

Как сделать так, чтобы тебя слушали?

Правила выступления гимназиста-исследователя на научно-практической конференции

Заседание секции общественно-гуманитарных наук научного общества гимназистов «Шаг в будущее»

Л. Г. Демещик,
гимназия № 1 г. Мосты

Цели занятия:

- учащиеся смогут перечислить основные требования к содержанию и структуре доклада по защите исследования;
- учащиеся смогут охарактеризовать направления ораторского искусства, осуществлять анализ правил ведения дискуссии в конце защиты.

Средства обучения: мультимедиа, презентация «Как сделать так, чтобы тебя слушали?», анимационный фильм «Ораторское искусство», электронная энциклопедия «Есть в памяти мгновения войны»

Ход занятия

I. Мотивационно-целевой этап

1. Организационный момент

Давайте поприветствуем друг друга улыбкой, настроимся на интересную и продуктивную работу, которая обязательно доставит нам удовольствие. Главное – верить в успех своих дел, чувствовать поддержку товарищей, и тогда всё отлично получится.

2. Приём «Обмен мнениями»

Учитель. «Заговори, чтобы я тебя увидел», – писал Сократ. Что он имел в виду? Поделитесь мнениями. *(Надо научиться пользоваться своей речью с тем,*

чтобы суметь заинтересовать собеседника, повлиять на него, завоевать его расположение, уметь донести информации интересно и доходчиво, уметь выступать и не теряться перед широкой аудиторией.)

Учитель. Чтобы удачно выступить на научно-практической конференции, в первую очередь надо научиться правильно преподнести свою работу, это 50 % успеха. Нужно не только логически выстроить выступление, но и доступно, уверенно говорить, как настоящий оратор.

Тема занятия. **Как сделать так, чтобы тебя слушали. Правила выступления гимназиста-исследователя на научно-практической конференции.**

На основе вышесказанного определите цели нашего занятия.

II. Этап актуализации субъективного опыта учащихся

1. Актуализация знаний. Фронтальная работа

Учитель.

- Кто такой оратор?
- Каких выдающихся античных ораторов вы знаете?

2. Самостоятельная работа по заполнению анкеты.

А теперь давайте проверим, на каком уровне ораторского мастерства находитесь вы сегодня. Заполните данную анкету.

Анкета

Вопрос	Да	Нет
Вы любите больше слушать?		
Всегда ли вы можете найти тему для разговора?		
Всегда ли вы внимательно слушаете собеседника?		
Любите ли вы давать советы?		
Если тема разговора вам неинтересна, покажете ли вы это собеседнику?		
Раздражаетесь ли вы, когда вас не слушают?		
Имеете ли вы собственное мнение по любому вопросу?		
Если тема незнакома, станете ли вы ее развивать?		
Любите ли вы быть в центре внимания?		
Есть ли хотя бы три предмета, по которым вы обладаете прочными знаниями?		
Вы хороший оратор?		

3. Афиширование результатов

Посчитайте количество баллов. Ответ «да» оценивается в 1 балл, ответ «нет» – в 0 баллов.

1-3 балла. Девиз вашей жизни: «Молчание – золото». Не надо бояться высказывать свои мысли, суждения. Вы имеете на них полное право.

4-7 баллов. Вы внимательный собеседник, который любит выступать перед публикой и принимать участие в дискуссиях, если имеет четкое представление о предмете разговора.

5 баллов и выше. Вы – актер. Играть в жизни, как на сцене, для вас самое главное.

Учитель. Теперь вы примерно знаете, на каком уровне, по вашему мнению и данным анкеты, вы владеете ораторским искусством. Вы увидели, над чем вам надо ещё поработать.

III. Операционно-познавательный этап.

1. Работа с источником. Анализ содержания источника

Учитель. Что значит организовать речь? По мнению Платона, целью речи является познание истины, то есть определение сущности предмета. Иными словами, прежде, чем начинать речь, необходимо задать себе вопрос: о чём будем говорить и для чего?

Я предлагаю вашему вниманию электронную энциклопедию «Есть в памяти мгновения войны», которую создали наши гимназисты (*учитель показывает и комментирует разделы проекта*). Представьте, что вам нужно защищать данный проект на конференции. Сформулируйте цели вашего публичного выступления. (Ответы учащихся.)

Учитель. Запишите первое правило: **«Выступающий чётко должен определить цель и задачи доклада».**

2. Работа с источником. Систематизация фактологического материала

Учитель. Как правильно построить свою речь? Обратимся с этим вопросом к древним. По мысли Платона, при построении речи на первом месте должно быть вступление, на втором – изложение, на третьем – доказательства, на четвёртом –

правдоподобные выводы. Итак, в любой речи должны присутствовать следующие части: вступление, изложение (основная часть), заключение (доказательства и выводы).

Посмотрите презентацию и защиту работы «Роль истории предприятия в продвижении бренда ОАО «Мостовдрев» с комментариями автора и ответьте на вопросы:

- как построена защита работа?
- из каких частей она состоит?
- какие демонстрационные материалы были использованы для донесения темы работы во вступлении, основной части и заключении?

Учитель. Давайте сформулируем и запишем второе правило: **«Продумать структуру доклада для защиты, разделив его на три части: вступление, изложение (основная часть), заключение (доказательства и выводы)».**

3. Работа над видеофрагментом (ссылка: <https://r5---sn-4g5e6nl6.googlevideo.com/videoplayback>).

Учитель. Посмотрите анимационный ролик про ораторское искусство и найдите ответ на вопрос, как заинтересовать аудиторию своим выступлением. (Ответы учащихся.) Как в этом помогает «система Станиславского»? (Ответы учащихся.)

4. Брейнсторм.

Учитель. Послушайте ситуации из жизни и выскажите свою точку зрения.

- Учащийся отвечает у доски. От волнения он прикрывает рот рукой. Почему этот жест нежелателен? (Ответы учащихся.)

- Девочка, волнуясь, ломает пальцы, хрустит ими, мнет папку. Почему эти движения неуместны? (Ответы учащихся.)

Физическая минутка.

Учитель. Я зачитаю вам слова актёра Р. Славского, вы попробуйте изобразить это жестами.

Кисть руки – душа жеста. Кисть зовёт, манит, приглашает, отталкивает, даёт, берёт, укоряет, рассказывает, ласкает, карает, спрашивает, провожает. У кисти, равно как и у всей руки, необходимо выработать живость и пластическую мягкость (учащиеся показывают руками движения.)

Учитель. Итак, сформулируем и запишем третье правило: **«Следить за своими жестами. Они должны сопровождать и дополнять устное слово».**

Учитель.

Прокомментируйте высказывание известного русского писателя А. П. Чехова: «Краткость – сестра таланта». (*Ответы учащихся.*)

Как оно характеризует выступление человека? (*Ответы учащихся.*)

При подготовке к защите помните, что на выступление отводится не более 7 минут. По регламенту можно рассчитывать на дополнительное время, но продлевать время выступления стоит только в том случае, если вам удалось заинтересовать аудиторию.

Четвертое правило: «Рассчитывать время в соответствии с регламентом».

Учитель. В конце выступления учащемуся всегда следует ждать вопросов от жюри или присутствующих. Именно во время защиты своего исследования на конференциях вы, гимназисты, учитесь отделять голословные утверждения от аргументированной позиции. Столкновение мнений вынуждает вас искать аргументы, спорить, соглашаться с чужими высказываниями либо опровергать их, то есть думать над обсуждаемым вопросом, обосновывать свою точку зрения.

5. Дидактическая игра «Рекомендации-загадки»

Учитель. Я зачитаю вам предпосылку, а вы придумайте умозаключение по правилам ведения дискуссии после выступления с докладом по защите исследовательской работы.

Если заданный вопрос выходит за рамки исследования, не стоит...

(придумывать ответ, не подкрепленный результатами исследования.

Вполне допустимо сказать, что это не было предметом вашего исследования или

это планируется исследовать на следующем этапе. Так вы только поддержите образ вдумчивого исследователя).

Очень важным условием удачного ответа на вопрос является правильное понимание того, что именно спрашивает оппонент. Поэтому если что-то непонятно, то... *(надо уточнить вопрос и только потом отвечать на него. В противном случае есть опасность того, что вы отвечаете не на вопрос, который вам задали, а на свою версию этого вопроса.)*

Согласно этике проведения научных дискуссий перед тем как отвечать по существу на заданный вопрос... *(принято благодарить его автора. Ведь спрашивающий проявил интерес к вашей работе. Кроме того, вопросы часто позволяют увидеть новые направления дальнейшего исследования).*

IV. Закрепление

Составить свод правил, продолжив следующую мысль: «Чтобы научиться выступать красиво, нужно...»

V. Итог занятия и рефлексия

Учитель. Один из блистательных ораторов Древнего Рима Марк Цицерон считал, что идеальный оратор – это философ-мыслитель, обладающий высокой моралью и умеющий играть на чувствах слушателей. Истинный оратор должен обладать остроумием диалектика, мыслями философа, лексикой поэта, памятью законоведа, голосом трагика, даром лицедея.

На основе услышанного и увиденного на нашем занятии, выделите основные моменты для решения проблемы: «Как сделать так, чтобы тебя слушали?»