

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Д. В. Мелешкина,  
учитель французского языка второй категории  
ГУО «Гимназия № 46 г. Гомеля имени Блеза Паскаля»*

В каждом ребенке дремлет птица,  
которую нужно разбудить для полета.  
Творчество – вот имя этой волшебной птицы!  
*В. А. Сухомлинский*

Цель:

- развитие у учащихся самостоятельного, творческого, логического мышления на основе выразительной и связной речи;
- раскрытие содержания, структуры и возможности трансформации креативности на уроках иностранного языка в младшей школе;
- формирование положительной учебной мотивации.

В настоящее время глобальной целью овладения иностранным языком является приобщение к иной культуре и участие в диалоге культур. Эта цель достигается путем формирования способности к межкультурной коммуникации. Именно преподавание, организованное на основе заданий коммуникативного характера, а также обучение иноязычной коммуникации с использованием всех необходимых для этого заданий и приемов является отличительной особенностью урока иностранного языка.

Спецификой предмета иностранного языка является то, что методическим содержанием современного процесса обучения должна быть его коммуникативность, т.е. речевая направленность. При этом участники данного процесса должны быть речевыми партнерами, а значит, современное занятие по иностранному языку должно представлять собой акт творческого сотрудничества; если этого нет, то исчезает мотивация, общение становится невозможным. А значит, главная методическая задача, стоящая перед учителями, состоит в том, чтобы придать обучению форму общения.

Важность речевого партнерства подтверждается еще и тем, что только при соблюдении этого условия можно эффективно осуществлять воспитательное воздействие. Необходимо строить процесс обучения на сочетании взаимообусловленных факторов: активности, творчества и самостоятельности. Творчество вызывает активность и требует самостоятельности, активность проявляется в творчестве и самостоятельности, самостоятельность есть обязательное условие активности и творчества. Активная позиция в процессе обучения, при которой обучаемый превращается из объекта обучения в субъект учебной деятельности, и индивидуализация всего процесса способствуют

интенсификации когнитивных, познавательных и воспитательных составляющих.

Обладая огромным воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом, иностранный язык может реализовать его лишь в ходе осуществления практической цели обучения, то есть только в том случае, если ученик в процессе иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности (слушая, говоря, читая, пользуясь письмом) будет расширять свой кругозор, развивать свое мышление, память, чувства и эмоции.

В своей работе я применяю элементы различных методик: Китайгородской (коммуникативную), Милашевича (опора на родной язык), Шехтера и другие.

Моей работой по самообразованию является изучение метода Шехтера. Суть его заключается в эмоционально-смысловом освоении материала. Я считаю, что в изучении любого иностранного языка на любом этапе эмоциональный фактор играет одну из ведущих ролей.

На примере первого класса я представляю вашему вниманию некоторые элементы обучения французскому. В 1-2 классах французский язык является факультативом. А значит, один час в неделю необходимо максимально эффективно использовать.

Начиная с первой темы «Знакомство», учащиеся окунаются в атмосферу иноязычного общения. Приветствие, знакомство с первой же фразы происходит исключительно на французском языке. Каждая реплика обязательно сопровождается жестикующей. По моему мнению, невербальное общение – это обязательный элемент обучения любому иностранному языку особенно на начальном этапе. Порой, когда ребенок забыл фразу, мимика, позирование, жестикуляция оптимизируют работу памяти.

С первых уроков начинается знакомство с французской культурой и историей. Дети младшего школьного возраста с радостью перенимают традицию поцелуя в щеку при встрече и прощании, обращение к учителю «мадам» и «мсье». На начальном этапе особое внимание отводится фонетике. Здесь, конечно, можно обойтись без русской речи, представляя звуки через оппозицию «носовой – неносовой» и т.д., но ученикам зачастую тяжело понять и воспроизвести многие звуки, отсутствующие в русском языке. Поэтому я предлагаю игру в «большой и здоровый звук». Так, например, ученикам легче усвоить то, что «Bonjour», например, нужно произносить «по-особенному», потому что первый слог совсем заболел и у него «не дышит нос», а последнее R «пошло полоскать горло».

Обязательно начинаю урок с фонетической разминки: стихи про время года, счет учащихся в группе, песенка про дни недели – все, что является актуальным для данного возраста и этапа обучения. Таким образом, не обязательно уделять отдельное внимание запоминанию дней недели, они запомнятся автоматически, если начинать урок с песни «Lundi matin...».

Также я никогда не учу первоклассников счету. Они без труда начинают считать уже в конце первого урока благодаря высокой мотивации. За

активную работу в течение урока они зарабатывают разноцветные фишки. В конце урока я начинаю пересчитывать фишки каждого. Безусловно, детям не терпится узнать, кто же победил, и они внимательно следят за моим произношением. А так как детей в группе 11–14 человек, то после такого количество повторений счета, он легко остается в их памяти.

Изучение алфавита, а также лексики обязательно сопровождаем жестами. Со второй четверти за урок дети без особенных усилий усваивают 2-3 буквы, а следовательно, и 2-3 слова, небольшие фразы, начинающиеся на изучаемую букву. Причем заучивание букв необязательно в алфавитном порядке. Начинаем с наиболее простых: A–arbre (дерево), руками показываем букву A в виде растущего дерева. S–serpent (змея), показываем ползущую в виде буквы S змею. T–tennis (теннис), поворачиваем голову вправо и влево и произносим [T], ассоциируя его с ударом мячика о корт. Поём алфавит под музыку, причем учащиеся – шепотом, чтобы слышать аутентичное произношение.

Изучая тему «Времена года» во время урока мы с учащимися часто ходим на улицу. Я твердо убеждена в том, что не нужно давать им готовые фразы типа: «Il fait mauvais» – плохая погода, «Il fait froid» – холодно, «Le ciel est gris» – небо серое. Наблюдая за изменениями природных явлений, дети эффективнее усвоят новую лексику, описывая погоду своим языком. Корректировка нужна только на начальном этапе. И если ребенок не считает, что дождь «il fait mauvais» – это плохая погода, не нужно ему навязывать именно это определение. И цвет неба часто, будучи серым для взрослого, для ребенка может оказаться бледно-фиолетовым.

В 3–4 классе, когда французский уже не является факультативом, каждая тема сопровождается творческой работой. Например, тема «Моя семья»: рисование родословного дерева, создание открытки для мамы к 8 Марта и многое другое. Новая лексика всегда дается во фразах и выражениях и никогда отдельными, без какого-либо контекста словами. Например, на родословном дереве, возле каждого члена семьи мы пишем его основные занятия:

La maman – cuisiner, dessiner, coudre. (мама – готовить, рисовать, шить).

La mamie – tricoter, broder (бабушка – вязать, вышивать).

Le papa – faire du bricolage (папа – мастерить).

Осознавая, что нельзя строить предложение инфинитивами, ученик учится спрягать глаголы всех трех групп, не взирая на особенности их спряжения, если это необходимо для создания своего собственного логического высказывания. И, таким образом, лексика ученика четвертого класса часто опережает учебную программу.

Также большую роль в своей работе уделяю нравственному воспитанию. На занятиях по иностранному языку учащиеся углубляют и расширяют многие знания и представления, полученные ими по другим учебным предметам: обществознанию, литературе, музыке, истории, географии, изобразительному искусству и др. Среди основных

используемых методов нравственного воспитания младших школьников на уроках иностранного языка можно выделить:

- игровой метод;
- метод проектов;
- метод примера и сравнения;
- беседа;
- наблюдение;
- недописанный тезис;
- рисуночный тест;
- ситуация выбора.

Главными критериями эффективного урока читаю:

- обеспечение эмоциональной насыщенности общей деятельности, объединяющей ее участников;
- создание благоприятной атмосферы доброжелательного взаимопонимания;
- информационную насыщенность;
- разнообразие видов деятельности;
- материально-техническое обеспечение урока;
- свободу выбора.

Содержание деятельности учащихся начальных классов во внеурочное время – это прежде всего единство игровой и познавательной деятельности. Именно в игре, насыщенной ярким познавательным материалом, дети развиваются в интеллектуальном плане, проявляют себя эмоционально.

Являясь руководителем театрального кружка, стараюсь с первого класса привить учащимся любовь и познавательный интерес к искусству. Мы вместе активно посещаем театр кукол и драматический театр.

Субботний театральный кружок собрал учащихся четвертых классов. Работая над изучением литературных жанров, постановкой выразительной речи, сценических движений, мимикой, ребята раскрывают свой творческий потенциал. Примеряя на себя роли отрицательных и положительных героев, ученики учатся определять положительные и отрицательные качества персонажей, проследить, какими путями добро побеждает зло, какие качества личности необходимо развивать, а с какими в себе бороться. Особенно ценна на этих занятиях непринужденная, свободная, неурочная обстановка. Развиваются качества взаимопомощи, толерантности, взаимопонимания.

Работаем с детьми над постановкой спектакля «Лекарство доброты». Большую часть работы по разработке сценария взяли на себя

учащиеся. Роль учителя заключалась лишь в том, чтобы правильно сориентировать их деятельность. Основой для создания спектакля послужила идея поменять местами положительных и отрицательных героев. Учащимися были тщательно проработаны произведения Ш. Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Золушка», «Синяя Борода» и другие. Более того, в спектакле учащиеся танцуют старинный и современный танец, смешивают традиции прошедших веков и современной культуры. Играют на контрастах.

Опираясь на календарное планирование театрального кружка «Маленький Принц», работа выстроена логично и эффективно:

- изучение французской детской литературы;
- выбор понравившихся произведений;
- описание внешности и личностных качеств главных героев;
- разбор сюжета (начало, кульминация, заключение, выводы);
- разработка сценария спектакля;
- распределение ролей;
- работа над выразительностью и экспрессивностью речи;
- работа над постановкой сценических движений;
- работа над созданием декораций;
- работа над костюмами;
- выбор музыкального сопровождения;
- репетиции.

Развитие творческих способностей способствует развитию интеллектуальных способностей, коммуникативных навыков, которые в дальнейшей жизни приобретут первостепенную роль. А значит, формирование всесторонне и гармонично развитой личности выступает не только как объективная потребность, но и становится основной целью, т.е. идеалом современного воспитания.