

Электронный тренажерный комплекс по русскому языку: орфоэпическая норма

Языковое содержание электронного тренажерного комплекса «*Орфоэпическая норма*»:

Орфоэпия (греч. **orthos** – прямой, правильный, **epos** -- слово, речь) – раздел науки о языке, изучающий правила произношения отдельных звуков и их сочетаний, правила постановки ударения. Орфоэпией называется также совокупность этих правил. Выделяются *орфоэпические* и *акцентологические* нормы.

Орфоэпическая норма – наиболее распространенные из числа сосуществующих, закрепившиеся в практике образцового использования варианты произношения и постановки ударения.

1. Правила произношения

1.1. Произношение согласных

Звуки [ч`], [ш`] в русском языке всегда мягкие в отличие от всегда твердых белорусских [ч] и [шч]: русск. [ч`]ай, [ч`]ужой, [ш`]ека, [ч`]еснок и белорусск. чай, чужы, шчака, часнок.

Согласный [р] в русском языке может быть и твердым и мягким: *рысь* – *рис*, *рад* – *ряд*, *дары* – *дари*, *зорко* – *зорька*, *пар* – *парь*. В белорусском языке [р] только твердый: *рэвальвер*, *рэдка*, *Рым*, *рабіна*.

1.2. Произношение групп согласных

Смягчение твердых согласных перед мягкими чаще всего наблюдается внутри корня или перед суффиксом: твердые зубные согласные [з], [с], [т], [д], [н] перед мягкими зубными [т`], [д`], [с`], [з`], [н`] смягчаются: *стих* -- [с`т`их], *пустить* -- [пус`т`ит`], *здесь* -- [з`д`ес`], *гвозди* -- [гвоз`д`и] и др.

Смягчается согласный [н] перед [ч`] и [ш`]: *кончик*, *женщина* и др.

Все согласные, кроме [ш] и [ж], произносятся мягко перед [й] в середине слова (на письме в этих случаях употребляется мягкий знак): *бью* -- [б`йу] и др.

В русском произношении белорусов смягчение твердых зубных перед мягкими наблюдается не всегда. В сочетании с твердым произношением согласных [ч`], [ш`] и [р`] это придает русской речи несвойственную ей твердость.

Не следует допускать смягчение [з] в суффиксе *-изм*, если согласный [м] твердый: *органи[зм]*, *материали[зм]* и др.

Двойные согласные в исконно русских словах встречаются только на стыке морфем: приставки и корня (*рассказать*, *оттащить*), корня и суффикса (*сонный*, *туманный*).

Иногда при написании двойного согласного произносится обычный: *русский* -- [ск`], *искусство* – [ств], *искусственный* -- [ств], [н].

Во многих иноязычных словах и русских словах, включающих иноязычные морфемы, двойной согласный не произносится: *ассоциация*, *ассорти*, *территория*, *корреспондент*, *аннулировать*, *Геннадий*, *теннис*, *суббота*, *субботний*, *аллея*, *миллион*, *параллельный*, *грамматика*, *аккорд*, *аккуратный*, *аттестат* и др.

Двойные согласные не произносятся в конце слов *металл*, *грамм*, *грипп* и др.

Следует сохранять двойные согласные в произношении слов: *Анна*, *ванна*, *касса*, *масса*, *гамма*, *манна* (небесная) и др.

Сочетание *чт* в слове *что* и его производных произносится как [шт]: *что* - [што], *чтобы* -- [штобы]. Слово *ничто* – книжное, в нем следует произносить только [ч`т].

Во всех других словах сочетание *чт* произносится как [ч`т]: *мечта*, *мачта*, *почта* и др.

Сочетание *кт* произносится в соответствии с написанием, в том числе и в словах *кто*, *доктор*.

Сочетание *гд* также сохраняется без изменений: *тогда*, *когда*, *всегда* и др.

Сочетание *гт* в словах *ногти*, *когти* произносится как [кт`]: [нокт`и], [кокт`и].

Сочетания с непроизносимыми согласными т и д – *стн*, *здн*, *стл*, *стск*, *стц*, *зди*, *нди*, *нтц*, *ндск*, *рди*, *рдч* произносятся следующим образом: *честный* – [сн], *поздно* – [зн], *праздник* – [з`н`], *счастливый* – [с`л`], *голландский* – [нск], *сердце* – [рц] и др. В сочетании *вств* не произносится согласный [в] в словах *чувство*, *самочувствие*, *здравствуй*.

1.3. Произношение отдельных слов

В речи людей может нарушаться звуковой состав слов: одни звуки опускаются, другие – вставляются или переставляются. Чаще всего это наблюдается в произношении иноязычных слов: *инцидент* произносится как *инци[н]дент*, *констатировать* – как *конста[н]тировать*, *троллейбус* – как *тро[л`е]бус*, *лаборатория* – как *лабо[л]атория*, *бидон* – как *би[т]он*, *пуловер* как *полувер*. Вместо одного [о] в слове *дикобраз* произносят два гласных звука. В слове *знаменосец* удваивают слог *но*. Это речевые ошибки.

1.4. Произношение некоторых грамматических форм

На месте буквы *з* в окончаниях *-ого*, *-его* следует произносить звук [в]: *бело[в`ь]*, *сине [в`ь]*, *это[в`ь]*, *третье[в`ь]* и др. Звук [в] на месте буквы *з* произносится также в словах *сегодня*, *сегодняшний*, *итога*.

Постфикс *-ся* (*-сь*) в глаголах и причастиях произносится мягко: *бояла[с`]*, *бою[с`]*, *боявший[с`ь]* и др.

В глагольных формах перед *-ся* сохраняется согласный звук [ш]: *бои[шс`ь]*, *смее[шс`ь]*, *стреми[шс`ь]*.

В формах именительного падежа единственного числа мужского рода прилагательных произношение безударных окончаний *-ый, -ий* совпадает с написанием: *быст[рый], ти[х`ий], но[вый], горя[ч`ий]* и др.

1.5. Произношение заимствованных слов

В книжных заимствованных словах может сохраняться безударный звук [о]: *поэт, поэтесса, поэма, поэзия, рококо*. В большинстве хорошо освоенных слов наблюдается аканье: *конспект, комфорт, компресс, одеколон, роман, аромат, бокал* и др.

На месте букв *э, е* после гласных в иноязычных словах произносится звук [э], без предшествующего [й]: *проект, проектировать, проектор, проекция; пируэт, дуэль, дуэт, поэма* и др.

Перед *е* согласные в словах иноязычного происхождения могут смягчаться или произноситься твердо. Согласные *л, г, к, х* перед *е* смягчаются: *пакет, герцог, схема, балет*.

Губные согласные перед *е* в большинстве случаев произносятся мягко: *Бельгия, бенефис, вельвет, вернисаж, версия, комета, мебель, период* и др. В некоторых случаях губные перед *е* остаются твердыми: *бизнесмен, галифе, каравелла, Кармен, кафе, купе, резюме* и др.

Зубные согласные *т, д, з, с, н, р* чаще других сохраняют твердость перед *е*: *антенна, ателье, бизнес, бифитекс, бутерброд, вундеркинд, детектив, интервью, интерьер, мадемуазель [дму, зэ], отель, постельные краски, рандеву, сервант, синтетика, сонет, тезис, теннис, термос, тест, турне, фонема, фонетика, фонетический, шедевр* и др.

Только мягкие зубные произносятся перед *е* в словах *бюллетень, брюнет, газета, делегат, депеша, депутат, картотека, музей, нервы, неологизм, президент, религия, редактор, режиссер, резюме [мэ], секрет, серия, театр, текст, тема, температура, термин, термометр, шинель* и др.

В белорусском литературном языке в заимствованных словах перед *е* сохраняются твердые согласные: *ши[нэ]ль, [тэ]рмин, О[дэ]сса* и др. По нормам русской орфоэпии их следует произносить мягко.

Упражнение 1. Учитывая размер произведения, установите особенности произношения выделенных слов в отрывках из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Сформулируйте сходство и различие пушкинских и современных норм произношения.

1. Monsieur l'Abbe, француз *убогий*, Чтоб не измучилось дитя, Учил его всему шутя, Не докучал моралью строгой ... 2. Он по-французски совершенно Мог изъясняться и писал; Легко мазурку танцевал И кланялся *непринужденно* ... 3. Но, шумом бала *утомленный* И утро в полночь оброта, Спокойно спит в тени блаженной Забав и роскоши дитя. 4. ... По имени Владимир *Ленской*, С душою прямо геттингенской ... 5. Но, говорят, вы нелюдим; В глуши, в деревне все вам *скучно*, А мы ... ничем мы не блестим, Хоть вам и рады ростодушно. 6.

Случалось ли поэтам *слезным* Читать в глаза своим любезным Свои творенья?
Говорят, Что в мире выше нет наград.

Упражнение 2. Произнесите правильно выделенные части слов.

Авиация, роща, помощник, бровь, мыл, дверь, тетя, дело, твои, сие, шлем, Никитична, итого, другой, бытие, женщина, винтик, семья, металл, мужчина, дождик, яичница, бухгалтер, поэтесса, кто, навстречу, почти, ряд, купаешься.

Упражнение 3. Исправьте и объясните выделенные посредством частичной транскрипции ошибки произношения в записях устной речи.

1. Я рассори[у]ся с этой а[у]диторией. 2. Соната в трех час[ц`а]х: проло[х].
3. Стихотворение «В Сиби[р]» Пушкин посвя[ц`и]л [д`з`е]каб[ры]стам. 4. Вто[р`и]е курсы пока не едут на сельхозработы. 5. Открой[ц`е] страни[ч]ку [шас]надцатую. 6. Кру[х] наших знакомых за это время сузил[с`а]. 7. Это [най]новейший слова[р], его обяза[ц`е]льно нужно заказа[ц`]. 8. Пушкин жил в О[дэ]ссе. 9. Лингвистические [тэ]рмины образуют сложную [тэ]рминологическую систему. 10. Да здра[уству]ет Первое мая! 11. [хто] отвечает за работу лабо[ла]тории? 12. Тетя Ма[ры]я за[прышча]ет Свете смотреть телевизор. 13. Я п[рэ]дставляю, какая она [шча]стливая. 14. Здесь много ошибок, [йих] нужно исправи[ц`] и объясни[ц`]. 15. Это рас[па]страненное предложение. 16. У вас есть насос для складного вело[са]педа?

2. Правила постановки ударения

Ударение – это выделение одного из слогов большей силой голоса при произнесении слова. Ударение в русском языке подвижное и разноместное.

В родственных русских и белорусских словах и их формах ударение часто не совпадает (русские слова): *валенок, везти, вести, волосы, выйгрывать, выходить, где-нибудь, доска, дочка, зерновой, имя, корабль, легко, лопух, маленький, малый, молодость, морковь, нанятый, некоторый, нести, основной, по-старому, смешно, старый, талант, щавель* и др.; русское *голову* – белорусское *галаву, ногу – нагу, руку – руку, слова – словы, несла – несла* и др.

Ударение может использоваться для различения совпадающих в написании разных слов: *атлас* (географический) и *атлас* (шелковая ткань); *мука* (страдания) – *мука* (размолотые зерна), *хаос* (в греческой мифологии) и *хаос* (беспорядок) и др.

В современном русском литературном языке есть варианты постановки ударения: *газировать и газировать, казаки и казаки, камбала и камбала, комбайнер – комбайнер, кружковой – кружковый, творог – творог* и др. Варианты ударения могут употребляться в разных сферах общения: *компас* – у моряков *компас*; *флейтовый* – у музыкантов *флейтовый*; *прикус* – у специалистов *прикус* и др.

Правильными являются следующие ударения: *атлет, километр, кладовая, крапива, красивейший, кухонный, недуг, ненадолго, огниво, одолжить, осока, подошва, призыва, приободрить, ремень, свекла, средства, столяр, торговец, туфля, шофер, щавель* и др.

2.1. Ударение в именах существительных

У дву- и трехсложных имен существительных мужского рода ударение перемещается к началу слова. Старое и новое ударение: *ответ – отсвет, ракурс – ракурс, титул – титул, конкурс – конкурс, климат – климат, профиль – профиль, суффикс – суффикс, префикс – префикс* и др.

Однако перемещение ударения происходит неравномерно. Следует произносить *арбуз, алфавит, квартал, досуг, километр, магазин, портфель, партер, каталог, приговор, щавель* и др.

У многих дву- и трехсложных существительных женского рода на -а ударение перемещается к концу слова: *губа – губа, изба – изба, лыжня – лыжня, плита – плита, струна – струна, цена – цена* и др. У существительных *верба, тройня, туфля, свекла, хвоя, эврика* ударение падает на первый слог.

Слова с неподвижным ударением: на слогѣ основы – *береза, болото, знак, ткань* и др.; на окончании – *отец, ступня, вещество, очки* и др. Наблюдаются колебания ударения: *у моста и у моста, ломти и ломти, пиалы и пиалы, углю и углю* и др.

У многих существительных во всех падежах ударение падает на окончание, кроме именительного (винительного) падежа множественного числа, где оно находится на основе (*губа, слеза, плечо, конь, простыня, груздь* и др.).

Многие существительные имеют ударение на основе во всех формах единственного числа и на окончании – во всех формах множественного числа (*город, право, племя* и др.). Колебания допускаются в некоторых формах слов: *борт (за бортом), след (без следа), бунт (бунты), куб (кубы), пруд, штаб* и др.

Многие слова имеют варианты формы именительного падежа множественного числа с окончанием -и (-ы) и ударным окончанием -а (-я): *годы – года, цехи – цеха, ветры – поэт. ветра, адреса – адреса* и др.

Переносится ударение на флексию в косвенных падежах множественного числа у существительных *желудь (желудей), козырь (козырей), лебедь (лебедей), обруч (обручей), овощ (овощей), окунь (окуней), кисть (кистей), щель (щелей), должность (должностей), крепость (крепостей), лошадь (лошадей), мать (матерей), новость (новостей), скатерть (скатертей), скорость (скоростей)* и др.

У некоторых существительных ударение в единственном числе на флексии, а во множественном – на основе: *кол – колья, сук – сучья, щенок – щенята, окно – окна, сверло – сверла, дно – донья, судьба – судьбы, трава – травы* и др. Колебания допускают формы слов: *казак – казаки, графа – мн. графы, волна – волнам, строка – строкам, серьга – серьгам, струя – струям, петля – петлю* и др.

Среди существительных *pluralia tantum* перемещение ударения при склонении характерно для слов *волосы, дрожжи, кудри, сани, хлопоты; волосы, волос, волосам, волосами, о волосах.*

Существительные *дети* и *люди* имеют следующие ударения: *детей, детям, детьми, детьми, о детях; людей, людям, людьми, о людях.*

В сочетании с числительными *два, три, четыре* и со словом *полтора* существительные *ряд, час, шаг, шар* имеют ударение на окончании (*два, три, четыре, полтора ряда, часа, шага, шара*).

Характерной особенностью русского языка является частый перенос ударения с одно- и двусложных имен существительных на предлог: *за год, на год, за ночь, на ночь, за зиму, на зиму, по полу, на пол, за руку, на руку, под руку, рука об руку, под руки* и др. В белорусском языке ударение с существительного на предлог не переносится. Отсутствие такого переноса в русской речи – заметная ошибка, особенно в тех случаях, когда место ударения служит для различения смысла: *за городом* (в пригородной местности) – *за городом* (по ту сторону города); *на дом* (домой) и *на дом* (на здание).

Во фразеологизмах обычно сохраняется ударение на предлоге: *лезть на стену* (чрезмерно волноваться), *как об стену горох* (об отсутствии результата), *без году неделя* (очень небольшой промежуток времени), *поставить с ног на голову, бок о бок, быть по сердцу кому-нибудь* (нравиться), *за сердце берет* (волнует), *верить на слово, с утра до ночи* и др.

Упражнение 1. В отрывках из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» определите соответствие ударения в выделенных именах существительных современным нормам.

1. ... Веселый Мелькает, вьется первый снег, *Звездами* падая на брег. 2. Но та, сестры не замечая, В постеле с книгою лежит, *За листом* лист перебирая, И ничего не говорит. 3. Теперь не то: и мы, как дамы, Скользим по лаковым *доскам*. 4. Бывало, он еще в постеле: К нему записочки несут. Что? Приглашенья? В самом деле, Три дома *на вечер* зовут. 5. Проснется *за полдень*, и снова *До утра* жизнь его готова. 6. Иные даже утверждали, Что свадьба слажена совсем, Но остановлена затем, Что модных *колец* не достали. 7. Все было просто: пол дубовый, Два шкафа, стол, диван пуховый, Нигде ни пятнышка чернил. Онегин *шкафы* отворил ... 8. ... Два врага Походкой твердой, тихо, ровно *Четыре* перешли *шага*, Четыре смертные ступени. 9. Друг другу тетушки мигнули И *локтем* Таню вдруг толкнули. 10. ... Довольно мы путем одним Бродили *по свету*. Поздравим Друг друга с берегом. 11. ... Вы, *призрак* жизни неземной, Вы, сны поэзии святой! 12. Сюда *жемчуг* привез индеец, Поддельны вины европеец, Табун бракованных коней Пригнал *заводчик* из степей ...

Упражнение 2. Просклоняйте данные слова; во всех словоформах расставьте ударения. (Выделите нажатием мышки ударные гласные)

Рука –

имя –

одиннадцать –
столяр –
голова –
атлет –
окно –
судьба –
казак –
овощ –
год –
травa –
волосы –
дети –
люди –
серьга –
суффикс –
цена –
след –

Упражнение 3. Расставьте ударения в следующих существительных.
(Выделите нажатием мышки ударные гласные).

Алиби, алфавит, арбуз, верба, гражданство, договор, досуг, доска, заголовок, злоба, изобретение, использование, коромысло, крапива, кремьнь, ломоть, мозоль, молодежь, мышление, намерение, ненависть, обеспечение, окунь, пиала, пихта, подошва, приданое, приобретение, ремень, римлянин, русло, свекла, серьга, статуя, табу, таможня, творог, туфля, тефтели, товарищество, формирование, чайная, щегол, щедрота, щепотка.

Упражнение 4. Расставьте ударения в фамилиях деятелей культуры.
(Выделите нажатием мышки ударные гласные).

Аникушин, Бальмонт, Безыменский, Гвоздев, Дежнев, Искандер (писатель), Кони, Лажечников, Лысенко, Макаренко (педагог), Надсон, Ожегов (языковед), Пешков А.М., Свердлов Я.М., Таривердиев.

2.2. Ударение в именах прилагательных

Ударение в именах прилагательных зависит от их формы – полной или краткой. В полных формах имен прилагательных ударение может падать либо на основу (*долгий, долгая, долгое, долгиe*), либо на окончание (*озорной, озорная, озорное, озорные*).

Колебания ударения в полных формах возникают у трех- и четырехсложных прилагательных: *мускулистый, сахаристый, августовский, искристый, овсяной и овсяный, плюсовой и плюсовый, развитый и развитой, тигровый* и др.

Трудность могут представлять такие ударения в прилагательных: *босой, веснушчатый, зубчатый, глиняный, двухмачтовый, ивовый, изжелта-красный, названный брат, несчастливый, очередной, призывной возраст, топливный, тортовый, украинский* и др.

Для различения смысла используются ударения в прилагательных *языковой* и *языковый*; *чудный* – исполненный очарования, прелести, *чудной* – вызывающий недоумение, странный.

У прилагательных, имеющих полные и краткие формы, ударение может быть: 1) неподвижным на основе во всех полных и кратких формах (*русый* – *рус, руса, русо, русы*); 2) на основе во всех полных формах и на окончании – во всех кратких формах (*хороший* – *хороша, хорошо, хороши*); 3) на основе во всех полных и кратких формах, кроме краткой формы женского рода, где ударение на окончании (*краткий* – *краток, кратка, кратко, кратки*); 4) неподвижное на окончании во всех полных и кратких формах (*смешной* – *смешон, смешна, смешно, смешны*); 5) на окончании во всех полных формах и в краткой форме женского рода, в остальных кратких формах – на основе (*немой* – *нем, нема, немо, немы*).

Для кратких форм характерны колебания ударения. Они чаще всего наблюдаются в кратких формах женского рода (*броска, буйна, бурна, гневна, зорка, зрела, модна, статна, скользка, смутна*) и множественного числа (*бедны, белы, близки, быстры, важны, видны, вкусны, глупы, глухи, горды, грустны, густы, добры, дружны, красны, милы, мудры, нежны, остры, полны, прямы, редки, ровны, свежи, слабы, сильны, смелы, сочны, тихи, толсты, трудны, хитры, честны*). Колебания ударения наблюдаются также в кратких формах среднего рода (*бело, грешно, длинно, красно, остро, старо, тесно, хитро, высоко, далеко, широко, глубоко*).

В формах сравнительной степени на *-е* и *-ше* ударение всегда находится на основе: *ближе, богаче, глубже*.

Упражнение 1. Определите особенности ударения в выделенных полных и кратких формах имен прилагательных в отрывках из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

1. ... Имел он *счастливый* талант Без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка ... 2. Иные *нужны* мне картины: Люблю песчаный косогор, Перед избушкой две рябины, Калитку, сломанный забор ... 3. Он был любим ... по крайней мере Так думал он, и был *счастлив*. 4. ...Что ни заметит, ни услышит Об Ольге, он про то и пишет: И, *полны* истины живой, Текут элегии рекой. 5. Теперь у нас дороги *плохи*, Мосты забытые гниют ... 6. ... Вы были *правы* предо мной: Я благодарна всей душой ... 7. Не потому ль, что в высшем свете Теперь являться я должна; Что я *богата* и *знатна* ...

Упражнение 2. Расставьте ударения в прилагательных. (Выделите нажатием мышки ударные гласные). Если возможны варианты, укажите их.

Занятый, запасной, кухонный, милостивый, неоцененный, одновременный, развитый, совершенный вид (грамм.), счастливый, тигровый, украинский, шелковый, языковой.

Упражнение 3. От данных прилагательных образуйте все возможные краткие формы. Расставьте ударения. (Выделите нажатием мышки ударные гласные)

Босой –
глупый –
дорогой –
естественный –
здоровый –
красный –
красивый –
круглый –
легкий –
острый –
полный –
сильный –
смешной –
смелый –
тяжелый –
хитрый' –
четкий –
ясный –