

## **Педсовет «Проектирование образовательного процесса, ориентированного на развитие у учащихся методологической культуры»**

**А. А. Правошинская,**  
заместитель директора по учебной работе  
СШ № 40 г. Могилёва

**Цель педсовета:** повышение профессиональной компетентности педагогов в области проектирования образовательного процесса, ориентированного на развитие методологической культуры учащихся.

### **Задачи:**

- создать условия для обмена опытом и сотрудничества участников инновационного проекта «Внедрение модели формирования методологической культуры учащихся в образовательном процессе» и педагогов школы;
- создать условия для повышения уровня методологической культуры педагогов – участников инновационной деятельности;
- содействовать освоению педагогами дидактических ресурсов, направленных на формирование методологической культуры учащихся;
- осуществить рефлексию педагогического опыта в области проектирования образовательного процесса, ориентированного на развитие методологической культуры учащихся.

### **Ход педсовета**

#### **I. Организационно-мотивационный этап**

*Ведущий озвучивает результаты прошлого педсовета, тему и задачи текущего мероприятия.*

**Ведущий.** Тема педсовета очень актуальна, т. к. эта актуальность обусловлена необходимостью реализации проблемы формирования методологической культуры учащихся как культуры самоорганизации учебной деятельности в разных учебных ситуациях и перевода обучающегося в позицию субъекта учебной деятельности и мыследеятельности, призванных обеспечить готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению.

Поэтому образовательный процесс в современной школе ориентирован на подготовку подрастающего поколения к полноценной жизни в обществе, началу трудовой деятельности или продолжению образования. В связи с этим приоритетными задачами педагогической деятельности являются следующие: научить школьников объяснять явления объективной реальности (природы, общества, внутреннего мира человека); ориентироваться в мире духовных ценностей и ключевых вопросах деятельности, в том числе и профессиональной; осуществлять осознанный профессиональный выбор, реализовывать различные социальные роли и др. Переключение акцента с усвоения предметных знаний на расширение разнообразного личностного опыта, развитие способностей использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях актуализирует вопросы личностной ориентации образования. Необходимость решения этих задач подчеркивает роль и значение методологической культуры, как педагогов, так и учащихся.

## **II. Основной этап**

***Ведущий. Методологическая культура понимается как культура организации деятельности и мышления и рассматривается в контексте, во-первых, организации и рефлексии педагогической деятельности, во-вторых, культуры организации и управления обучением школьников.***

Методологическая культура учащихся является условием, средством и основанием достижения интегрированного результата образования, выраженного в системе личностных, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Компетенции – это компоненты методологической культуры. Метапредметные ключевые компетенции являются общими для всех предметов, они позволяют человеку самостоятельно учиться, выстраивать индивидуальные образовательные траектории, решать общие для различных видов учебной деятельности проблемы. Показателями сформированности методологической культуры являются личностные, метапредметные и предметные результаты. Последние рассматриваются как специфические для каждой предметной области знания, умения, навыки и способы деятельности.

Решение проблемы формирования методологической культуры учащихся как культуры самоорганизации учебной деятельности актуализирует проблему становления ученика как субъекта учебной деятельности, что предполагает развитие системы личностных ценностей, формирование мотивов учения и рефлексивных умений, когда он способен

выбрать и применять средства и способы деятельности в соответствии с пониманием конкретной ситуации обучения.

Важнейшим педагогическим условием развития методологической культуры учащихся выступает высокий уровень развития методологической культуры педагогов, их профессиональной компетентности.

Для развития профессиональной компетентности необходимо владение навыками самодиагностики и рефлексии.

Работа педагогического коллектива нашей школы в данном направлении организована в рамках реализации инновационного проекта МО РБ «Внедрение модели формирования методологической культуры учащихся в образовательном процессе».

В основу проекта положено исследование кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой педагогики Могилевского государственного университета им. А. А. Кулешова Е. И. Снопковой, являющейся научным консультантом проекта, а также дидактическая модель методологической культуры учащихся Ю. И. Глаголевой.

Наш проект направлен на повышение качества образования посредством формирования методологической культуры учащихся как культуры организации мышления и деятельности.

Уровень развития методологической культуры учащихся является необходимым условием учебной успешности школьников, так как позволяет формировать эту система ценностей и мотивов учения, способствует освоению теоретической и практической деятельности, рефлексии умение выбора применение средств и способов деятельности в конкретной ситуации. А именно это и является необходимым для дальнейшей успешной социализации наших выпускников.

В творческую группу по реализации инновационного проекта входит 12 педагогов. Из них: 5 – с высшей категорией, 6 – с первой квалификационной категорией и педагог-психолог. А также в реализации проекта задействовано 457 учащихся 5–11-х классов.

В ходе практического этапа реализации проекта осуществляется выполнение программы посредством применения различных способов и видов деятельности. На данном этапе это, прежде всего, разработки уроков, дидактических заданий, различных учебных задач и ситуаций, т. е. внедрение

дидактического сценирования в процесс развития методологической культуры учащихся.

***Дидактическое сценирование – это новая форма осмысления планируемой педагогической деятельности и способ выражения развивающей стратегии образования.***

Одной из ведущих характеристик дидактического сценария является вариативность, т.е. продумывание и прописывание вариантов деятельности учителя в ответ на возможные в той или иной учебной ситуации реакции учащихся. Говоря о предназначении дидактического сценария, нужно сказать, что конспект урока – это все-таки ***пространство необходимости*** (т.е. учащиеся действуют в необходимости). Педагог проектирует все шаги, которые он и ученики проходят на уроке. Эти действия могут быть активными со стороны учащихся, но, тем не менее, эти действия являются необходимыми для решения задач урока.

***Сценирование – это пространство возможного.*** Это пространство свободы, потому что сценируются разные варианты организации учебной деятельности, определенные действия учащихся и педагогов в зависимости от затруднений, с которыми соотносятся ученики.

Эта особенность позволяет осуществить переход от традиционной к новым формам организации процессов учения и обучения.

Ситуация учения обучению – это основа дидактического сценирования. Чтобы эту задачу решить, строить учебный процесс нужно на постоянной рефлексии, рефлексии процесса результатов и только через рефлексивное мышление можно развивать по сути методологическую культуру учащихся.

Конечно, дидактический сценарий – это форма реализации нашего инновационного проекта (ситуация учения обучению).

Чтобы этот проект был успешно реализован, необходимо глубокое понимание его теоретической и практической сути педагогов-участников. С этой целью в школе проводится определенная работа по повышению профессиональной компетентности и методологической культуры педагогов и учащихся.

Нужно отметить, что в школе созданы эффективные условия для организации образовательного процесса: это прекрасное материально-техническое оснащение, это творческие учащиеся и заинтересованные

родители. И это все способствует как организации инновационной деятельности, так и плодотворной работе.

### **III. Практический этап: инновационные мастерские**

**Алгоритм (в помощь для работы творческим группам педагогов)**

**Направления проектирования образовательного процесса:**

- ✓ сформировать конкретный перечень компетенций;
- ✓ разложить эти компетенции на составляющие их дидактические элементы – обобщенные задачи, процедурные действия, алгоритмические шаги;
- ✓ положить эти дидактические элементы в основу проектов уроков, дидактических заданий и т.д.

□ **Рефлексивный практикум «Дидактическое сценирование процесса развития методологической культуры учащихся» (руководитель С. П. Стебихова)**

#### **Теория**

Совершенствование качества результатов учебной деятельности учащихся не возможно без внедрение в методологический арсенал педагога новых педагогических и информационных технологий, образовательных стратегий и новых методик и целенаправленного использования вспомогательных средств обучения. Традиционная форма обучение носит название информационно-упражненческой, поскольку основывается на реализации простой схемы: «передача учащимся информации – организация упражнений по ее закреплению». Сегодня я бы хотела рассказать о новой форме организации процессов учения и обучения, где важно не столько то, с чем работает учащийся, сколько то, для чего он это делает, как и что при этом в нем развивается – это **дидактический сценарий**.

Идеи дидактического сценирования и новых форм организации учения-обучения зародились в рамках мыследеятельностной педагогики (Ю. В. Громько). Вместе с тем, как отмечалось ранее, традиционная педагогика тоже работает в этом направлении, предлагая для внедрения педагогические стратегии, основанные на принципах «учимся учиться», «действуем вместе», «творим вместе» (П. Г. Постников). **Дидактическое сценирование способно**

**адекватно отразить логику задачно-целевой формы** организации педагогических процессов, которые концентрируются вокруг выполнения учащимися практико-ориентированного (или игрового) задания, первые неудачные попытки выполнения которого вызывают у учащихся потребность в новом знании как средстве решения принятой ими задачи. Таким образом, **дидактическое сценирование связано с реализацией задачно-целевой или проблемной стратегией обучения.**

Переходя непосредственно к характеристике педагогического (дидактического) сценария, прежде всего следует отметить тот факт, что помимо указаний на последовательность рассмотрения тем и вопросов учебного курса (как в традиционном планировании) он должен содержать обращение к осуществляемым в классе процессам мыследеятельности (мышления, действия, коммуникации, понимания и рефлексии) и деятельности (исследованию, конструированию, проектированию, схематизации и т. д.).

Чтобы избежать дискредитации идеи дидактического сценирования (что в современной педагогической действительности происходит слишком часто), специально остановимся на структуре, главных характеристиках, признаках педагогического (дидактического) сценария.

1. Дидактический сценарий строится вокруг создания на уроке ситуации учения-обучения, которая в сценарном подходе рассматривается в качестве основной единицы работы педагога. Такая ситуация предполагает:

- ✓ отсутствие у учащихся средств решения предложенной учителем задачи (отсутствие образца решения, способа выхода из ситуации, теоретических знаний по учебному предмету);
- ✓ такую постановку задачи, чтобы учащиеся захотели ее решить и стали пробовать разные способы;
- ✓ организацию коммуникативного взаимодействия учащихся с учителем и друг с другом.

Предлагаемая учителем задача должна предполагать (в качестве отсутствующих у учащихся теоретических средств решения) подлежащий освоению новый учебный материал – знания по разделу той или иной темы учебного предмета.

В ситуации учения-обучения становится очевидной разница в целях обучающего и учащегося (в истинном значении этого слова). Цель ситуации, учения – выявление учащимися недостающих для решения задач средств и их освоение. Цель ситуации обучения – определение и фиксация

педагогических средств, обеспечивающих эффективное освоение содержания образования. Последовательность событий в ситуации учения-обучения подчиняется только общему замыслу и обобщённому представлению о реализуемой технологии, в частности описанным выше мыследеятельностной технологией, задачей-целевой и проблемной стратегиям обучения.

Из приведенного описания следуют два важных вывода. Первый – истинным творцом учебной ситуации является учитель, даже если он и не выступал в качестве разработчика дидактического сценария, создать её непосредственно на уроке может только он. Второй – центральным звеном, ядром ситуации учения-обучения выступает учебная задача, демонстрирующая учащимся в собственном действии способы создания и/или использования предметного знания (вспомним полуобразованность).

2. Дидактическому сценарию свойственна вариативность. В отличие от плана и конспекта урока, он может и даже должен предусматривать различные варианты развития ситуации. Например, учащиеся могут не сразу понять предлагаемую задачу, значит необходимо иметь в запасе варианты ее предъявления. Варианты самих задач нужны для случая их непринятия школьниками. В зависимости от состава участников ситуации (в частности, уровня подготовленности, способностей, мотивированности учащихся) могут варьироваться уровень сложности заданий, степень самостоятельности их выполнения, глубина освоения темы и др. Чаще всего на уроке учитель сталкивается с разнообразными ошибочными ответами школьников на поставленный вопрос. В данном случае должны быть предусмотрены и соответствующие варианты контрдействий педагога. При этом ввод в действие того или иного предусмотренного дидактическим сценарием варианта влечёт за собой изменение всей связанной с ним системы действий. Вместе с тем вариативность возможна только при наличии у педагога (и отраженного в структуре сценария) инварианта развития ситуации, работы с разными её участниками, решения поставленной задачи.

3. Дидактический сценарий отличает обязательное присутствие средств для распознавания педагогом складывающейся на данном уроке и прогнозирования последующей ситуации учения-обучения. В качестве таких средств выступают диагностические задания. Диагностика направляется на оценку уровня и предмета мотивации учащихся; характера их познавательной активности; подготовленности группы и отдельных школьников к освоению нового учебного материала; групповых и индивидуальных способностей к обучению, исследованию, проектированию,

анализу, обобщению, концентрации и удержанию внимания, индивидуальному и коллективному решению аналитических задач, т. е. к освоению деятельностного (и мыследеятельностного) содержания образования. В качестве форм диагностики могут быть использованы проблемные вопросы, перенос освоенных знаний на другой материал или предметную область, метафора, символизация, восстановление основного содержания, выявление оснований действий, схематизация.

4. Полифоничность целей. Выражается это качество в том, что в дидактическом сценарии цели оформляются как указания, во-первых, на осваиваемый учащимися способ работы с учебным (предметным) материалом, во-вторых, на формируемые у них деятельностные способности, в-третьих, на организуемый учителем опыт участия школьников в различных типах деятельности. Рассмотрим эти целевые ориентиры более подробно.

Способ работы с учебным материалом – основная единица деятельностного содержания образования. Для разработки дидактического сценария урока нужно ясно представлять «определенный культурный способ оперирования с объектом, представленным в форме определенной существующей в культуре модели, причем как способ, так и модель должны обеспечивать практическое решение определенного класса задач». При формировании цели урока, связанной со способом работы с предметным материалом, следует грамотно использовать термины «освоение», «усвоение» и «присвоение». «Термин «освоение» фиксирует сам процесс работы с новым средством без специального выделения этапов изменений субъекта в ходе этого процесса за исключением преодоления чувства новизны – «освоился!», в то время как термины «усвоение» и «присвоение» определяют характеристику этапов подобных антропологических изменений в результате данной работы». Следовательно, в формулировке рассматриваемой цели возможны либо указания на сам процесс работы со способом деятельности, либо уточнение этапов такой работы: термин «усвоение» позволяет отразить возможность учащихся использовать способ в стандартных ситуациях, указание на «присвоение» гарантирует способность употребления способа в изменяющихся условиях. Для лучшего понимания приведем пример формулировки цели первого порядка. Для **урока английского языка** она может звучать следующим образом: освоение способов выражения герундия в английском языке; освоение учащимися способа различения открытого и закрытого слогов в английских словах.

**Деятельностные способности**, исходя из приведенного выше определения, связаны со вступлением в коммуникацию, пониманием



письменных и устных текстов, работой с базовыми элементами предметного знания.

Цель формирования деятельностных способностей вступления в коммуникацию предполагает организацию в классе различных форм коммуникативных контактов. К ним относятся: соревнование, парное взаимодействие (по проверке работ или решению задач), решение задач по подгруппам, тематические дискуссии, позиционные дискуссии, ролевые, деловые и другие игры. Примерная формулировка такой цели: формирование деятельностной способности к организации и осуществлению плодотворной групповой коммуникации. Формирование способности к пониманию письменных и устных текстов (высказываний) подразумевает организацию в классе следующих возможных форм такой работы: воспроизведения (повторения, пересказа), анализа текста по заранее составленной схеме последовательности действий (алгоритму), рефлексивного понимания (объективации исходных представлений), схематизации (выявления и фиксации внутренних связей и устройства текста), метафорического описания изучаемых объектов, контекстного соотношения собственных представлений с образцом, инсайта (внезапного озарения, «вспышки понимания»). Подобная цель может звучать так: формирование способности к пониманию учебного материала посредством схематизации текста учебника.

Опыт участия в различных типах деятельности отражает еще один аспект деятельностного содержания образования. В ходе обучения учащиеся включаются, а затем становятся способны к самостоятельному осуществлению таких процедур, как конструирование, исследование, моделирование, схематизация, проектирование. Примерная формулировка такой цели: обеспечение опыта участия в процессе конструирования понятия «текст».

Таким образом, такая ведущая характеристика дидактического сценария урока, как полифоничность целей, достигается за счет указаний: а) на осваиваемый учащимися способ работы с учебным (предметным) материалом, б) формируемые у школьников деятельностные способности (вступления в коммуникацию, понимания, работы с базовыми компонентами предметного знания), в) организуемый опыт участия в различных типах деятельности.

Таким образом, выделенные характеристики, а именно: создание ситуации учения-обучения, вариативность, наличие диагностических заданий и полифоничность целей – выделяют дидактический сценарий из других форм планирования и организации учебного процесса. Наличие отмеченных

признаков позволяет зафиксировать сам факт осуществления процедуры педагогического сценирования.

Все изложенное свидетельствует о том, что переход к сценированию уроков – дело отнюдь не простое. Он требует значительных усилий по пересмотру (по меньшей мере, дополнению) содержания образования, изменению стратегий обучения, подключению дополнительных позиций дидакта и антрополога. Помимо перечисленного, при реализации сценарного подхода изменяется и роль учителя: он начинает выступать в качестве профессионала организации ситуаций учения-обучения, посредством которых технологии воплощаются в живой образовательный процесс. При этом учитель должен быть готов к выполнению новых для себя функций: удерживающего исследовательскую или познавательную цель, гаранта соблюдения норм рассуждения в коллективной работе, стимулятора рефлексии учащегося.

### **Практическая часть**

**Тема:** *правило различения открытого и закрытого слогов.*

**Цель:** формирование способа различения открытого и закрытого слогов в английских словах

**Единица содержания:** освоение учащимися способа различения открытого и закрытого слогов в английских словах. Для освоения предложенного способа учащиеся должны были изучить как предметное, так и метапредметное содержание образования. К предметному содержанию можно отнести правила чтения согласных и обозначение звуков определенными транскрипционными знаками, к метапредметному: способы соотнесения графического образа буквы со звуковым, а также выделения слогов. Введение способа различения открытого закрытого слогов не предусмотрено в основной программе начальной школы, но логика движения от техники чтения простых слов к сложным требует понимания и различения открытых и закрытых слогов. Через мышление, коммуникацию и рефлексия, осуществляя ряд действий на различение открытого и закрытого слогов в английских словах, у детей формируется понимание различения открытого и закрытого слогов. Тип содержания – мыследеятельностный. По традиционной методике даются готовые способы определения открытого и закрытого слогов. При этом дети не всегда понимают общность подхода. При использовании МДП ученики сначала осваивают подход и, используя его, сами выводят правило для определения различения открытого и закрытого слогов в английских словах.

**Технология, обеспечивающая освоение единицы содержания:** в системе мыследеятельностной педагогики *задачная форма обучения* – это та технология, с помощью которой учитель имеет возможность ввести ребенка в процессы мышления. При работе в задачной форме обучения учитель ставит учащихся перед необходимостью самостоятельно искать пути решения задачи, для которой они не имеют готового способа, но в то же время имеют достаточно знаний, благодаря которым учащиеся способны прийти к правильным выводам. Данная технология работает на создание условий для появления активного рефлексивного мышления в учебной ситуации. Кроме того, эта технология порождает процесс мышления у детей, у которых обычно это мышление не включается (немотивированные дети), т.к. в процессе обсуждения детям не говорят, какое решение правильное, какое – нет, они сами доказывают правильность того или иного решения и, кроме того, нет оценочного отношения учителя к высказываниям учащихся. *Задачная форма организации* – это технология развития мышления, коммуникации и деятельности.

## ХОД И СОДЕРЖАНИЕ УРОКА

### I. Организационный момент

- a) Hello! Are you ready for our lesson?
- б) Today we talk about sounds and letters

### II. Основная часть

#### 1) Актуализация знаний

a) Тренировка написания транскрипции пройденных слов при помощи пропущенных звуков (один учащийся у доски – остальные в тетради). Учащиеся должны вставить пропущенные звуки в транскрипцию.

Insert the passed sounds (Вставь пропущенные звуки)

- (a) balloon [ \_ ə \_ u: \_ ]
- (b) bike [ \_ aɪ \_ ]
- (c) plane [ \_ \_ eɪ \_ ]
- (d) cake [ \_ eɪ \_ ]

#### 2) Формирование способа различения открытого и закрытого слогов

a) Детям предлагается определить, какой звук передает буква *a*, с помощью анализа уже изученных слов. На доске буква *a* и слова, произношение и написание которых дети уже знают: name, cake, bag, cat, snake, bat,. Данные слова расположены хаотично на доске. Дети делают вывод, что данная буква может передавать два звука – [eɪ] и [æ]. После вывода звуков учащимся предлагается распределить слова по двум колонкам, в зависимости от звуков, которые обозначает буква *A*, в данных словах. На

доске получаются две колонки: 1 - [eɪ] name, cake, snake; 2 – [æ] bat, cat, bag. Учитель задает вопрос: «Чем отличаются эти слова?» После группового обсуждения дети делают вывод, что слова в первой колонке оканчиваются на согласную и гласную букву, а во второй – только на согласную.

Открытый слог

согл+гл

Закрытый слог

согл

б) После выведения данной закономерности учитель показывает слово apple, которое тоже оканчивается на согласную и гласную и просит определить, какой звук передает буква A. После группового обсуждения, учащиеся приходят к выводу, что звук зависит не от последних букв слова, а от того какая буква стоит после слога. Далее одна группа учащихся составляет схему, в каком случае мы должны читать букву а как звук [eɪ], а вторая группа – в каком как [æ]. Учитель объясняет, что слоги в словах из первой колонки называются открытыми, а из второй – закрытыми. После этого дети формулируют правило чтения английских гласных букв в открытом и закрытом слогах.

в) После выведения правила, аналогичным способом дается буква i и два звука ([aɪ] и [ɪ+]), передаваемые данной буквой. Детям уже самостоятельно предлагается определить, какие два звука передает данная буква и придумать слова с открытым и закрытым слогом, содержащим данную букву. После того как учащиеся написали слова с буквой I, учитель предлагает определить, какой слог в слове lion. Учащиеся делают вывод, что, так как буква i передает звук [aɪ] и, следовательно, это открытый слог, но данный слог оканчивается не на согласную и гласную, а только на гласную. Из анализа данного слова учащиеся дополняют правило и выводят окончательную формулировку.

г) После анализа полученной информации и вывода правила учащимися предлагается составить схему выведенного способа различения открытого и закрытого слогов.

Открытый слог

согл+гл

гл

Закрытый слог

согл

согл+согл

### 3) Рефлексия деятельности на уроке

Учащиеся должны вспомнить выведенные правила и проанализировать способ, который они использовали при выведении данных правил чтения английских гласных (анализ пройденной лексики, различение звуков, слогов). На данном этапе акцент должен быть сделан на выявлении нового способа различения.

#### 4) Закрепление нового способа

а) Детям предлагается прочесть незнакомые слова, пользуясь выведенным правилом: ant, ride, map, milk, game, hi, pig, tape, man. Также учащиеся должны определить, какой звук передают буквы а и і, и определить открытый или закрытый слог определяет звук данных гласных.

б) Аудирование – мультимедийные песенки о пройденных буквах. После прослушивания данных песен дети должны определить, какие звуки передают буквы І и А, а также открытый или закрытый слог в незнакомых словах, которые были употреблены в песенках.

а) Письменное упражнение – "Write transcriptions for these words" (Напишите транскрипцию для этих слов). Дети должны написать транскрипцию данных слов, пользуясь выведенным правилом (little, cake, bike, apple, kite, and)

в) Интерактивная игра «і». Дети должны выбрать слова со звуком \*i+

г) Интерактивная игра «\_a\_e». Дети должны вставить пропущенные буквы в словах.

**Вывод.** При подготовке к уроку надо постараться сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у них искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание. Главное при группировке материала – умение найти такую форму организации урока, которая вызовет повышенную активность учащихся, а не пассивное восприятие нового.

□ **Творческая лаборатория «Алхимик» (руководитель С. А. Шупилова)**

#### Теория

Все мы знаем, что ребята, впервые пришедшие в химический кабинет, в большинстве своем проявляют повышенный интерес к химии, связанный с проведением опытов и экспериментов на уроках. Но, к сожалению, этот интерес у многих пропадает уже ко второй четверти 7 класса. А если говорить о старших классах, так для многих химия становится одним из самых «загадочных» и трудных предметов школьного курса. Значит, необходимо приложить все усилия к тому, чтобы у детей не только не пропадал интерес к предмету, а наоборот, увеличилось число заинтересованных. Необходимо с самого начала изучения химии разнообразить формы и методы подачи и закрепления материала, сделать изучение сложных процессов доступным и понятным для учащихся, а также

способствовать вовлечению к самостоятельной экспериментальной деятельности. Таким образом, нам необходимо способствовать повышению методологической культуры учащихся, позволяя самостоятельно выстраивать стратегию своего обучения.

На мой взгляд, интерактивные образовательные ресурсы предоставляют практически безграничные возможности как учителю, так и ученику, поскольку содержат хорошо организованную информацию. Обилие иллюстраций, анимации и видеофрагментов, текстовое изложение материала, звуковое сопровождение, возможность проверки знаний в форме тестирования, проблемных вопросов и задач дают возможность ученику самостоятельно выбирать не только удобный темп и форму восприятия материала, но и позволяют расширить кругозор и углубить свои знания. В этом случае учащийся имеет возможность реализовать свой творческий потенциал, самостоятельно выбирая форму представления материала, способ и последовательность его изложения. Домашние видеоэксперименты позволяют каждому ученику выполнять их в удобном для него ритме, по-своему менять условия эксперимента, исследовать процесс независимо от учителя и других учащихся. Это способствует выработке исследовательских навыков, побуждает к творческому поиску закономерностей в каком-либо процессе или явлении.

Таким образом, рассматривая данные проблемы и анализируя пути их решения была поставлена цель реализации проекта, который предусматривает создание комплекса электронных образовательных ресурсов, содержащего комплект задач, лабораторный практикум, подбор необходимого видеоматериала и комплект видеоуроков, который будет способствовать более детальному изучению курса химии.

В результате реализации поставленной цели был создан **проект «Школьный путеводитель в мир химии»**, в результате которого будут созданы электронные ресурсы ко всему курсу химии. Примером такого ресурса является интерактивные электронные пособия по химии «Химия растворов» и «Готовимся к изучению химии на повышенном уровне».

**Создание электронного образовательного ресурса.** ЭОР «Готовимся к изучению химии на повышенном уровне» сделан с помощью программы Microsoft FrontPage, которая позволяет создавать веб-страницы. Для создания своего ресурса необходимо продумать, на какие блоки будет поделена информация, размещенная на веб-страницах. Первая страница обычно включает название ресурса, знакомит с автором-разработчиком и содержит направляющие элементы для входа в основное меню. На следующем этапе важно разработать содержание вашего ресурса и четко поделить его на

блоки, которые указывают на формы работы. Это могут быть видеоуроки, тесты, задачи, теоретический материал, блок-схемы, поурочные разработки. ЭОР «Готовимся к изучению химии на повышенном уровне» на данный момент содержит 13 обучающих видеоуроков, 26 демонстрационных опытов, 8 интерактивных лабораторных работ, 4 тренажера, 12 интерактивных тестов, практикум по решению задач, 200 задач от базового до олимпиадного уровня, 18 занимательных экспериментов, 24 электронных пособия, интерактивную таблицу с описанием свойств 150 химических соединений. Открытие ресурса осуществляется с помощью интернет-браузера подобно GoogleChrome, через запуск файла index. На главной странице проекта находятся 8 разделов, название которых соответствует их содержанию. Переход на интересующий блок осуществляется с помощью нажатия соответствующей ссылки.

*Раздел «Видеообучение»* содержит обучающие видеоуроки и демонстрационные опыты. Видеоуроки раскрывают основные темы раздела химии «Растворы». Материал подается наглядно и повествование ведется на понятном каждому учащемуся языке. Данные уроки созданы с помощью программы Camtasia Studio 8. Уроки разработаны в соответствии с обязательным минимумом содержания образования по химии в средней школе. Цель уроков – помочь учащимся освоить раздел химии «Растворы» на базовом уровне, а также углубить, закрепить и систематизировать полученные знания, научиться определять, характеризовать и объяснять свойства веществ в растворах, решать различные типы задач по теме. Критериями для отбора опытов являлись: соответствие химической сущности опыта школьной программе; эффективность или зрелищность опыта; опыты, связанные с применением опасных или запрещенных для использования в школе веществ; опыты с труднодоступными или дефицитными веществами; опыты, требующие для выполнения наличия вытяжного шкафа; опыты, в которых ярко видна сущность химической реакции, не заслонённая различным оборудованием и устройствами; опыты, требующие длительной подготовки.

*Раздел «Блок-схемы».* В данном разделе находится комплект блок-схем по изучаемым темам базового курса химии. Блок-схемы – это графическое и краткое содержание теоретического материала темы. Блок-схемы наглядно отображают принципы классификации, процессы превращений веществ, их свойств и применение. Просмотреть блок-схему можно путем нажатия соответствующей ссылки. Каждая блок-схема открывается в отдельном окне.

*Раздел «Тестирование».* В данном разделе находится комплект тематических тестов. Тесты выполнены в программе MyTest. Содержание

теста соответствует содержанию темы. Ресурс содержит тесты многопрофильные. Тесты при необходимости можно настроить на время прохождения. Тесты работают локально, но программа предусматривает установку через сеть на уроке. После прохождения теста автоматически выставляется отметка по 10-бальной системе. Таким образом, каждый учащийся может самостоятельно проверить, насколько он усвоил материал темы. Огромным плюсом данной программы является то, что тесты можно дополнять в последующем.

*Раздел «Задачи».* В данном разделе содержится подборка основных типов задач базового курса химии разного уровня сложности. На каждый тип приходится 30 и более задач. Для успешного решения задач учащимися для каждого типа задания размещен видеоразбор подобной задачи. Учащийся может ознакомиться с видеорешением задачи от учителя, а затем применить свои знания на практике.

*Раздел «Химическая лаборатория».* В данном разделе находится комплект виртуальных тренажеров и лабораторных экспериментов для учащихся, предусмотренных учебной программой. Значимость данной виртуальной лаборатории в том, что помимо урока ребята могут повторить эксперимент, обратить внимание на те особенности, которые из-за нехватки времени они могли упустить на уроке. К тому же виртуальная лаборатория позволяет безопасно напомнить учащимся свойства веществ, растворов, увидеть эффект опыта: выделение газа, изменения окраски, осаждение веществ. Таким образом, учащиеся могут ознакомиться с данным опытом самостоятельно и увидеть изучаемое явление в полном объеме.

*Раздел «Домашний эксперимент».* В данном разделе размещены домашние эксперименты для учащихся, содержащие методику проведения опыта, материалы и видеодемонстрацию самого исследования. Такая подборка необычных экспериментов будет особенно интересна юным исследователям, которые смогут провести эксперименты в домашних условиях из подручных материалов. Домашние эксперименты способствуют отработке навыков выполнения практических и лабораторных работ, практическому применению теоретических знаний.

*Раздел «Интерактивная таблица растворимости».* В данном разделе ресурса размещена интерактивная таблица растворимости кислот, оснований, солей. Она представляет собой комплект теоретического и наглядного материала. В ней собрана информация о 150 веществах, их электронном строении, физических и химических свойствах, нахождении в природе, а также качественное определение их в растворах. Данный комплекс,



несомненно, заинтересует всех учащихся своей наглядностью и содержанием материала.

*Раздел «Интерактивная таблица химических элементов».* В данном разделе ресурса размещена интерактивная таблица химических элементов. Она представляет собой наглядный материал, в котором по цветам распределены все химические элементы, исходя из их особенностей. При нажатии на соответствующий химический элемент посередине таблицы отображаются информация о применении или распространении в жизни, фото простого вещества, химологическая характеристика и ссылка на занимательное обучающее видео в интернете. В данной таблице указаны последние открытые элементы. Уникальность таблицы заключается в том, что для каждого химического элемента приведена химологическая характеристика.

В заключении важно сказать о том, что при создании электронного ресурса важно помнить, что мы создаем его для учащихся. Не нужно создавать очень сложное меню, использовать сложные для установки и использования программы. Чем проще и понятнее в обращении будет ресурс, тем больше будет его эффективность.

Электронные образовательные ресурсы являются интерактивным пособием для учащихся, учителей, родителей. Они позволяют повысить интерес к предмету, способствуют формированию умений и навыков решения расчетных задач, позволяют повысить методологическую культуру учащихся. ЭОР рекомендуется использовать как средство электронного образования на уроках, внеклассной работе, при подготовке к ЦТ, олимпиадам, самоподготовке к урокам. Они будут полезны при организации исследовательской деятельности по предмету.

### **Практическая часть**

Работа с программой по созданию интерактивных плакатов для дополненной реальности.

1 группа придумывает и оформляет творческое задание, которое наносится на интерактивный плакат.

2 группа работает с интерактивным плакатом, выполняет задание и применяет в программе Quiver. При правильном выполнении задания, интерактивный плакат оживает.

Подведение итогов: представление результатов работы в группах (парах). Рефлексия «Елочка настроения».

□ **Медиамастерская «Креатив» (руководитель С. И. Говоронок)**

**Теория**

От современного человека требуется проявление таких качеств, как мобильность, креативность, инициативность, реализация принципа «образование длиною в жизнь». В переполненном информацией мире он должен уметь не только искать, отбирать, анализировать, преобразовывать необходимую информацию, но и создавать новое знание, уметь творчески решать возникающие задачи. А как этому научить?

В ходе поиска ответа на эти вопросы, анализируя передовые практики учителей школьных учебных предметов и соответствующих методистов, могу предложить, что необходимо сосредоточить усилия школьного образования на становлении методологической культуры учащихся.

**Методологическая культура учащихся:** «Характеристика их как субъектов учебной деятельности, в которой они осознают свои ценности, цели, смыслы и на этой основе способны вырабатывать программы действий, основанные на различных принципах, способах и средствах построения теоретической и практической деятельности» Ю. И. Глаголева.

Методологическая культура учащихся отчетливо проявляется в практических умениях.

**Показатели сформированности методологической культуры учащихся как субъектов учебной деятельности**

Личностные результаты	Метапредметные результаты		Предметные результаты
	Познавательные умения, способы мышления	Регулятивные умения	
- Умеет находить в учебной деятельности значимый для себя смысл; - умеет реализовывать в обучении свои ценности через формирование целей и задач учебной деятельности; -демонстрирует познавательный интерес к учебному материалу; -умеет реализовывать свой познавательный интерес в образовательном процессе;	- Умеет анализировать и синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы и др.; - умеет оперировать понятиями; - умеет анализировать структуру и содержание текстов любого вида( научных, учебных, художественных и др.), преобразовывать в разных целях заданный текст; - умеет сопоставлять наглядные и	- Умеет организовывать познавательную деятельность: ставить цели и задачи, разрабатывать план деятельности, подбирать средства решения задач и др. - умеет строить коммуникативное взаимодействие; - владеет разными средствами выражения содержания материала не только в условиях	Специфическое для предметной области знания умения, навыки, способы деятельности по получению и преобразованию предметного знания

<p>-высоко оценивает личную и социальную значимость образования;</p> <p>- оценивает роль учебной дисциплины в своих планах на будущее;</p> <p>-демонстрирует отсутствие «ошибкобоязни» в условиях выражения собственного мнения, точки зрения, возникшего сомнения.</p>	<p>вербальные формы предъявления учебного материала, выбирать оптимальную форму;</p> <p>- ориентируется в структуре учебного задания, инструкции, образцов и др.;</p> <p>- составляет собственные оригинальные задания или новые типы учебных задач.</p>	<p>самостоятельного выполнения задания, но и в коммуникативной ситуации работы с одноклассниками;</p> <p>- контролирует, оценивает, корректирует результаты своей деятельности;</p> <p>Владеет рефлексивными процедурами.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Для развития выше перечисленных умений учащихся в рамках инновационного проекта «Внедрение модели формирования методологической культуры учащихся в образовательном процессе» в нашей школе создана медиамастерская «Креатив», в названии которой заложены основные направления ее деятельности.

«Креативность» понимается как творческая сила или способность; сила создавать; способность усматривать новые отношения и отступать от традиционных образцов мышления.

Работа нашей медиамастерской «Креатив» направлена на развитии не только ключевых компетенций учащихся (ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых, социокультурных), но и креативной компетенции.

**Креативная компетенция** – умение выводить деятельность на творческий, исследовательский уровень.

**Креативная компетентность** включает систему знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, необходимых для творчества. В структуре креативной компетентности личности традиционно выделяют следующие качества: способность к творчеству, к решению проблемных задач; изобретательность; гибкость и критичность ума, интуицию, самобытность и уверенность в себе; способность ставить и решать нестандартные задачи, способность к анализу, синтезу и комбинированию, способность к переносу опыта, предвидению и др.; эмоционально-образные качества: одухотворенность, эмоциональный подъем в творческих ситуациях; ассоциативность, воображение, чувство новизны, чуткость к противоречиям, способность к эмпатии (эмпатийность); проницательность, умение видеть

знакомое в незнакомом; преодоление стереотипов; склонность к риску, стремление к свободе.

Развитию креативной компетентности учащихся способствует поиск нестандартных приемов решения конкретных задач и аргументов для доказательства своей точки зрения; развитие критического мышления; создание ситуаций, содержащих внутреннюю коллизию и требующих от учащихся принятия творческих решений, использование активных методов обучения (на своих уроках я использую, проблемный метод обучения, технология проектного обучения).

Я убеждена, что развитие креативной компетентности и творческой индивидуальности учащихся способствует повышению их методологической культуре.

### **Практическая часть**

Развитие креативности учащихся (О. Е. Ковалева)

Самый банальный вопрос: чему должны обучать в школе? Самый очевидный ответ: знаниям. Ученик должен выучить и понять определенный набор правил языка, исторических фактов, физических законов, математических формул и так далее. Разве нет? Вроде бы все логично. Но большинство экспертов считает, что куда важнее умение решать реальные жизненные проблемы и самостоятельно работать с информацией. Ученые-педагоги называют это «базовыми компетенциями», «функциональной грамотностью», «творческими когнитивными задачами» и прочими мудреными словами.

Для широкой публики они объясняют это очень просто. Допустим, один человек знает 1 000 английских слов, другой – только 100. Но при встрече с иностранцем тот, у кого словарный запас больше, зачастую начинает мычать и делать руками непонятные жесты. А владеющий лишь сотней слов ухитряется толково ответить на вопрос или показать дорогу. То есть у одного знаний больше, но другой лучше умеет их использовать. Вот с этими самыми компетенциями у школьников большие проблемы. Начну с небольшой задачки. Дан отрывок из газетной статьи: «На международной выставке «Туризм без границ» посетители были поражены стендом фирмы Preved-Medved-Tour. Это надо видеть! Прямо в павильоне установлен надувной глобус высотой с четырехэтажный дом. А вокруг него летают пчелы, символизирующие самолеты, которые перевозят туристов. Похоже, насекомые самые настоящие. К счастью, никто из посетителей не пожаловался на укусы, и защитники животных тоже не выражали

протестов...» А теперь вопрос: можно ли считать математически корректным использование пчел в качестве моделей самолетов?

По идее, для 15-летнего подростка такое задание кажется очень простым. Но увы, человек, прошедший через нашу систему образования, испытывает при его решении массу трудностей.

Во-первых, нужно из текста то ли репортажа, то ли рекламы вычленить именно математическую задачу. Во-вторых, необходимо оперировать не точными цифрами, предложенными в задании, а приблизительными значениями из повседневного опыта (высота этажа – примерно 3,5 м, длина пчелы – примерно 2 см). В-третьих, нужно задействовать информацию из другой науки – географии (диаметр Земли равен примерно 13 тыс. км). Только в этом случае можно найти правильный ответ (на всякий случай сообщая: использование пчел некорректно, поскольку в том масштабе, в котором выполнен глобус, пчела соответствует 1–2 км).

Другой пробел наших школьников – неумение работать с информацией, представленной в виде разных блоков. Допустим, описание ноутбука может состоять из рекламной статьи об этой модели, таблицы технических характеристик и нескольких отзывов пользователей. Чтобы принять решение о покупке, нужно сопоставить все эти блоки. Может оказаться, что пользователи во всю хвалят мощность процессора, но из таблицы видно, что его тактовая частота заметно ниже, чем у моделей-конкурентов. А в рекламной части текста утверждается: «Благодаря современным аккумуляторам этот ноутбук незаменим для людей, много времени проводящих в дороге», но при этом сразу несколько человек, уже опробовавших эту модель, признаются, что заряда батареи хватает максимум на час.

**Приложение**

Уроки математики

## Задача 1

На международной выставке «Туризм без границ» посетители были поражены стендом одной известной фирмы. Это надо видеть! Прямо в павильоне установлен надувной глобус высотой с четырехэтажный дом. А вокруг него летают пчелы, символизирующие самолеты, которые перевозят туристов. Похоже, насекомые самые настоящие. К счастью, никто из посетителей не пожаловался на укусы, и защитники животных не выражали протестов...

А теперь вопрос: Можно ли считать математически корректным использование пчел в качестве моделей самолетов?

Уроки русского языка и литературы (начальная школа)

<b>Не кивай на соседа,</b>	<b>торопись слушать.</b>
<b>По морю плавал,</b>	<b>да бережок крут.</b>
<b>На то и голова,</b>	<b>чтоб карась не дремал.</b>
<b>Не торопись отвечать,</b>	<b>а гляди на себя.</b>
<b>Где слова привета,</b>	<b>там без щепок.</b>
<b>Рыбка хороша,</b>	<b>а воды не видел.</b>
<b>На то и щука в море,</b>	<b>чтоб в ней ум.</b>
<b>Где дрова рубят,</b>	<b>там улыбка дая ответа.</b>

### Озаглавить текст

*Однажды мы пошли в лес и услышали звук топора. Два мальчика срубили осину.*

*Осмотрели мы свежее дерево. Внутри ствола была длинная пустота. Это поработал червяк. А из пустоты было восемь дырок наружу. Это дятел лечил дерево. Семь дырок сделал доктор. Только на восьмой захватил вредителя. Съел «хирург» червяка и спас осину. А ребята её погубили.*

#### IV. Подведение итогов педсовета

**Ведущий.** Много ли среди ваших бывших учеников тех, кто успешно реализовал свои способности в жизни, нашел свое призвание? Каковы были их успехи в школе? Почему же отличники не всегда добиваются успеха в жизни? (*Ответы участников.*)

Ускоренное развитие современного общества определяет новые требования к результатам и качеству современного образования. Школа должна готовить своих выпускников к жизни через 5, 10, 15 лет, т.е. к той жизни, о которой сама еще не знает. Поэтому очень важно не столько дать ребенку большой багаж знаний, сколько обеспечить его личностное, интеллектуальное, общекультурное развитие, вооружить его умением учиться.

Сегодня особенно актуальна проблема становления творчески активного человека, способного самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, анализировать возникающие проблемы и осознанно оценивать свою деятельность. Все эти характеристики относятся к такой дидактической категории, как методологическая культура.

Безусловно, мы видим, что инновационная деятельность сегодня актуальна, востребована, и результативна. Она является стимулом к успешности наших учащихся, стимулом профессионального роста педагогов и, в целом, стимулом для дальнейшего развития.

Заседание нашего педагогического совета близится к своему завершению. Я хочу закончить педсовет словами известного ученого Льва Семеновича Выготского: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития...»

Очень хочется, чтобы эти слова стали нашим с вами педагогическим кредо. Я желаю вам целеустремленности и креативности, и только тогда мы вырастим личность!

### **Решение педсовета**

1. Продолжить работу по реализации инновационного проекта с целью повышения методологической культуры педагогов и развития методологической культуры учащихся как фактора повышения качества образования.
2. Заместителю директора по УР провести на базе школы «День инноваций» в рамках II Методического фестиваля по теме «Инновации в образовании Могилевской области»
3. Педагогам-инноваторам школы принять участие в II Методическом фестивале «Инновации в образовании Могилевской области» с целью презентации своего инновационного опыта.

4. Педагогам-психологам провести интерактивный практикум «От профессиональных компетенций – к методологической культуре»
5. В течение учебного года педагогам-участникам инновационного проекта активнее транслировать и тиражировать успешный инновационный опыт посредством различных форм представлений в СМИ, методических изданиях, через участие в научно-практических конференциях, фестивалях педагогического мастерства.