

# Как изучать лирическое произведение

Формирование мотивации к чтению на I ступени общего среднего образования

**Е. А. Пикуза,**  
учитель начальных классов высшей категории  
СШ №11 г.Мозыря  
**Н. А. Губарь,**  
учитель-дефектолог высшей категории  
СШ №11 г.Мозыря

Учебным материалом по литературному чтению в начальной школе в основном является проза (в соответствии с учебной программой для I-IV классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения). Например, лирических произведений в учебнике литературного чтения для 2 класса школ с русским языком обучения всего 10. Однако именно восприятие и понимание поэзии вызывает наибольшие трудности у учащихся.

В лирике главное – эмоционально окрашенные описания и размышления автора. Иногда в ней отсутствует идея: главная мысль, чувство изображаются, смысл «мерцает» сквозь слова-символы, а ассоциации очень трудно интерпретировать. В некоторых стихах много иррационального, нелогичного, ассоциативного.

Основа работы над любым стихотворением (вне зависимости от тематики и жанрового разнообразия) – ориентир на использование разных видов чтения, позволяющих создать у школьников эмоционально-выраженное восприятие. Приёмы, используемые учителем в работе над лирическим произведением, должны помочь учащимся увидеть, понять и почувствовать суть словесно нарисованной поэтом картины, научить сопереживать, давать оценку авторскому мастерству, выразительности используемых им языковых средств. Картины природы, нарисованные автором с помощью сочетания, казалось бы, несочетаемых слов, образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений), сложны для восприятия школьников, так как у большинства из них недостаточно сформированы или отсутствуют ассоциации с ранее увиденным. Современные дети – поколение, которое, к сожалению, не любит и не умеет читать. Они легко воспроизводят

креолизованные<sup>1</sup> тексты из мультфильмов и реклам, но с трудом запоминают стихи школьной программы. Поэтому сегодня учителю при изучении пейзажной лирики необходимо использовать визуализацию<sup>2</sup> как один из способов восприятия художественной информации. Использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и мультимедийных средств помогает учащимся уловить мысль автора и понять образы литературного произведения. Параллельно с визуализацией ИКТ позволяют:

- ✓ более широко использовать разнообразные упражнения;
- ✓ выстраивать канву урока;
- ✓ расширять образовательное пространство (в нашем случае – содействовать пониманию, восприятию текста, подтекста);
- ✓ осуществлять культурологический подход в изучении произведений, т.к. демонстрация слайдов, содержащих фотоматериалы, репродукции картин, графические изображения, звуковые файлы, анимационные эффекты, укрепляет межпредметные связи.

Визуализация активизирует мыслительные процессы, способствует более быстрому запоминанию информации. Как преодолеть возможные трудности, связанные с анализом и интерпретацией лирического произведения в начальной школе, благодаря использованию графического изображения в сочетании с различными словарно-стилистическими упражнениями, продемонстрируем на примере работы над стихотворением С. Есенина «Черемуха» (учебная программа 2 класса).

На этапе подготовки к восприятию стихотворения уместны прослушивание музыкальных произведений и анализ живописных работ, созвучных тону стихотворения; выяснение личных впечатлений детей от него; сообщение дополнительных сведений об авторе; обращение к уже изученным произведениям либо того же автора, либо на ту же тему; пояснение значения некоторых слов. Можно предложить учащимся загадку, отгадав которую, ребята узнают название произведения (таким образом можно определить тему и затем сформулировать задачу).

Будто снежный шар, бела,  
По весне она цвела,  
Нежный запах источала.  
А когда пора настала,



<sup>1</sup>Креолизованные тексты (поликодовые, многокачественные) – тексты, фактура которых состоит из двух и более негомогенных частей (вербальной языковой (речевой) и невербальной (принадлежащей к другим языковым системам, нежели собственный язык)). [4]

<sup>2</sup>Визуализация (от лат. visualis – зрительный) – представление физического явления или процесса в форме, удобной для зрительного восприятия.[1]

Разом сделалась она  
Вся от ягоды черна.

Используя изображение цветущей черемухи и ручья, можно организовать словарную работу по группам:

1) Подберите сравнения.

Черемуха: душистая, как...

белая, будто...

кудрявая, словно...

Ручей: звонкий, как...

прозрачный, точно...

быстрый, словно...

2) Подберите слова-действия для весеннего ручейка.

Ручей (что делает?) ... (*журчит, струится, течет, звенит, поет, сверкает, искрится на солнце*).

3) Представьте, как выглядят только что распустившиеся молоденькие листочки на деревьях. Видели ли вы утреннюю росу? Подберите к ним описание.

Зелень (какая?) ...

Роса (какая?) ...

4) Продолжите фразы:

Вкрадчиво ... (подберите близкие по значению слова – синонимы).

У проталинки ... (Что такое проталинка? Когда они бывают?)

5) Закончите предложения. Выясните значение слова «гремучею», используя словарь.

Черемуха душистая...

Зелень золотистая...

Ручей волной гремучею...

Такая работа поможет подготовить детей к первичному восприятию стихотворения. Такому восприятию также может поспособствовать выразительное чтение наизусть учителем, мастером художественного слова, заранее подготовленным учеником. Первичное восприятие учащимся стихотворения после чтения его учителем или мастером художественного слова без изобразительного ряда ориентировано на то, чтобы каждый ребенок мог представить описываемое в своем воображении. Если же текст не только проговаривается, но и иллюстрируется, дополняется, многократно усиливается рисунком, фотографией, видеорядом, особым шрифтом, то это помогает детям настроиться на восприятие поэтических строк, развивает образное мышление и языковое чутье, способствует формированию эстетической культуры.

На этапе подготовки к вербальному восприятию стихотворения необходимо поставить перед детьми одну из двух установок: а) попытайтесь

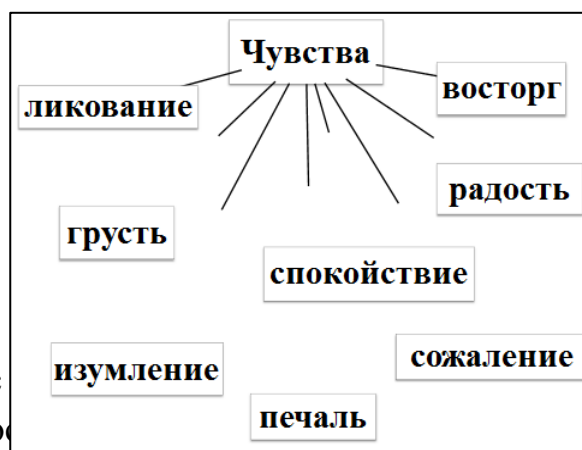
понять, какие чувства испытывал поэт; или б) представьте себе черёмуху и ручей такими, какими их увидел автор.



Вся работа над образами: уточнение картины, нарисованной автором и возникающей во внутреннем видении читателя; проникновение в переживания лирического героя и осознание своего сопереживания – по сути дела нужны для того, чтобы правильно прочитать текст после его анализа. То есть понимать то, что хотел донести до читателя автор; представлять себе картину, которую он видел и рисует для читателей; разделять его чувства и отношение к тому, о чем говорится в тексте.

Помочь учащимся эмоционально откликнуться на содержание стихотворения могут их ответы на вопросы:

- ✓ Какое настроение хотел передать нам С. Есенин?
- ✓ Какие чувства возникли в вашем сердце?
- ✓ Какую именно картину вы нарисовали бы после прослушивания стихотворения? Какие краски использовали бы, чтобы передать ее настроение?



слов. Текст читается со слайда, в местах остановки для заострения внимания слова меняют цвет. Вопросы учителя позволят осмыслить каждое поэтическое слово, выяснить, почему именно его подобрал автор, что мы представляем при его прочтении.

Сергей Есенин	
«Черемуха»	
Черемуха <b>душистая</b>	Черемуха <b>душистая</b>
<b>С весною расцвела</b>	<b>Развесившись</b> , стоит,
И ветки золотистые,	А зелень <b>золотистая</b>
<b>Что кудри</b> , завила.	На солнышке <b>горит</b> .
Кругом <b>роса медвяная</b>	Ручей <b>волной гремячу</b>
<b>Сползает</b> по коре,	Все ветки обдаёт
Под нею зелень <b>пряная</b>	И <b>вкрадчиво</b> под кручею
Сияет в серебре.	Ей песенки поёт.
А рядом, у проталинки,	
В траве, между корней,	
Бежит, струится <b>маленький</b>	
<b>Серебряный ручей</b> .	

### Вопросы

1. Почему о дереве говорится как о цветке? Почему «с весною», а не «весною»?
2. Объясните сравнение «что кудри»?
3. Почему у поэта роса цвета меда?
4. Автор говорит, что «роса сползает по коре». Изменилась бы картина и каким образом, если бы поэт сказал «стекает»?
5. Что означает слово «пряная»? Почему оно применимо к черемухе?
6. Каким нарисован ручей? Каковы его размеры, цвет?
7. Какая часть стихотворения начинается такими же словами, как начало? Почему?
8. Черемуха осталась такой же или изменилась? Вспомним, какой цвет у нее был в первой картине. А теперь? Почему?
9. Изменился ли ручей? (Хотя какой же он ручей, если у него волна, да еще гремячая!) Каким он стал? Почему? [2]

Затем можно предложить детям подчеркнуть непонятные слова, раскрыть значение которых нужно по словарю [4], с опорой на контекст, заменяя слово синонимом. Такая словарная работа способствует уточнению в воображении детей картин, изображенных в стихотворении.

Привлечь внимание к образам и картинам, созданным поэтом, можно также с помощью создания речевой партитуры стихотворения.

**Медвяный** – ароматный, с цветом и запахом мёда.  
**Пряный** – с острым ароматным запахом.  
**Обдаёт** – окатывает водой, обливает сразу со всех сторон.  
**Круча** – крутой спуск, обрыв.

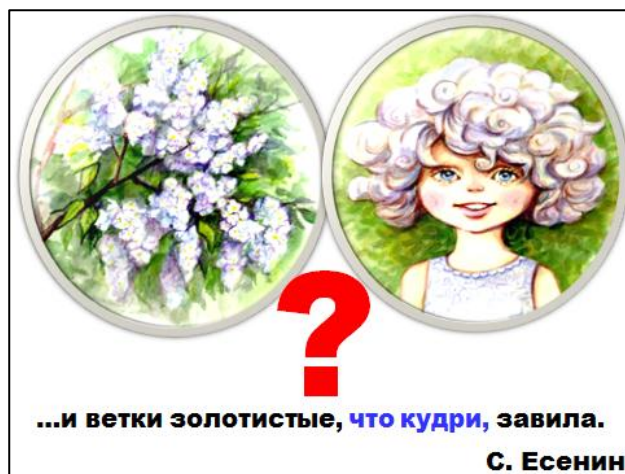
Черёмуха душистая / (средне)  
 С весною расцвела //  
 И ветки золотистые, /  
 Что кудри, / завила. //  
 Кругом роса медвяная / (громче)  
 Сползает по коре, //  
 Под нею зелень пряная /  
 Сияет в серебре. //  
 А рядом, / у проталинки, / (средне)

5 Черёмуха душистая / (средне)  
 Развесившись, / стоит, //  
 А зелень золотистая /  
 На солнышке горит. //  
 Ручей волной гремячу / (громко)  
 Все ветки обдаёт //  
 И вкрадчиво под кручею / (тихо)

Поэтическая картина, нарисованная С. Есениным в стихотворении, отличается от живописной тем, что, благодаря искусству слова, мы не только видим, но и слышим наполняющие ее звуки, чувствуем весенние ароматы и даже испытываем вкусовые ощущения. Чтобы анализ языка стихотворения «Черемуха» вызывал у детей неподдельный интерес, можно использовать упражнения, связанные с поиском соответствия, способствующие осмыслению слова в контексте.



Результаты многолетней работы с лирическими произведениями позволяют утверждать, что эпитеты и сравнения учащиеся начальной школы понимают лучше, чем метафоры. В связи с этим метафора как художественное средство языка требует к себе особого внимания. На слайде продемонстрировано, каким образом можно облегчить для учащихся понимание и усвоение метафоры и увеличить ее информативность за счет использования броского сравнения.



На примере стихотворения С. Есенина можно научить школьников видеть и понимать искусную фонетическую организацию речи, усиливать образность текста с помощью звукописи (инструментовки). Задания для этого должны быть речевыми (содействовать развитию коммуникативных умений), текстовыми (опираться на сам текст), творческими (задействовать механизмы памяти и мышления: анализ, сравнение, синтез, обобщение, воображение).

**Примеры заданий:**

1) обратите внимание на выделенные звуки [ч'], [ш], [с], [з]. На основе своих наблюдений, опыта объясните, какие ощущения они вызывают. (Это лесные звуки: шум ветвей, насекомых, шорох травы.)

**Черёмуха душистая**  
**С весною расцвела**  
**И ветки золотистые,**  
**Что кудри, завила.**

2) перечитайте строки и подумайте, сочетания каких звуков помогают автору передать движение воды в ручье, предоставить возможность читателям представить, как гремит ручей и журчит его волна ([р], [пр], [тр], [р], [стр], [ц], [с'], [р'], [бр], [р]). Прочитайте эти строки так, чтобы все услышали звуки ручья.

**А рядом, у проталинки,**  
**В траве, между корней,**  
**Бежит, струится маленький**  
**Серебряный ручей.**

**А рядом, у проталинки,**  
**В траве, между корней,**  
**Бежит, струится маленький**  
**Серебряный ручей.**

Так постепенно анализ стихотворения перерастает в читательскую интерпретацию – истолкование смысла стихотворения, в процессе которого учащиеся могут выдвигать неожиданные гипотезы, излагать собственное видение произведения. Это серьезная, вдумчивая работа, дети не только выражают свое отношение к прочитанному, но и учатся смотреть глазами автора. Разбирая стихотворение «Черемуха» С. Есенина, дети видят, как из ярких красочных слов и образных выражений, глагольной лексики, звукописи и цветописи рождается образ природы, наделенный свойствами и качествами человека (олицетворение).

Традиционно анализ лирического стихотворения завершается выразительным чтением произведения с определенной установкой (например, прочитать так, чтобы можно было услышать радость при наступлении весны; показать при чтении журчание ручья, четко произнося определенные звуки).

Художественной формой рефлексии, а также средством творческого самовыражения может послужить синквейн, цель которого – научить ребенка ориентироваться в обилии поступающей информации.

***Черёмуха***  
**Красивая, душистая.**  
**Цветёт, пахнет, зеленеет.**  
**Черёмуха особенно**  
**прекрасна весной.**  
**Красавица.**

На уроках по изучению лирики должна царить атмосфера свободы, импровизации, творчества, простор для личной читательской интерпретации текста, ведь восприятие лирического текста субъективно и зависит от открытости, искренности, настроения всех участников учебного диалога.

Итогом такой систематической работы является появление «идеального читателя», который:

- 1) выразительно читает текст, с соблюдением лирической интонации, логических ударений и пауз, модуляции голоса;
- 2) стремится высказывать аргументированные оценочные суждения при определении позиции автора, оценке его мастерства, выражении собственного отношения к прочитанному;
- 3) самостоятельно мыслит, уходит от шаблонов, в результате чего появляются оригинальные продукты творческой деятельности: собственные метафоры, удачные предложения, тексты на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- 4) сравнивает искусство слова с другими видами искусства (живописью, музыкой и др.); находит сходство и различия используемых художественных средств; создает свои собственные художественные произведения на основе прочитанного.

Благодаря такой работе над стихотворением у учащихся повышается речевая культура и развивается воображение; расширяется словарный запас, в том числе синонимический; развиваются все виды памяти (моторная, зрительная, слуховая, ассоциативная); повышается интерес к поэзии, обогащается личный опыт, рождается новый взгляд на себя и на мир; формируется высокая степень мотивации к чтению.



## Литература

1. **Азимов, Э.Г., Щукин, А.Н.** Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramota.ru/slovari/dic/?word> Дата доступа 08.11.201618.36
2. **Лазарева, В.А.** Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе / В.А.Лазарева. – М., 2003.
3. **Ожегов, С. И.** Толковый словарь русского языка. / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова – Изд.4-е. – М., 1997.
4. **Сорокин, Ю. А.** Креолизованные тексты и их коммуникативная функция / Ю. А. Сорокин, Е. Ф. Тарасов // Оптимизация речевого воздействия. — М., 1990.
5. **Учебная программа для I-IV классов учреждений общего среднего образования с русским языком обучения.** – Минск: Национальный институт образования, 2012.