрений и т.д. (например, надо быть честным);
- ✓ друга, если он стремится проникнуть в душу ребенка;

- ✓ диктатора, если он насильственно внедряет нормы и ценностные ориентации в сознание воспитанников;
- ✓ советчика, если использует осторожное уговаривание;
- ✓ просителя, если он упрашивает воспитанника быть таким, «как надо», опускаясь порой до самоунижения, лести;
- ✓ вдохновителя, если он стремится увлечь (зажечь) воспитанников интересными целями, перспективами.

Каждая из этих позиций может давать положительный и отрицательный эффект в зависимости от личности воспитателя. Однако всегда дают отрицательные результаты несправедливость и произвол; подыгрывание ребенку, превращение его в маленького кумира и диктатора; подкуп, неуважение к личности ребенка, подавление его инициативы и т.п.

Совокупность профессионально обусловленных требований к учителю определяется как профессиональная готовность к педагогической деятельности. В ней можно выделить психологическую, психофизиологическую и физическую готовность, а также научно-теоретическую и практическую компетентность как основу профессионализма.

Содержание профессиональной готовности отражено в инвариантные, идеализированные параметры личности и профессиональной деятельности учителя. Профессиональные требования к учителю объединены в три взаимосвязанных и дополняющих друг друга основных комплекса:

- ✓ общегражданские качества;
- ✓ качества, определяющие специфику профессии учителя;
- ✓ специальные знания, умения и навыки по предмету (специальности).

А. И. Щербаков к числу важнейших педагогических способностей относит дидактические, конструктивные, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные и организаторские. Он также считает, что в психологической структуре личности учителя должны быть выделены общегражданские качества, нравственно-психологические, социально-перцептивные, индивидуально-психологические особенности, практические умения и навыки: общепедагогические (информационные, мобилизационные, развивающие, ориентационные), общетрудовые (конструктивные, организаторские, исследовательские), коммуникативные (общение с людьми разных возрастных категорий), самообразовательные (систематизация и обобщение знаний и их применение при решении педагогических задач и получении новой информации).

Так как профессия учителя состоит в пластичном творении личности, то цель педагогического образования представляется как непрерывное общее и профессиональное развитие учителя нового типа. Его характеризуют:

- 1) высокая гражданская ответственность и социальная активность;
- 2) любовь к детям, потребность и способность отдать им свое сердце;
- 3) подлинная интеллигентность, духовная культура, желание и умение работать вместе с другими;
- 4) высокий профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления, готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений;
- 5) потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему;
- 6) физическое и психическое здоровье, профессиональная работоспособность.

В деятельности учителя идейная убежденность определяет все другие свойства и характеристики личности, выражающие его социально-нравственную направленность, в частности социальные потребности, моральные и ценностные ориентации, чувство общественного долга и гражданской ответственности. Идейная убежденность лежит в основе социальной активности учителя. Это наиболее глубокая фундаментальная характеристика личности учителя.

В структуре личности учителя особая роль принадлежит профессионально-педагогической направленности. Она включает интерес к профессии учителя, педагогическое призвание, профессионально-педагогические намерения и склонности. Основой педагогической направленности является интерес к профессии учителя, положительное эмоциональное отношение к детям, к родителям, педагогической деятельности в целом и к конкретным ее видам, в стремлении к овладению педагогическими знаниями и умениями. Педагогическое призвание означает склонность, вырастающую из осознания способности к педагогическому делу. Оно формируется в процессе накопления будущим учителем теоретического и практического педагогического опыта и самооценки своих педагогических способностей. Его основу составляет любовь к детям. Это основополагающее качество является предпосылкой самосовершенствования, целенаправленного саморазвития многих профессионально значимых качеств, характеризующих профессионально-педагогическую направленность учителя.

Среди таких качеств – педагогический долг и ответственность. Высшим проявлением педагогического долга является самоотверженность учителя. Взаимоотношения учителя с коллегами, родителями и детьми, основанные на осознании профессионального долга и чувстве ответственности, составляют сущность педагогического такта. Педагогический такт во многом зависит от личных качеств педагога, его кругозора, культуры, воли, гражданской позиции и профессионального мастерства. Он является той основой, на которой вырастают доверительные отношения между учителями и учащимися.

Качества личности, характеризующие профессионально-педагогическую направленность педагога, являются предпосылкой и концентрированным выражением его авторитетности. Основу познавательной направленности личности составляют духовные потребности и интересы.

Одним из проявлений духовных сил и культурных потребностей личности является потребность в знаниях. Непрерывность педагогического самообразования – необходимое условие профессионального становления и совершенствования. Современный учитель должен хорошо ориентироваться в различных отраслях науки, основы которой он преподает, знать ее возможности для решения социально-экономических, производственных и культурных задач. Он должен быть постоянно в курсе новых исследований, открытий и гипотез, видеть ближние и дальние перспективы преподаваемой науки.

Наиболее общей характеристикой познавательной направленности личности учителя является культура научно-педагогического мышления, основным признаком которого является диалектичность. Она проявляется в способности в каждом педагогическом явлении обнаруживать составляющие его противоречия. Диалектический взгляд на явления педагогической действительности позволяет учителю воспринимать ее как процесс, где через борьбу нового со старым совершается непрерывное развитие, влиять на этот процесс, своевременно решая все

возникающие в его деятельности вопросы и задачи.

Базой мастерства являются:

- 1) общая культура учителя;
- 2) разностороннее профессиональное образование;
- 3) опора на собственный жизненный опыт.

Мастерство учителя, его вдохновение тесно связано и с его личностными качествами, его характером, отношением к педагогической профессии, умением управлять развитием и формированием ученика, т. е. его педагогическими способностями. Структура педагогических способностей может включать различные компоненты:

- 1) педагогическую наблюдательность;
- 2) любовь к детям, к своему предмету;
- 3) эрудированность;
- 4) способность к анализу и самоанализу;
- 5) гибкость мышления;
- 6) педагогическое воображение и предвидение;
- 7) такт;
- 8) ораторские способности;
- 9) актерские способности и т. д.

В методической литературе эти качества сгруппированы по определенным признакам:

- 1) дидактические;
- 2) конструктивные;
- 3) организаторские;
- 4) перцептивные (являются динамичными, т. е. находятся в постоянном движении и развитии, включая условия, в которых работает педагог).

Речь учителя выполняет ответственную и важную функцию. Речь должна быть

- 1) грамотна;
- 2) лаконична;
- 3) выразительна;
- 4) убедительна.

Речевое поведение учителя тесно связано с неречевым поведением. Неречевое поведение учителя является отражением творческого характера самой профессии учителя. В неречевое поведение входит:

- ✓ творческий подход к планированию урока;
- ✓ прогнозирование хода урока;
- ✓ планомерное снятие трудностей;
- ✓ выделение коммуникативных кульминаций;
- ✓ подбор ситуаций для решения коммуникативных задач;
- ✓ подбор приемов, которые настраивают учащихся на исследовательский поиск, серьезную работу;
- ✓ подбор упражнений;
- ✓ логичное построение урока;
- ✓ определение формы чтения;
- ✓ настрой на чтение;
- ✓ подобрать задания к чтению так, чтобы процесс был мотивированным, имел характер целенаправленного поиска;
- ✓ использование современных ЭСО;

✓ использование компьютерных технологий.

СОВРЕМЕННЫЙ УЧАЩИЙСЯ КАК СУБЪЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Задания

1. Изучите предложенную информацию.
2. Определите возможные затруднения педагогов и их причины.
3. Предложите проект выхода из затруднения(й) и дайте проекту название.
4. Предложите практические меры по реализации проекта на базе нашей школы (реальные!).
5. Презентуйте результаты своей работы (желательно в оригинальной, креативной форме).

Педагог и учащиеся – субъекты образовательного процесса, которые «обречены» на саморазвитие, внутренняя сила которого служит источником и импульсом развития каждого из них. «Субъект в своих деяниях, в актах своей творческой самостоятельности не только обнаруживается и проявляется; он в них создается и определяется. Поэтому тем, что он делает, можно определять то, что он есть; направлением его деятельности можно определять и формировать его самого. На этом только зиждется возможность педагогики, по крайней мере, педагогики в большом стиле» (С. Л. Рубинштейн).

Ведущей идеей современного образования является развитие человека как субъекта собственной жизненной стратегии. С философских позиций субъект понимается как активно действующий, познающий, обладающий сознанием и волей человека, с психолого-педагогических – сущность «субъекта» рассматривается как «продуктивная самостоятельность», как некоторое свойство человеческой активности. Становление субъектности у ребенка происходит очень рано и характеризуется формированием образа мира, отличающегося целостностью и личной к нему отнесенностью.

Ребенок до школы свободен в своей индивидуальной избирательности к предметам, окружающим его людям, объектам познания. Дальнейшее выражение субъектности осуществляется уже в школе. При целенаправленном учебном и воспитательном воздействии оно осуществляется в двух направлениях:

- 1) приспособляемость (адаптивность) к требованиям взрослых (педагога, воспитателей, родителей), создающих для него нормативные ситуации;
- 2) креативность, позволяющая строить для себя новую ситуацию с опорой на имеющиеся в индивидуальном опыте знания, способы действия.

Ситуации, характеризующиеся приспособляемостью или креативностью со стороны ребенка, реализуются в процессе познания одновременно. Каких ситуаций должно быть больше в образовательном процессе, ставящем своей целью разностороннее развитие личности учащегося? Психологи утверждают, что успех в проработке учебного материала, его продуктивность, интерес в овладении этим материалом всегда связаны с использованием индивидуальной организации учащегося, имеющегося у него целостного образа окружающего мира и способов его познания.

Свойство субъектности в психологии часто для изучения и диагностики заменяют более осязаемым образованием – «субъектным опытом, носителем которого является каждый учащийся».

Значимость субъектного опыта как некоего ориентира при определении содержания образовательного процесса обосновывается с психологической точки зрения. Содержание учебной информации становится для ребенка лично значимым только в том случае, когда оно воспринимается учеником через призму субъектного опыта. «Научная информация дается через содержание учебного материала, при усвоении ученик “пропускает” ее через свой субъектный опыт и превращает в индивидуальные знания. Иного пути формирования знания просто нет». В процессе обучения это проявляется при восприятии информации, в частности при решении математических задач. Решающий преимущественно рассматривает не ту задачу, что сформулирована, а ту, которую он создал исходя из своего субъектного опыта. В результате неправильный ответ может быть не результатом незнания, а неадекватного восприятия предложенного текста.

Современные учащиеся – это отражение всех перемен, произошедших в стране и мире за последние десятилетия. Информатизация общества катастрофически накатывает, и как цунами, и накрывает нас с головой, а в этом потоке воды, под гигантской мощью волны, беспомощно и одиноко мечется сознание ребенка. Захлебываясь, чтобы всплыть, ребенок включает мозаичное, *или клиповое мышление*.

Слово «**clip**» в переводе с английского обозначает «стрижка; нарезка». *Клиповое, или мозаичное мышление* – привычка к быстрой смене картинок, мельтешению, восприятию фрагмента, а не целостного объекта, что приводит, в итоге, к отторжению истинных духовных ценностей, духовного наследия в области культуры и искусства – всего того, что требует сосредоточенности и умения обнаруживать причинно-следственные связи. Молодежь предпочитает способ быстрого облегченного усвоения гигантского объема информации, потому что она не знает, как иначе противостоять информационным цунами. Отсюда – поверхностность и абсолютное непонимание, что такое глубокое и полноценное знание.

Неудивительно, что для современного подростка осилить что-либо из классической литературы XIX–XX веков – уже сверхзадача. Безусловно, среди учеников есть исключения, то есть те, кто все же противостоит мозаично-клиповой эпидемии. Но заслуга в этом, в большей степени, семьи, а не школы. Однако таких детей мало, фактически единицы в общей массе обучающихся.

Обладатели клипового мышления не способны вдумчиво, глубоко анализировать учебный материал, понимать авторский замысел художественного произведения, поскольку образы не «задерживаются» в их головах надолго. Они стремительно забывают то, чему их обучали, потому что им необходимо постоянное изменение «картинок», а иначе им просто становится скучно и неинтересно. Познавательную активность сегодняшних учеников условно можно назвать «латентной». Но ведь сознание детей – защитная реакция организма на информационную перегрузку.

Клиповое мышление – это тип мышления, при котором человек мыслит не понятиями и образами, а ситуациями, картинками и эмоциями. У большинства учащихся происходит снижение коэффициента усвоения знаний, ослабление

чувства сопереживания и ответственности, отмечается фрагментированное потребление информации, выстраивание не логических, а эмоциональных отношений. Отметим, что при постоянном использовании вторичной информации у учеников снижается способность к творчеству. А ведь творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Ребенок перестает стремиться к созидательности творчества, лишь перерабатывая то, что уже существует, и по-разному комбинируя фрагменты готовой информации.

Но есть и достоинство «клипового восприятия» – большая скорость обработки информации. Другая его особенность – предпочтение нетекстовой, наглядно-образной информации. Обратной стороной клипового мышления, требующего своеобразной виртуозности и реактивности, является неспособность к восприятию длительной линейной последовательности – однородной и монотильной информации, в том числе книжного текста.

Сегодня на наших глазах начинает исполняться пророчество канадского философа Маршалла Маклюэна (1911 – 1980) о том, что развитие электронных средств коммуникации вернет человеческое мышление к дотекстовой эпохе, и линейная последовательность знаков перестанет быть базой нашей культуры.

Каждый учитель-практик прекрасно знает, что современные школьники по преимуществу визуальщики и кинестетики. Им необходимо посмотреть и потрогать, раскрасить и подрисовать, чтоб через собственные ощущения приобрести знания о мире. Визуально-моторный – это термин, обозначающий двигательные реакции, которые координируются зрительной стимуляцией. Кинестетика – приобретение знаний о своем восприятии, о своих ощущениях. Как ни парадоксально, но такой внешне несерьезный прием, как раскрашивание маркерами текста, бывает очень продуктивен, например, при анализе поэтического произведения.

Клиповость есть образ жизни человека, который вынужден постоянно «хвататься то за одно, то за другое дело» – формула, вполне универсальная для современного человека. И это, как ни прискорбно осознавать нам, взрослым, пугающая реальность.

Учащийся – человек, который учится в учебном заведении.

Лицо, пользующееся уроками и наставлениями другого в какой-либо области знаний.

Учащийся имеет права:

- ▣ право на получение информации, соответствующей его возрасту, целям и задачам образовательного процесса.
- ▣ право на помощь учителя на дополнительных занятиях, предусмотренных графиком работы школы.
- ▣ право на получение дополнительных платных образовательных услуг, в соответствии с уставом школы;
- ▣ право на открытую оценку знаний и умений учащегося, получение отметки по каждому предмету исключительно в соответствии со своими знаниями и умениями;
- ▣ право на заблаговременное уведомление в проведении контрольных работ в соответствии с графиком;
- ▣ право знать о поставленных ему отметках за устные ответы и письменные работы;
- ▣ право на участие в культурной жизни школы, организуемых в ней мероприятиях, соответствующих возрасту учащегося, и др.