

Развиваем творческие способности у младших школьников

Работа на уроках литературного чтения посредством использования
активных приёмов

Т. В. Леванькова,
учитель начальных классов
высшей категории
гимназии № 1 г. Жлобина

Этап обучения в начальной школе – это особый период в жизни каждого ребёнка. На мой взгляд, одной из актуальных проблем начального обучения является способность учащихся младшего школьного возраста нестандартно решать стоящие перед ними задачи и уметь находить новые, наиболее эффективные пути достижения поставленных целей. Именно в младшем школьном возрасте закладываются основы осознанно управляемой творческой деятельности. Задача учителя заключается в том, чтобы дать возможность всем учащимся проявить свои способности. Решение данной проблемы нахожу в развитии у младших школьников творческого мышления, воображения и творческих способностей.

Имеющийся опыт показывает, что среди разнообразных средств развития творческой активности учащихся особое место занимают уроки литературного чтения. Познавая окружающий мир на уроках литературного чтения, школьники учатся осмысливать специфику словесного искусства, тем самым проявляют интерес к словесному творчеству. Здесь они учатся правильно, красиво, эмоционально говорить, выражать свои мысли, стремятся высказывать своё мнение, учатся сочинять и рассуждать. Работу по развитию творческих способностей у учащихся провожу в системе с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка, в атмосфере сотрудничества учителя и учащегося.

Чтобы достичь результата, использую в своей работе активные приёмы, соединяющие различные виды деятельности – учёбу и игру. Считаю должным выделить **три этапа** в работе по развитию творческих способностей у школьников.

Первый этап – это формирование у учащихся качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательность, общительность, речевая и общая активность, хорошо натренированная память и быстрота припоминания, сообразительность, привычка анализировать и осмысливать факты.

Предпосылки творческой деятельности учащихся формирую на уроках литературного чтения путём использования игр со словами.

«Собери словечко». Задача заключается в том, что нужно из каждой строчки выписать только те буквы, которые не повторяются. Например: в з о р а
в о р я ц (заяц).

«Добавь необходимую букву». К согласным предлагается подобрать гласные и составить слова. Например: д с к (доска), б с н (басня).

«Пары слов». Подобрать пары слов, у которых 2-3 буквы одинаковые.

Например: дрова-трава, свечка-печка, тапки – шапки, сутки – шутки.

«Путаница». Слова стоят на своих местах, а буквы (слоги) в них перепутались. Нужно поставить всё на свои места и прочесть названия известных детских сказок. Например: сали и ражувль («Лиса и журавль»).

«Собери слова из слогов». Например: бан, тёр, мо, ре, ша, ка (кабан, река, банка, тёрка, море, каша).

«Только слова». Предлагается по очереди называть слова на выбранную тематику. Например: «Только весёлые слова»: радость, хохот, цирк, клоун...

«Убери букву». Нужно убрать одну букву в начале, середине и в конце слова, чтобы получилось новое слово. Например: искра – икра, полк – пол, экран – кран.

Развивают творческие способности у учащихся и литературные игры.

«Опорные слова». Используя слова из недавно прочитанного текста, предлагаю учащимся воспроизвести название произведения, о котором идёт

речь, и пересказать его с использованием самих опорных слов. Например: купание, мальчики, открытое море, акула, артиллерист, пушка, лодка (по рассказу Л.Н.Толстого «Акула»).

«Путаница». Учитель придумывает слова, отвечающие на вопрос «что?» (можно использовать иллюстрацию), а учащиеся на вопрос «что делает?», составляют пары – словосочетания. Например: кот спит, черепаха поёт. Обсуждается, что не так, где же путаница?

«Распределите героев по произведениям». Работу можно проводить в парах или в группах. Учащиеся получают карточки с *героями* изученных произведений. Задача – объединить *героев* с их произведениями. Например: при изучении раздела «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» (Паренёк Ваня – «Семьсот семьдесят семь мастеров», храбрый мангуст – «Рикки – Тикки – Тави», Ёжик – «Палочка – выручалочка», золотая рыбка – «Сказка о рыбаке и рыбке»).

«Запутанный лист». Учитель зачитывает письмо от автора или литературного героя, в котором допущены ряд ошибок или пропущены слова, учащиеся должны исправить ошибки или вставить пропущенные слова. Например: при изучении сказки «Серая Шейка»: «Лето не вернётся, осенний холод наступает, и все звери (*птицы*) решительно засобирались в дорогу, больше всех шумели кулички, чернозобики, черныши и зуйки. Они большие (*маленькие*), всего боятся. Утка, моя мать, тоже готовилась... (*к отлёту*), я видела, как часто со слезами она смотрела на меня, ведь у меня травмирован хвост (*крыло*). Когда я была маленькая, волк (*лиса*) повредил мне хвост (*крыло*) и теперь летать я не могу».

Использую игры на развитие творческого воображения.

«Коллективный рассказ». Предлагается составить коллективный рассказ на заданную тему. Каждый из учащихся говорит предложение, связывая его с предыдущим. Например: «Не за синими морями, не за высокими горами, а в нашем ...»

«Так не бывает!». Учащимся нужно по очереди рассказать какую-нибудь невероятную историю, короткую или длинную. Побеждает тот, кому, удастся придумать пять сюжетов.

«Загадай желание». Предлагается продолжить начатое выражение. Например: «Если бы я стал птицей, я бы...»

«О чём думает?...». Учащимся предлагается закончить выражение. Например: «Воробей зимой...», «Девочка глядя из окна ...».

Второй этап по развитию творческих способностей у школьников – это элементы исследовательской деятельности учащихся в познавательном процессе, а также их коллективная работа, совместное выполнение поставленных задач.

Третий этап – это самовыражение индивидуальности, личности учащегося через творчество, через различные виды искусства. Так, при иллюстрировании, когда учащимся нужно нарисовать сюжетный рисунок, отражающий момент действия в прочитанном или прослушанном произведении, на основе воображения и жизненного опыта они вносят что-то новое, от своего видения жизни, своего представления о герое или событии.

В зависимости от вида творческой деятельности использую различные приёмы обучения, которые помогают раскрыть творческие способности учащихся младшего школьного возраста.

Практика показывает, что наиболее успешными активными приёмами обучения являются составление вопросов и тестов по данному тексту, продолжение произведения, творческие пересказы, работа с кроссвордом, словесное и графическое рисование, работа с иллюстрацией текста, драматизация, сочинение сказок.

При составлении вопросов и тестов по данному тексту стараюсь приучить учащихся не только грамотно давать ответы на вопросы, заданные мною, но и самим составлять вопросы к изучаемому тексту. Эта работа формирует умение выделять главное как, в общем, так и в конкретном случае, составлять вопросительные предложения, предполагающие подробные или конкретные ответы (да,

нет). Также учащимся нравится составлять по прочитанному произведению тест, где нужно выбрать правильный ответ.

Произведение, которое изучается на уроке, может послужить толчком для проявления самостоятельного творчества обучающихся: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Это может быть как сказка, так и рассказ.

Задача, которую я перед собой ставлю – это вызвать у учащихся чувство переживания за литературного героя, поставить себя на его место, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых идёт речь в произведении. В этом мне помогают творческие пересказы. На уроках литературного чтения использую следующие варианты творческих пересказов: пересказ от лица одного из персонажей; пересказ текста или его части с творческими дополнениями: с вымышленными эпизодами, деталями; продолжение рассказа о судьбе героя; изменение последовательностей событий.

Таким образом, творческие пересказы помогают развить у учащихся воображение, повышают интерес к художественным произведениям.

Одним из активных приёмов творческой работы считаю составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Для составления вопросов, учащиеся выбирают наиболее яркие моменты повествования, описания персонажей или отношения между ними. А вот отгадками становятся имена главных героев, их дружба, предательство, приключения и прочие перипетии сюжета. Их составление повышает интерес учащихся к учению, формирует творческое отношение к учёбе в целом и к подготовке домашнего задания.

В своей работе использую словесное и графическое рисование. Цель словесного рисования заключается в том, чтобы приблизить к учащемуся образы произведения, включить детское воображение, сконструировать возникшие детские представления. Обсуждая воображаемую картину, задаю три основных вопроса: что будет нарисовано? (содержание); как будем располагать объекты на картине (что на переднем плане, что вдали, что справа, слева, что изображено в центре – композиция); какие краски используем для картины? (цветовые решения).

При чтении лирических произведений приём словесного рисования становится основным. К одному произведению могут быть нарисованы 2–3 картины, таким образом получится картинный план, который отражает самые важные моменты изучаемого произведения.

Графическое рисование чаще всего предлагаю выполнить дома. Учащиеся выбирают отрывок, который будут иллюстрировать, ещё раз его перечитывают и рисуют. По иллюстрациям учащихся на следующем уроке проводится выборочное чтение, что позволяет закрепить связь слова и образа.

При работе над художественным произведением и иллюстрацией к нему в тексте, организую работу по нахождению в тексте предложения – заголовка к иллюстрации, отрывка, который ей соответствует; предлагаю самостоятельно подобрать подписи к иллюстрации и составить рассказ.

Самым трудным, но и самым интересным, на мой взгляд, приёмом организации творческой деятельности учащихся по следам прочитанного текста является драматизация во всех её формах: чтение по ролям, пантомима, постановка живых картин.

Сочинение ребёнком сказки – есть продукт творческого замысла. Учащиеся любят сказки, однако самим сочинить их сложно. Для этого им необходимо произвести в уме анализ известных сказочных сюжетов, а затем творчески создать новое: композицию, образ сказочных героев, обстоятельства их жизни. Поэтому, в начале обучения, стараюсь ввести учащихся в роль «сказочников».

Таким образом, приёмы творческого характера, которые использую на уроках литературного чтения, помогают мне повысить качество уроков, привить интерес учащихся к учебному предмету и к чтению в целом, активизировать мыслительную деятельность учащихся, способствовать развитию их творческих способностей.