

Дидактический прием «Кр-асс-ворд» – инструмент повышения качества обучения

Идея создания дидактического приема «Кр-асс-ворд» возникла в 2023 г. в процессе работы творческого коллектива педагогов при создании заданий по технологии многомерного чтения, автор приема – Светлана Ивановна Гин [2].

«Кр-асс-ворд», или ассоциативный кроссворд, является синтезом двух других известных приемов обучения: кроссенса и кроссворда.

В 2002 г. российские ученые С. Н. Федин и В. Н. Бусленко придумали игру для интеллектуалов, правила которой заключались в обнаружении ассоциативной связи между изображениями из различных тематических групп. Получилась прекрасная умственная гимнастика, однако многовариантность ответов не позволяет полноценно использовать данный инструмент для достижения образовательных целей [3].

Но даже грамотно составленный кроссенс предполагает его отгадывание в процессе обсуждения под руководством учителя, что, соответственно, сужает область применения приема на уроке.

В то же время добавление сетки кроссворда обеспечивает повышение эффективности решения, т.к. «клеточки» позволяют прийти к единственно верному результату.

При этом «кр-асс-ворд» имеет и свои особенности. Во-первых, ассоциации устанавливаются не между двумя изображениями, а между одним изображением и соответствующим понятием. Во-вторых, «размеры» понятийного поля ограничены содержанием учебного материала. В-третьих, прием может применяться для организации самостоятельной работы в письменном виде.

Напомним последовательность создания «кр-асс-ворда»:

1. Выбрать из текста учебника основные понятия темы или раздела, которые состоят из одного слова.
2. Придумать ассоциации к данным понятиям.
3. Подобрать изображения для каждой ассоциации.
4. Составить сетку кроссворда¹.

Самым увлекательным и креативным является второй этап, но в то же время он и самый трудный. Нередко возникает желание заменить ассоциацию иллюстрацией, но в таком случае получится хорошо известный кроссворд с фрагментами. И хотя его тоже можно использовать на уроке, но если требуется только узнать и назвать изображение, то вряд ли такую деятельность учащихся можно назвать продуктивной.

Также не будет являться «кр-асс-вордом» использование переносного значения слов. К примеру, рукав рубашки и рукав реки выглядят по-разному, но называются одинаково, поэтому ассоциациями не являются (неслучайно латинское «associare» означает «присоединять»).

Желательно, чтобы полученные ассоциативные цепочки между понятием и изображением имели несколько логических звеньев, что активизирует мыслительные процессы, пробуждает желание обнаружить все скрытые смыслы.

Также рекомендуется, чтобы ассоциации и соответствующие изображения были разнообразными. Например, если используется рисунок лошади или шкафа, то следует

¹ Рекомендуется использовать различные онлайн-генераторы кроссвордов.

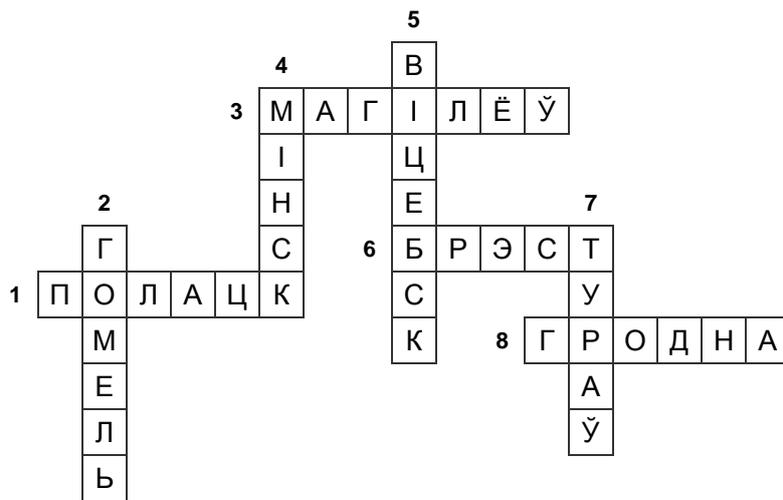
избегать рисунков других млекопитающих или предметов мебели в данном «кр-ассворде». Таким образом, процесс создания дидактического материала способствует повышению уровня креативности и самого педагога.

Следует сразу подчеркнуть, что не всегда может получиться подобрать интересные ассоциации к каждому слову и от использования отдельных понятий придется отказаться, и это совершенно нормальный рабочий момент².

Возможны различные способы ознакомления учащихся с приемом «кр-ассворд». Например, в 4 классе на этапе систематизации знаний по теме «Адкуль пайшлі назвы нашых гарадоў» [10, с. 70–80] учитель демонстрирует кроссворд и предлагает его заполнить³, исходя из описания городов⁴.

1. Назовите город, жители которого плавали в Черное море.
2. Название города напоминает о том, что по реке сплавляли лес.
3. Название города связано с захоронением.
4. По одной из легенд название города происходит от названия рыбы.
5. Название этого города происходит от названия реки.
6. Этот город назван в память о коре дерева.
7. Название этого города происходит от названия крупного животного.
8. Название этого города напоминает о том, что первые поселения имели ограждение.

Ответы:



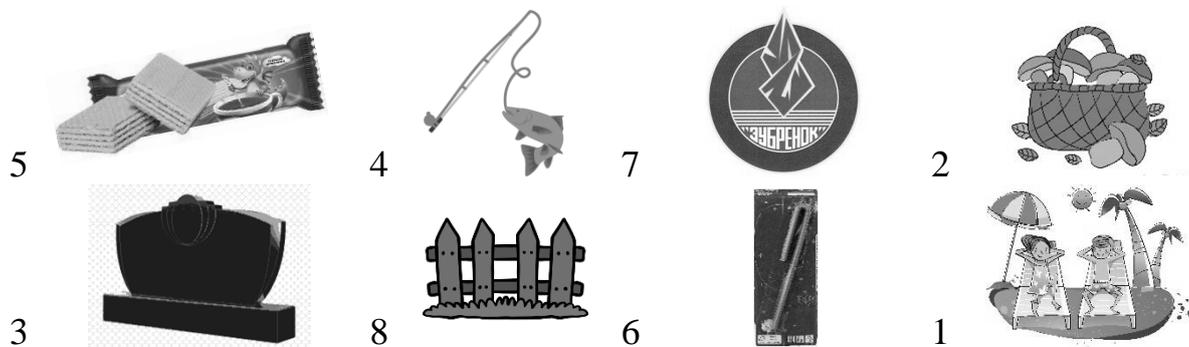
Затем учитель сообщает, что полученный кроссворд можно назвать обычным (традиционным), но еще бывают ассоциативные кроссворды. Учитель предлагает учащимся объяснить, как они понимают слово «ассоциация», и обобщает, что так говорят, когда какое-то слово (звук, изображение и т.д.) сразу вызывает в памяти что-то другое, связанное с этим словом. Порой возникают целые ассоциативные цепочки, когда, услышав первое слово, тут же думаешь о втором, после него приходит в голову третье и т.д.

² В настоящее время в интернете можно найти словари ассоциаций, однако исходными словами, как правило, является общеупотребительная лексика, а не научные понятия.

³ И вопросы, и последующие ассоциативные рисунки могут быть другими; главное, чтобы они были составлены на основе информации учебного пособия.

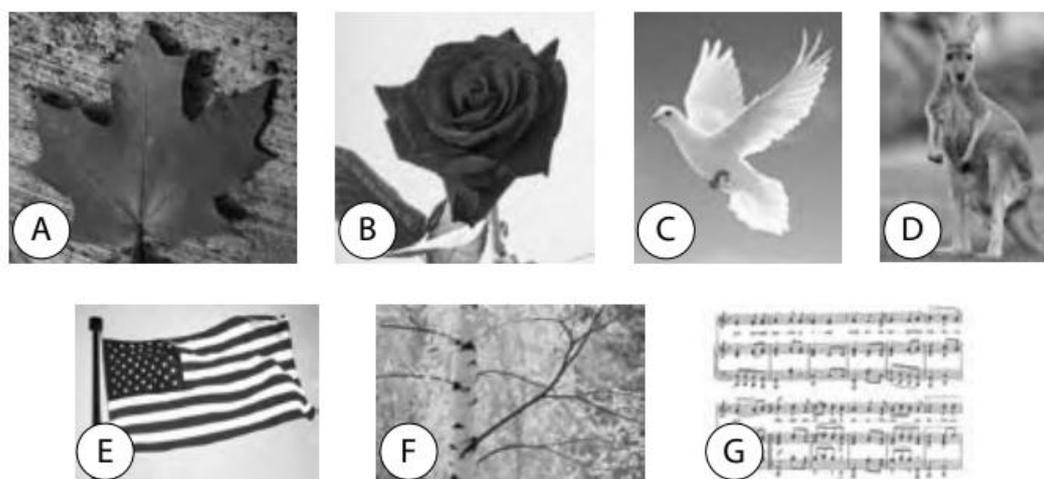
⁴ Несмотря на то что преподавание предмета «Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь» ведется по-белорусски, в рамках данной статьи вопросы переведены на русский язык.

Затем учитель демонстрирует изображения и предлагает найти соответствия между ними и названиями городов. В случае затруднений учитель задает наводящие вопросы. Например: «Что сразу вспоминается, когда слышите слово “Витьба”?»», или «Какие образы возникают после слов “Черное море”?»», или «С чем ассоциируется слово “лес”?» и т.д. Образуются пары (учитель может поставить возле рисунков соответствующие номера).



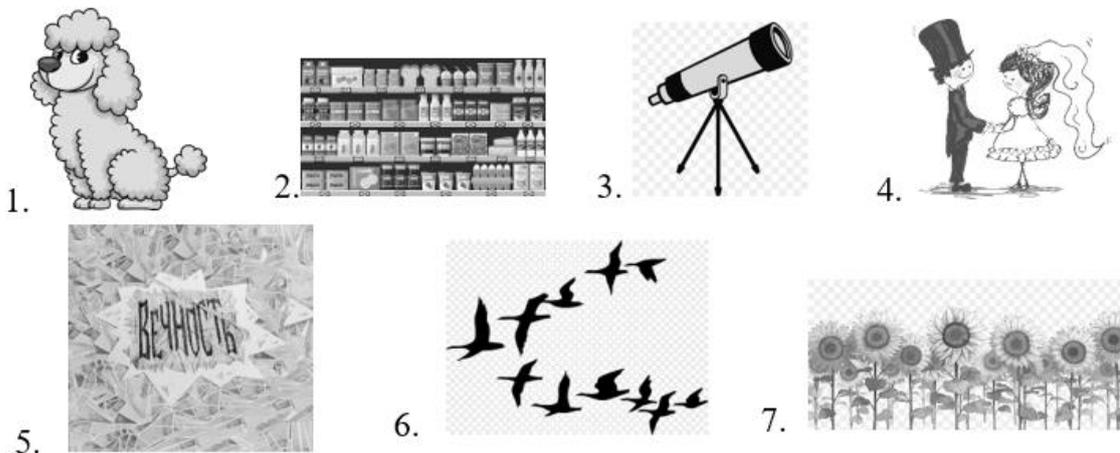
По усмотрению учителя далее можно предложить учащимся отгадать полученный «кр-асс-ворд» (предварительно очистив сетку) либо составить предложения, объясняющие полученные связи⁵.

Чтобы наглядно продемонстрировать отличие иллюстраций от ассоциаций, при введении приема можно использовать рисунки в учебном пособии. Так, например, на уроке английского языка в 6 классе по теме «У каждой страны – свои символы» учащимся предлагается задание, в котором надо установить соответствия между изображениями-символами и определениями [13, с. 61].



После выполнения задания учитель демонстрирует другую последовательность рисунков и сообщает, что они тоже имеют отношение к данным определениям, но эта связь скрытая, ее нужно обнаружить.

⁵ 1. Полоцк – Черное море – отдых на пляже. 2. Гомель – лес – грибы. 3. Могилев – захоронение – памятник. 4. Минск – рыба (мень) – удочка. 5. Витебск – река Витьба – вафли «Витьба». 6. Брест – береста – береза – сок. 7. Туров – тур – зубр – «Зубренок» (национальный детский образовательно-оздоровительный лагерь». 8. Гродно – ограждение – забор.



К примеру, варианты «голубь и стая» или «кенгуру и собака» являются очевидными (в первом случае ответ «Птицы», во втором – «Млекопитающие»), такие соответствия засчитываться не будут.

Учитель попарно называет букву исходного рисунка и цифру ассоциативного и предлагает учащимся объяснить, как они могут быть связаны между собой.

Возможные рассуждения⁶:

А – 6: листья клена краснеют осенью, и в это время птицы улетаю́т в теплые края;

В – 4: цветок розы считается символом любви, и поэтому букеты роз обычно дарят невесте на свадьбу;

С – 7: черные семечки подсолнуха – отличное лакомство для голубей;

Д – 2: кенгуру – сумчатое животное, и в магазине тоже нужна сумка;

Е – 3: с помощью телескопа наблюдают за звездами, и звезды изображены на флаге;

Ф – 1: березу и пуделя объединяет то, что они оба «кудрявые»;

Г – 5: в тексте дается первая строка гимна Великобритании («Боже, храни Королеву»), а слово «вечность» вызывает в памяти образ Снежной Королевы.

Разумеется, учащиеся могут назвать и другие ассоциативные связи, исходя из имеющихся знаний. Например, Е – 3: «Самый мощный телескоп “Джеймс Уэбб” создан учеными из Национального управления по аэронавтике и исследованию космического пространства США» или Г – 5: «Существует выражение: “Жизнь коротка, искусство – вечно”, а музыка – это вид искусства». По усмотрению учителя можно предложить учащимся придумать несколько различных ассоциативных цепочек.

После обсуждения учитель показывает кроссворд и предлагает его заполнить, используя рисунки с ассоциациями (рис. 1), после чего открывает ответы для самопроверки (рис. 2):

⁶ Понятно, что из данных рисунков могли быть образованы и другие сочетания, например: А-2 («В магазине продается кленовый сироп») или С-4 («Существует традиция, когда молодожены выпускают голубей»), однако сетка «кр-асс-ворда» позволяет прийти к однозначному ответу, который был задуман учителем.

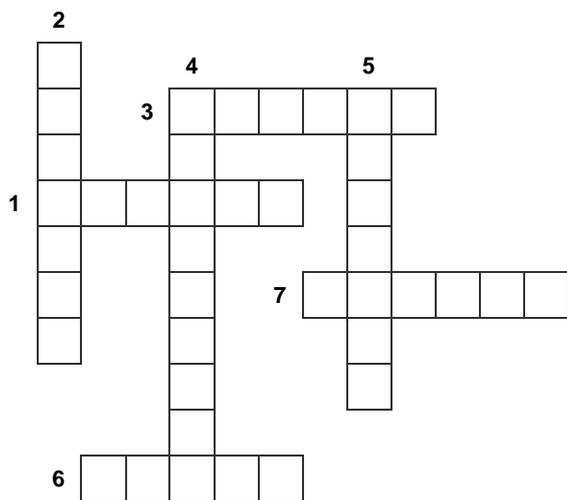


Рисунок 1

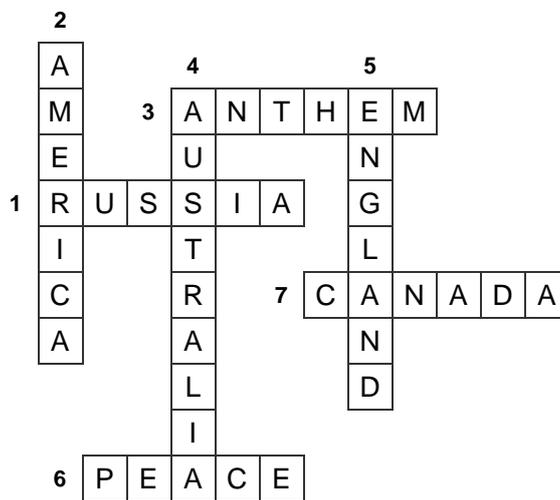
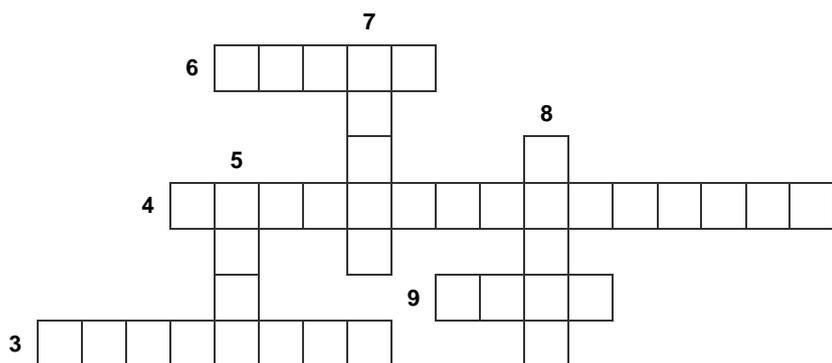
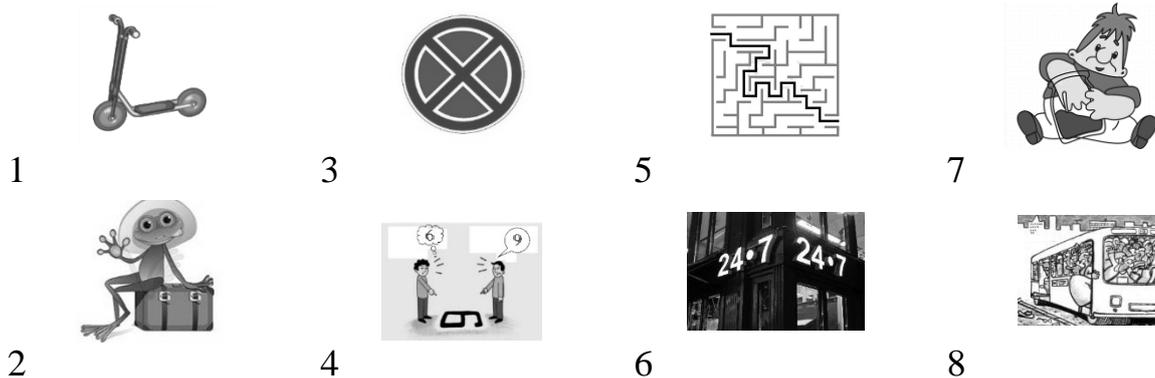


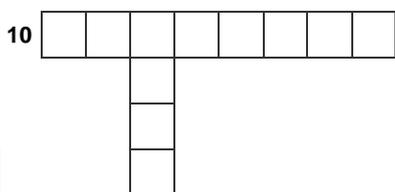
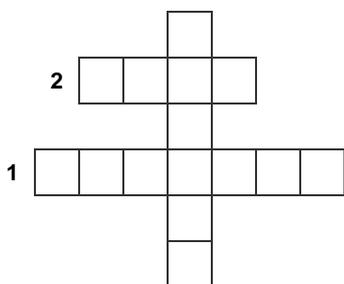
Рисунок 2

Может показаться, что выполнение такого задания на уроке иностранного языка потребует много времени и вызовет затруднения, но учащиеся могут использовать синонимы, тем самым активизируя словарный запас, причем в естественной ситуации, а могут высказывать аргументы на родном языке: по-русски или по-белорусски. Всё зависит от конкретной образовательной ситуации. К тому же, как только прием будет освоен, заполнение «кр-асс-ворда» тоже будет проходить гораздо быстрее.

После ознакомления с новым дидактическим приемом его предлагается использовать на этапе закрепления или повторения пройденного материала.

Например, в 7 классе на уроке физики после изучения раздела «Движение» [4, с. 50-70] для проверки усвоения изученных терминов можно предложить учащимся разгадать «кр-асс-ворд»:





10

Ответы: 1. Инерция. 2. Путь. 3. Движение. 4. Относительность.
5. Траектория. 6. Время. 7. Масса. 8. Плотность. 9. Метр. 10. Скорость.

Или на уроке истории в 5 классе этап контроля и самоконтроля по теме «Легендарное начало Рима» [6, с. 71–76] может быть организован с помощью приема «кр-асс-ворд», при этом желательно, чтобы во время проверки учащиеся подтверждали ответы информацией из текста учебного пособия.

Например:

1. Италия: на карте хорошо видно, что форма Апеннинского полуострова напоминает сапог.
2. Палатин: «Здесь всегда жили римские цари».
3. Форум: «Базарная площадь на месте большого болота».
4. Этруски: «Они были опытными мореплавателями».
5. Капитолий: на этом холме «возвели храмы богам».
6. Латины⁷.
7. Рим: согласно легенде, волчица вскормила основателя города – Ромула (и его брата-близнеца).
8. Плебеи: «Богатые среди них встречались редко»⁸.
9. Апеннины: «Горы богаты полезными ископаемыми».
10. Патриции: «Потомки отцов», изначально были членами одной семьи.
11. Сенат: «Совет старейшин» (значит – «мудрых»).

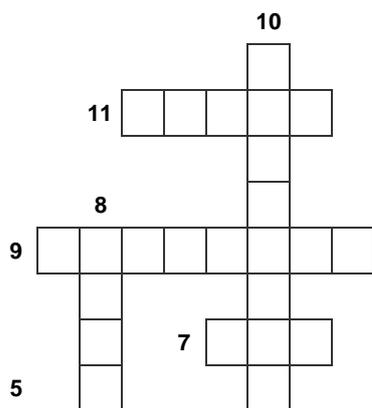
«Кр-асс-ворд» по теме «Легендарное начало Рима» История, 5 класс



1

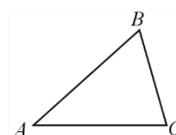


2



5

6



⁷ Чтобы ответить на данный вопрос, надо помнить: вершины геометрических фигур обозначаются латинскими буквами.

⁸ Поэма А. Н. Некрасова «Крестьянские дети» входит в содержание учебной программы по русской литературе в 5 классе.



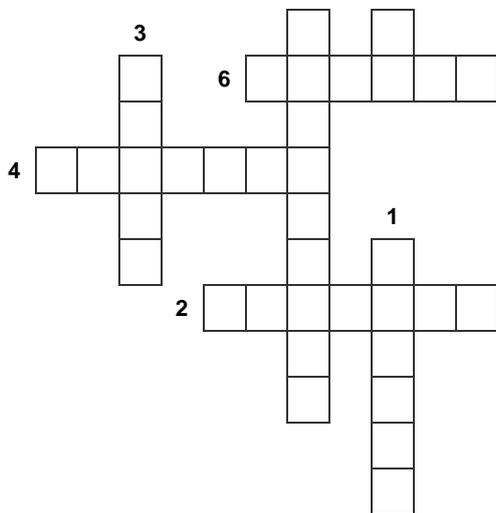
3



4



9



10



7



8



11

На уроках белорусской (русской) литературы при создании «кр-асс-ворда» могут быть использованы не только персонажи прочитанного произведения, но и литературоведческие термины (Приложение 1).

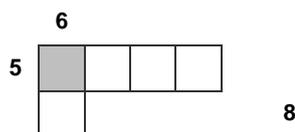
На уроках белорусского (русского) языка «кр-асс-ворды» оптимально применять при проведении словарных диктантов (Приложение 2).

После того как учащиеся освоят дидактический прием, они могут составлять «кр-асс-ворды» самостоятельно. Такое задание может быть стать содержанием работы в группах или дифференцированным домашним заданием для учащихся с высоким уровнем учебных достижений (Приложение 3). Полученные «кр-асс-ворды» можно предлагать как учащимся других групп, так и всему классу при проверке домашнего задания).

Областью применения приема также может быть этап актуализации субъектного опыта учащихся. Например, на уроке биологии в 6 классе учитель предлагает решить и объяснить «кр-асс-ворд» по теме «Отличительные признаки живых организмов»⁹ с опорой на имеющиеся знания, а после изучения нового материала проанализировать, насколько произошло расширение и углубление данных понятий [8, с. 10-14].



1



8

⁹ По усмотрению учителя можно тему не называть, а предложить ее составить из букв, выделенных заливкой, после отгадывания «кр-асс-ворда» (получится слово «признаки»).



2



3



4



5



6

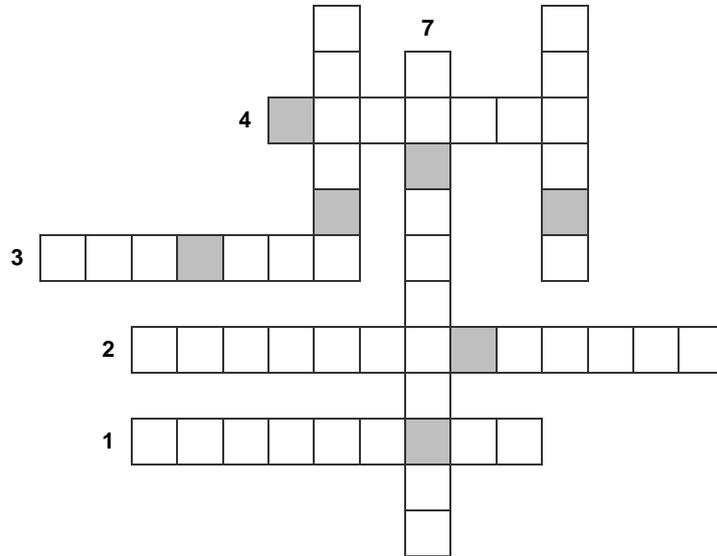


7

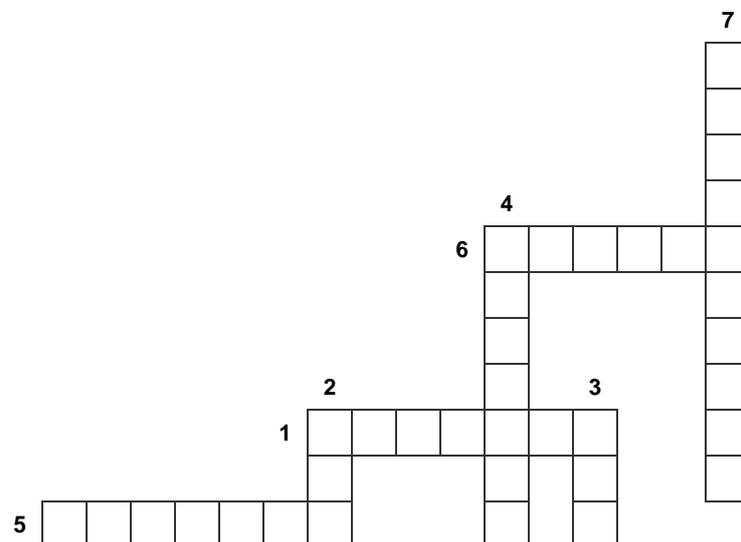


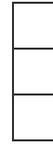
8

Answers: 1. Выделение. 2. Раздражимость. 3. Дыхание.
 4. Питание. 5. Рост. 6. Развитие. 7. Размножение.
 8. Клетки



The «crossword» method can be used for creating a problem situation during the study of unfamiliar material. For example, during the study of the topic «Acquisition of space. Birth of architecture» [5, p. 15–17] the teacher demonstrates a crossword grid, associative images and records of corresponding terms on the board: «megalith», «barrow», «dolmen», «kromlech», «menhir», «trilith», «Stonehenge»). Then the teacher offers students to solve the crossword using drawings.





Возникает ситуация «интеллектуального разрыва», т.к., кроме слова «курган», остальные понятия большинству учащихся неизвестны, но и это слово записать не получится, ведь есть и другие слова из 6 букв.

Далее учащиеся изучают текст учебного пособия и последовательно заполняют «кр-асс-ворд», при этом аргументируя выбор рисунков и проставляя соответствующие номера возле них. Дополнительно можно обратить внимание на форму самого кроссворда и обсудить, может ли существовать подобное архитектурное сооружение и почему.

А еще ассоциативные изображения можно использовать как ресурс при объяснении нового материала. Например, при изучении темы «Получение и применение кислот» на уроке химии в 8 классе учащиеся могут сначала заполнить «кр-асс-ворд» названиями кислот, с которыми они хорошо знакомы, а затем «серые клеточки» помогут заполнить «белые пятна», чтобы узнать, какие кислоты чаще всего применяются в промышленности (Приложение 4).

Таким образом, дидактический прием «Кр-асс-ворд» может быть использован на разных этапах урока и на различных учебных предметах.

В завершение хочется пояснить, почему мы считаем ассоциативный кроссворд инструментом повышения качества обучения. Прежде всего, он способствует активизации познавательной мотивации, которая связана не только с реакцией на новизну, но и с возникновением положительных эмоций. В отличие от привычных кроссвордов, когда при отгадывании преимущественно работает память, «кр-асс-ворд» направлен на возникновение состояния «Эврика!». Правильно подобранные иллюстрации сначала вызывают реакцию недоумения, которая сменяется радостью открытия (мы не придерживаемся мнения, что в обучении всё должно быть легко и просто, но считаем, что обучение должно быть победным: «Через тернии к звездам!»).

Прием «кр-асс-ворд» способствует формированию у учащихся стремления к успешной учебной деятельности, проявлению познавательной активности, развитию умения грамотно и аргументированно излагать и отстаивать свою точку зрения, устанавливать межпредметные связи и др. Причем все эти характеристики формируются в процессе изучения программного материала, тем самым обеспечивая повышение уровня учебных достижений.

Также необходимо отметить, что при работе с текстом учебного пособия требуется читательская вдумчивость – обязательное условие читательской грамотности, которая является основой функциональной грамотности. А еще полагаем, что «кр-асс-ворд» сможет найти свое место не только в методической копилке урока, но окажется востребованным при проведении различных интеллектуальных и творческих мероприятий во внеурочное время.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бельскі, А. І. Беларуская літаратура: вучэбны дапаможнік для 6-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / А. І. Бельскі, М. І. Навумчык, Л. К. Цітова. – Мінск: Нац. ін-т адукацыі, 2022. – 240 с.

2. Гин, С. И. Знакомьтесь: «кр-асс-ворд» / С. И. Гин, Н. А. Вавренчук. – Народная асвета. – 2024. – № 2. – С. 15–18.
3. Гин, С. И. Осторожно: кроссенс! / С. И. Гин, Н. А. Вавренчук. – Народная асвета. – 2024. – № 1. – С. 15–19.
4. Исаченкова, Л. А. Физика: учебник для 7-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Л. А. Исаченкова, Е. В. Громыко, Ю. Д. Лещинкий. – 2-е изд. – Минск: Народная асвета, 2022. – 162 с.
5. Искусство (отечественная и мировая художественная культура): учеб. пособие для 7-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Н. С. Волонцевич [и др.]. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2017. – 192 с.
6. История Древнего мира: учеб. пособие для 5-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения: в 2 ч. / под ред. В. С. Кошелева. – Минск: Народная асвета, 2019. – 136 с.
7. Кольмакова, Е. Г. География. Физическая география: учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Е. Г. Кольмакова, В. В. Пикулик. – 2-е изд. – Минск: Народная асвета, 2022. – 184 с.
8. Лисов, Н. Д. Биология: учебник для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Н. Д. Лисов. – 3-е изд. – Минск: Народная асвета, 2021. – 157 с.
9. Мурина, Л. А. Русский язык: учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. языками обучения / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Ж. Ф. Жадейко. – Минск: Нац. ин-т образования, 2018. – 252 с.
10. Паноў, С. В. Чалавек і свет. Мая Радзіма – Беларусь: вучэб. дапам. для 4-га кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / С. В. Паноў, С. В. Тарасаў. – Мінск: Выд. цэнтр БГУ, 2018. – 166 с.
11. Химия: учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / под ред. И. Е. Шимантовича. – Минск: Народная асвета, 2018. – 239 с.
12. Юнхель, Н. В. Английский язык: учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Н. В. Юнхель, А. Г. Наумова, А. А. Малиновская (Родовская). – 2-е изд. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2021. – 280 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

“Кр-асс-ворд” на літаратурнаўчых тэрмінах. 6 клас [1, с. 237–239]



1.



2.



3.



4.



5.



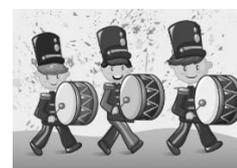
6.



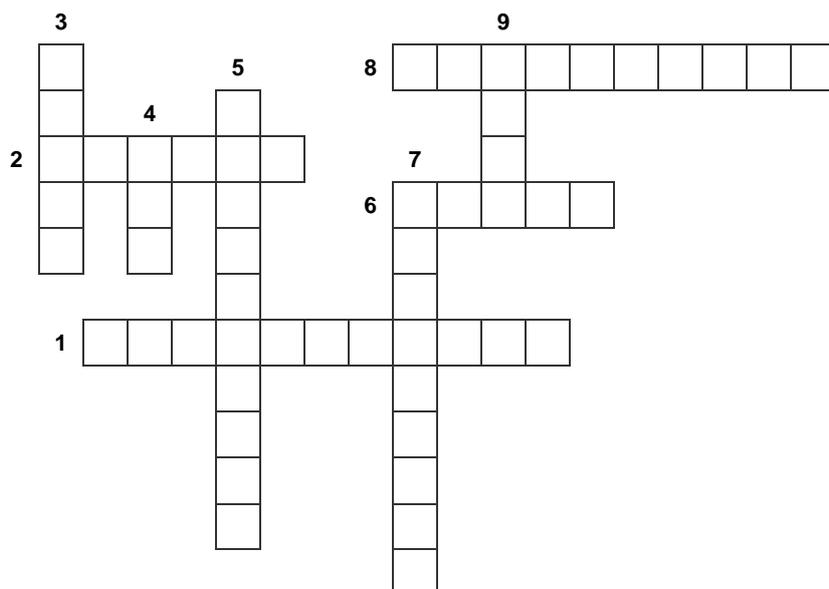
7.



8.



9.



Адказы:

1. **Увасабленне** – мастацкі прыём, калі нежывым, неадушаўлёным прадметам і з’явам надаюцца ўласцівасці чалавека або жывых істот.

2. **Сімвал** – умоўнае абазначэнне думкі, ідэі, перажывання, з’явы праз мастацкі вобраз, які нечым нагадвае іх.

3. **Песня** – вершаваны і музычны твор для выканання голасам (спявання).

4. **Міф** – старажытны народны апавед пра паходжанне свету, жыццё прыроды і чалавека.

5. **Фантастыка** – літаратурныя творы, у якіх адбываюцца падзеі, немагчымыя ў рэальным жыцці.

6. **Гумар** – паказ героя ў камічным, нязлосным, смешным выглядзе.

7. **Гіпербала** – моцнае перавелічэнне ўласцівасцей, якасцей прадмета або з’явы з мэтай мастацкай выразнасці.

8. **Параўнанне** – мастацкі прыём, характарыстыка аднаго прадмета, з’явы пры дапамозе супастаўлення яго з іншым на аснове іх падабенства.

9. **Рым** – раўнамернае паўтарэнне, чаргаванне вершаваных радкоў, а ўнутры радкоў – націскных і ненаціскных складоў

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Словарный диктант. 8 класс [9, с. 239–241]



1



2

Мм

Мамі мыві раліу
Мамі мыві раліу

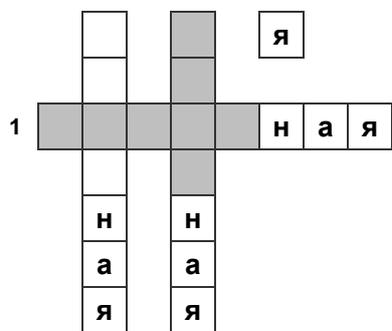
3



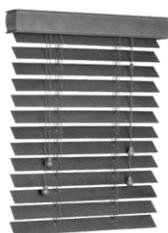
4



5



1



2



3



4



5



6



7



8

100

9



10

Ответы и комментарии к ассоциациям.

1. Молочная кислота – молоко – младенец – детская коляска.
2. Соляную кислоту применяют в производстве пластмасс – пластик – окно – жалюзи.
3. Форфорная кислота применяется для защиты железных изделий от ржавления – ржачина – Железный Дровосек – сердце.
4. Яблочная кислота – яблоко – «яблочко» – Робин Гуд.
5. Азотная кислота используется при получении минеральных удобрений – удобрения – урожай – праздник «Дожинки».
6. Угльная кислота содержится во всех газированных водах и напитках – «Coca-cola» – разрушение эмали – больной зуб.
7. Муравьиная кислота – муравьи – «Стрекоза и муравей» – танец – балерина.
8. Уксусная кислота – уксус – консервация – соленья.
9. Серная кислота (растворы) используется для заправки автомобильных аккумуляторов – автомобиль – станция техобслуживания (СТО) – 100.
10. Лимонная кислота – лимон – чай с лимоном – чайник.