

Слушая музыку, развиваем музыкальные способности
Описание опыта педагогической деятельности «Развитие
музыкальных способностей у учащихся младших классов в процессе
слушания музыки»

И. В. Сафонова,
учитель музыки высшей категории

Информационный блок

1.1. Название темы опыта

Развитие музыкальных способностей учащихся младших классов в процессе слушания музыки.

1.2. Актуальность опыта

Изменение социально ценностных ориентаций общества, расширение информационных каналов и средств общения с музыкой требуют воспитания у детей музыкального восприятия. Актуальной остается проблема формирования интереса к классической и народной музыке. Пласты музыкальной культуры таят в себе огромный воспитательный потенциал. Музыка способна оказывать глубокое эстетическое воздействие на школьников, формировать духовность [2, с. 3].

Я как учитель музыки давно заметила, что учащиеся больше интересуются современной поп и рок музыкой и очень мало слушают классическую музыку. Чаще всего это происходит случайно (мелодия телефона, реклама по телевизору и т. д.) На территории Приборского сельского исполнительного комитета проживает 9,9% жителей цыганской национальности от общего количества цыган, проживающих на территории РБ. В нашем учреждении обучается 34% (56 чел.) учащихся цыганской национальности. На первой ступени образования 24 реб. (31%), из них 11 детей (45,8%) с диагнозом ОПФР. Эти дети по своей сущности очень музыкальны. Любят петь и танцевать, но их музыкальное развитие остается в рамках песен и танцев своей национальности.

Я считаю, что слушание музыки является важнейшим видом музыкальной деятельности, которое обеспечивает развитие всех основных музыкальных способностей учащихся. Формирование музыкальной культуры происходит в процессе общения их с высокохудожественными образцами народной, классической, современной отечественной и зарубежной музыки. Моя задача, как учителя музыки, приобщить детей к произведениям высокого музыкального искусства: произведениями «золотого фонда» музыкальной культуры. Важно научить детей управлять своим собственным восприятием в процессе познания музыки, то есть пониманию ее «и умом, и сердцем».

Исходя из всего вышесказанного считаю тему опыта актуальной.

1.3. Цель опыта:

развитие музыкальных способностей учащихся младших классов в процессе слушания музыки.

1.4. Задачи опыта:

- способствовать развитию музыкального слуха;
- способствовать формированию умения учащихся различать жанры музыки, форму музыкальных произведений;
- создавать условия для формирования ассоциативно-образного мышления в процессе слушания музыки;
- прививать интерес к классической музыке.

1.5. Длительность работы над опытом

Систематическая работа по развитию музыкальных способностей учащихся проводится с 2013 года. Включала следующие этапы:

- теоретическое изучение проблемы по литературным источникам, интернет-источникам;
- апробация и внедрение форм работы, наработка материалов (2013 – 2017);
- оформление обобщения опыта (январь – февраль 2018).

2. Описание технологии опыта

2.1. Ведущая идея опыта

*Любителями и знатоками музыки
не рождаются, а становятся... Что бы полюбить музыку,
надо прежде всего ее слушать.*

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Восприимчивость к музыкальному искусству обогащает внутренний мир ребёнка. Но человек не рождается с этим чувством, его нужно развивать, воспитывать. Музыка является благодатной почвой для этого.

Согласно проведённым исследованиям, одной из важнейших задач школьного музыкального образования является формирование слушательской культуры учащихся, поскольку учащийся в будущем становится слушателем. От сформированности слушательской культуры зависит, будет ли он совершенствовать свой внутренний мир при общении с музыкальным искусством или нет, воспринимая только чисто развлекательную музыку.

Проблемой формирования слушательской деятельности занимались в своих исследованиях многие ученые, музыканты, такие как Э. Б. Абдуллин, Б. В. Асафьев, Л. Бернштейн, Д. Б. Кобалевский, Б. Л. Яворский и другие.

Слушание музыки как вид деятельности в обязательном порядке входит в содержание каждого учебного занятия. Восприятие музыки неразрывно связано с жизнью и «слушание музыки» является не только отдельным разделом занятия, но и является ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. «Понять музыкальное произведение, – подчеркивает Д. Б. Кобалевский, – значит понять его жизненный замысел» [3, с.31].

Слушание не окажет должного воспитательного воздействия на человека, если не завершится сопереживанием художественному образу,

осознанием эстетической идеи, активной сотворческой деятельностью слушателя [2, с. 6].

«Пассивно воспринимаемая музыка гипнотизирует чувство и завораживает волю, – подчеркивал Б. В. Асафьев, – активное постижение ее, наоборот, усиливает интенсивность переживаний и раскрывает перед человеком богатый мир слуховых образов [4, с.61]. Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, активизирует эмоции, приучает сосредотачиваться в ответ на ее звучание, учит узнавать и запоминать мелодии. Слушание музыки способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях.

2.2 Описание сути опыта

В свете усиления тенденций гуманизации образования сохраняют свою актуальность целевые ориентиры, которые впервые были заданы в концепции Д. Б. Кобалевского. В то же время без переосмысления в контексте современной социокультурной ситуации музыкальное образование не в состоянии выполнить миссию, возложенную на него обществом. В этой связи отдельные положения концепции Д. Б. Кобалевского сегодня должны приобрести иное звучание. В большей степени это касается целевой направленности предмета «Музыка». При сохранении общего ориентира – направленности на формирование духовности растущего человека, сегодня в предметном содержании акцентируется собственно музыкальная составляющая. Вследствие этого «Музыка» рассматривается как учебный предмет, предназначенный для формирования у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а так же развитие музыкальных способностей и мотивации музыкальной деятельности. В соответствии с возрастными особенностями учащихся центром образовательного процесса становится живое музицирование – пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная импровизация, сочинение музыки [5, с. 3]. Яворский писал: «В процессе детского развития все формы проявления творческой инициативы чрезвычайно ценны. Но ... особенно дорого музыкальное творчество. Ибо ценность его не в самой «продукции», а в процессе овладения музыкальной речью. Именно музыкальное творчество яснее и показательнее других вскрывает процесс развития музыкального мышления» [6, с.114].

В основе педагогической работы Яворского лежало привлечение различных ассоциаций, как музыкальных, так и не музыкальных. Начальный этап творчества проявлялся в самых разнообразных формах: изобразительных, двигательных, звуковых, словесных. Мне очень близки его формы и методы работы, и я часто применяю их в своей практике на занятиях при слушании музыкальных произведений.

Большое значение в своей работе я придаю такому этапу занятия, как «слушание музыки». Считаю, что слушание музыки – наиболее яркий и

интересный процесс на уроке, который помогает реализовать поставленные цели и задачи моего опыта. Для каждого учебного занятия я использую различные методы и приёмы в зависимости от того какое произведение слушается, возрастная категория учащихся, а так же цели самого занятия.

Так при изучении звуков окружающего мира в первом классе использую *прием элементарного инструментального музицирования*. Учащиеся находят звуки, которые можно извлечь из разных предметов (пенал, бумага, целлофан, расческа, ключи и мн. др.) Затем прослушиваем музыкальное произведение. После этого ребятам предлагается представить себя музыкантами и сыграть это произведение вместе, используя свои найденные звуки. Таким образом, получается шумовой оркестр. Благодаря игре в шумовом оркестре у детей очень хорошо развивается чувство ритма, музыкальный слух. Играть в шумовом оркестре любят учащиеся разных возрастов. Например, в пришкольном лагере на музыкальном мероприятии.

Очень часто применяю *метод пластического интонирования*, когда учащиеся, слушая музыку, выполняют движения, которые им хочется делать. Особенно когда изучаются или повторяются основные жанры музыки: песня, танец, марш. Этот метод очень хорошо помогает почувствовать музыку. Благодаря тому, что учащиеся двигаются под музыку, они находят различия между жанрами. Очень любят этот метод дети цыганской национальности. Из-за того, что эти учащиеся не всегда могут выразить свои чувства и дать точное определение жанра или характера музыки своими словами (т. к. у них проблемы с русской речью, чаще общаются на цыганском языке), то метод пластического интонирования для них подходит лучше всего.

Метод иллюстрирования музыкального произведения применяю для формирования ассоциативно-образного мышления, которое необходимо при слушании музыкальных произведений. Я считаю, что, перед тем как слушать музыкальное произведение, нужно провести вступительную беседу, подготовить слушателя, обратить внимание на средства музыкальной выразительности. Обычно я немного рассказываю о композиторе, о сюжете, а иногда учащиеся сами пытаются представить тот образ, который создал композитор. Учащиеся передают свои образы в виде рисунка. Каждый ребенок видит музыку по-своему. Затем я делаю выставку всех работ учащихся. Для того чтобы лучше показать развитие музыкального произведения, так же использую этот метод. Так, например, при прослушивании произведения «Утро» Э. Грига, учащиеся показывают восход солнца цветовой гаммой, раскрашивая три квадрата. Использую этот метод и при изучении средств музыкальной выразительности таких как «лад» во втором классе, музыка «светлая и темная» в первом классе.

При формировании ассоциативно-образного мышления в процессе слушания музыки в наше время не обойтись без использования *информационно-компьютерных технологий*.

Невозможно описать словами, что такое опера, балет, симфонический оркестр. Обязательно на занятиях показываю учащимся фрагменты из самых известных произведений. Например: П. И. Чайковский – балет «Лебединое озеро», Е. Глебов – балет «Маленький принц», Н. А. Римский-Корсаков – опера «Снегурочка» и мн. др. Создаю презентации в программе «PowerPoint». Например, для четвертого класса по теме «Музыка в церкви и костеле», для внеклассного мероприятия «Мир музыки М. И. Глинки» и др. Применяю на своих занятиях электронный методический комплекс «Виртуальная творческая лаборатория» разработанный для учащихся 4 класса. Также использую на уроках электронные комплексы, созданные районным методистом Н. Михальцовой, т. к. «Острова», «Инструменты симфонического оркестра».

Большое значение придаю методу *моделирования художественно-творческого процесса*. Это своего рода прохождение и проживание пути рождения музыки. Например, на обобщающих учебных занятиях по теме «как рассказывает музыка» в первом классе «Средства музыкальной выразительности» во втором классе, я предлагаю учащимся представить, что они композиторы, сочиняющие музыку для сказочных героев. (Буратино, Мальвины, Дюймовочки, Карабаса Барабаса и т. д.)

– Какой характер музыки вы выберете: песенный, танцевальный, маршевый? Почему? Лад, темп, тембр, динамика, регистр.

В первом классе учащиеся еще не знакомы с музыкальными терминами, поэтому они рассказывают о своей музыке более простыми словами, во втором классе ребята уже знакомы со средствами музыкальной выразительности, поэтому о своей музыке они рассказывают уже более грамотно. В третьем классе при изучении темы «Интонация», «Зерноинтонации», ребята так же примеряют на себя роль композитора. Создают музыкальные предложения из маленьких «зернышек», сочиняют песни на известные стихи. Затем с большим интересом проигрывают на ксилофоне свои «шедевры». В этом мне помогает рабочая тетрадь по музыке утвержденная Министерством образования. Рабочие тетради использую в каждом классе.

При изучении песенного характера музыкальной речи использую прием *вокализации мелодии*. Так, например, при прослушивании «Старинной французской песни» П. И. Чайковского ребятам предлагается пропеть мелодию на любой гласный звук. Также пропевадается «Осенняя песня» П. И. Чайковского. После этого делаем вывод, что если произведение, которое мы слушаем можно пропеть, то оно имеет песенный характер. Благодаря такому приёму хорошо развивается музыкальный слух, певческие способности, а так же учащиеся с легкостью могут отличить песенную музыку от танцевальной и маршевой.

2.3. Результативность и эффективность опыта

Все методы и приемы, которые я использую на учебных занятиях во время прослушивания музыки, направлены не только на то, чтобы способствовать развитию музыкальных способностей у учащихся, но и для того, чтобы прививать интерес к классической музыке, побуждать их к участию во внеклассных мероприятиях.

Отслеживая результаты своей деятельности, я могу отметить следующее: учащиеся стали узнавать больше классической музыки, более осмысленно ее воспринимать. При проведении музыкальной викторины среди учащихся третьих и четвертых классов (41чел.) «Знаешь ли ты классическую музыку» (Приложение 1), 28 (68%) учащихся смогли безошибочно определить название классических произведений, что значительно выше по сравнению с начальной диагностикой (5 уч. (12%)), 7 учащихся (17%) – частично справились с заданиями, 6 учеников (15%) – смогли определить 2–3 музыкальных произведения (учащиеся, обучающиеся по программе 1 отделения вспомогательной школы)

Увеличилось количество детей, интересующихся предметом «Музыка». Результаты диагностики, проведенной педагогом-психологом нашего учреждения:

2013/2014 – 54%,
2014/2015 – 54%,
2015/2016 – 63%,
2016/2017 – 83%,
2017/2018 – 95%.

Дети с удовольствием принимают участие в школьных мероприятиях, а также в районных конкурсах и фестивалях. Особенно радует желание детей цыганской национальности принимать участие в различных мероприятиях. Акцент делаю на успехах и перспективах. Так, например, они неоднократно становились участниками районного конкурса «Я пою», а в 2017 году получили диплом 3 степени.

В нашем учреждении образования учатся 14% детей с ОПФР (1–9 классы). В Гомельском районе проводится ежегодно фестиваль для детей с ОПФР «Седьмой лепесток» и наши учащиеся с удовольствием и результативно в нем участвуют.

3. Заключение

Целенаправленная, систематическая работа по развитию музыкальных способностей младших школьников в процессе слушания музыки повышает познавательный интерес к музыкальному искусству, повышает мотивацию к творческому процессу, а так же воспитывает эстетический вкус учащихся. Учащиеся с удовольствием включаются в деятельность на занятиях и во внеклассную деятельность, принимают участие в музыкальных конкурсах. При этом знания, полученные на уроках, способствуют тому, что учащиеся

чувствуют себя успешными и уверенными, так как имеют определённую базу в области музыкальных произведений.

Музыка всегда была, и будет присутствовать в жизни каждого человека и при целенаправленном педагогическом руководстве школьники могут быть подготовлены к слушательскому общению с высокохудожественными образцами музыкального искусства. В нашем учреждении 34% учащихся цыганской национальности. Дома дети не слушают классическую музыку, не получают помощи от родителей (95% родителей неграмотные и не придают значения развитию умений различать жанры музыки, форму музыкальных произведений), поэтому основная деятельность в этом направлении стоит перед учителем.

В заключении хочется привести пример одного очень верного высказывания. Один из учеников Д. Б. Кобалевского говорил: «Прежде чем дать слушать музыку детям, прослушайте ее сами 100 раз и поймите: о чем она вам рассказывает и чему учит. Если не удалось проникнуть в суть произведения, то слушайте с детьми другую музыку. Не объясняйте то, чего сами не понимаете...».

Литература

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400с.
2. Рева, В. П. Восприятие музыки школьниками: пособие для учителей / В. П. Рева. – Минск: Беларусь, 2000. – 134 с.
3. Кобалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кобалевский. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.
4. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – М.: Просвещение, 1965. – 240 с.
5. Концепция учебного предмета «Музыка» // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 3. – С. 3– 10.
6. Апраксина, О. А. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
7. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие для студентов педагогических институтов / О. А. Апраксина – М.: Просвещение, 1983. – 221 с.
8. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования. Учебник для студентов высших учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
9. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки: научно-методические материалы для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету «Музыка» / Э. Б. Абдуллин. – М.: МИРОС, 1992. – 250 с.

Викторина «Знаешь ли ты классическую музыку»

1. П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев».
2. Шуман «Горелки».
3. С. Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром».
4. К. Сен-Санс «Аквариум».
5. Э. Григ «Утро».
6. Э. Григ «В пещере горного короля».
7. П. И. Чайковский «Октябрь».
8. П. И. Чайковский «Новая кукла».
9. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля».
10. Г. Свиридов «Военный марш».