

Музыкально-поэтический спектакль «Он один, светлый и легкий...», посвященный А. С. Пушкину



*С. Н. Бонцевич,
учитель русского языка и литературы
высшей категории
гимназии № 3 имени В. З. Коржа г. Пинска*

Когда мы говорим о том, что есть воспитание, мы имеем в виду различные аспекты этой категории воздействия на личность человека. Рассмотрим такой метод воспитания, как приобщение ученика к чтению. А если говорить более конкретно, то возникает вопрос: как воспитать в наших детях культуру чтения?

Постижение художественного текста – это познание через сопереживание. И в этой связи поэзия, поэтические тексты, которые являются концентрацией мысли и чувства, – благодатнейший материал, который и позволяет нам приближаться к выполнению нашей основной задачи как учителя-словесника – учить понимать и ценить культурное наследие народа, выраженное в Слове.

Много лет я практикую такую форму внеклассного литературного образования, как поэтический спектакль.

Создание поэтического спектакля – это трудоёмкий и долгий процесс, который включает в себя рождение замысла (иногда спонтанное, иногда на злобу дня), отбор художественного материала (я предпочитаю включать в сценарий глубокие произведения, предназначенные не только для сердца, но и для ума, чтобы они выполняли не только воспитательные, но и образовательные задачи), написание сценария, музыкальное оформление, репетиции и, наконец, сам спектакль. И задача учителя – воспитать ученика, умеющего читать, понимать слово, чувствовать слово и уметь доносить смысл этого слова. Все эти задачи и реализуются в работе над поэтическим спектаклем. А сверхзадача такой работы с учениками – воспитание человека и гражданина средствами художественной литературы.

Методика работы над спектаклем

1. Сбор банка поэтических текстов.
2. Совместный творческий поиск художественного решения, подачи материала со сцены.
3. Написание сценария: собранный материал разбивается на тематические блоки (достаточно 3-4). Внутри каждого блока стихи группируются таким

образом, чтобы каждое последующее развивало мысль предыдущего, рождая тем самым цепь ассоциаций. Основная мысль спектакля чётко и точно формулируется отобранным материалом и, как правило, заключается в кольцевой композиции сценария.

4. Каждый текст в обязательном порядке анализируется. Определяется проблематика, идея произведения, образная система, выявляется авторская позиция. Текст обязательно интерпретируется с точки зрения историко-биографического контекста. Тем самым выполняется очень важная педагогическая задача – расширение общекультурной эрудиции учащегося. Поэтический текст обязательно анализируется в контексте поэтики ассоциаций, возникающих связей, параллелей, что является мощным стимулом, толчком для интеллектуального и личностного развития учащихся.

5. Музыкальное оформление спектакля.

6. Репетиционный процесс. Самое интересное в работе, когда замысел воплощается в реальность. Смело надеяться, что и детям репетиции доставляют удовольствие. И именно репетиции воспитывают чувство прекрасного, трепетное отношение к слову, преклонение перед вечностью, весомостью слова, перед мыслью, воплощённой в слове.

Индивидуальная работа с каждым, уважительное отношение к личности, похвала – вот те мотивы, которые подталкивают ученика к творчеству. И как следствие – развитие личности ребёнка, расширение его кругозора, выработка мотивации к самостоятельному чтению, воспитание культуры чтения.

Вашему вниманию представляется один из сценариев поэтического спектакля “Он один, светлый и легкий...”, посвящённый А.С. Пушкину, воплощённый в жизнь участниками театра поэтического слова «Зелёная карета» гимназии №3 имени В. З. Коржа г. Пинска. В 2014 году спектакль, поставленный по этому сценарию, был удостоен диплома I степени управления образования Брестского облисполкома в открытом сценическом конкурсе «Под сению кулис молодые дни мои неслись...», в рамках IV Международного Пушкинского фестиваля «Друзья мои, прекрасен наш союз...» под эгидой Россотрудничества.

Сценарий спектакля «Он один, светлый и легкий...»

***Во все времена самыми большими
праведниками были поэты
Пётр Вяземский***

(Эпиграф читается со сцены в начале и в конце спектакля, тем самым подчёркивается кольцевая композиция спектакля. Звучит фрагмент песни Олега Митяева на стихи Иосифа Бродского «Не тишина – немота» (стихи И. Бродского должны ассоциативно подсказать слушателям «кухню» поэтического творчества, создать соответствующий эмоциональный настрой, погрузить в атмосферу сопереживания с происходящим на сцене)

I блок

Перекличка (мысли А. С. Пушкина в разные периоды жизни)

1. Дар напрасный, дар случайный,
Жизнь, зачем ты мне дана?
Иль зачем судьбою тайной
Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Из ничтожества воззвал,
Душу мне наполнил страстью,
Ум сомненьем взволновал?..

2. Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовёшь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

3. Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и тревоженья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть - на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной.

II блок

«Светлый и лёгкий...» (идея – связь поколений)

Всё творчество Пушкина – единое многожанровое произведение, сюжетом которого является его творческая и человеческая судьба. Невзирая на весь трагизм этого мира, мы обращаемся к Пушкину вовсе не как к трагическому гению, а как к гению света.

Пушкин – «солнце нашей поэзии». Так о нём сказал поэт В. Одоевский.

1. Вакхическая песня
Что смолкнул веселия глас?
Раздайтесь, вакхальны припевы!
Да здравствуют нежные девы
И юные жёны, любившие нас!
Полнее стакан наливайте!
На звонкое дно
В густое вино

Заветные кольца бросайте!
Подыдем стаканы, содвинем их разом!
Да здравствуют музы, да здравствует разум!
Ты, солнце святое, гори!
Как эта лампада бледнеет
Перед ясным восходом зари,
Так ложная мудрость мерцает и тлеет
Пред солнцем бессмертным ума.
Да здравствует солнце, да скроется тьма!

2. Пророк

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими, как сон,
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы,
Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и звон:
И внял я небо содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом
И сердце трепетное вынул,
И уголь, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

3. Эхо

Ревет ли зверь в лесу глухом,

Трубят ли рог, гремит ли гром,
Поет ли дева за холмом –
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.

Ты внемлешь грохоту громов,
И гласу бури и валов,
И крику сельских пастухов –
И шлешь ответ;
Тебе ж нет отзыва... Таков
И ты, поэт!

4. Подъезжая под Ижоры,
Я взглянул на небеса
И вспомнил ваши взоры,
Ваши синие глаза.
Хоть я грустно очарован
Вашей девственной красотой,
Хоть вампиром именован
Я в губернии Тверской,
Но колен моих пред вами
Преклонить я не посмел
И влюбленными мольбами
Вас тревожить не хотел.
Упиваясь неприятно
Хмелем светской суеты,
Позабуду, вероятно,
Ваши милые черты,
Легкий стан, движений стройность,
Осторожный разговор,
Эту скромную спокойность,
Хитрый смех и хитрый взор.
Если ж нет... по прежнему следу
В ваши мирные края
Через год опять заеду
И влюблюсь до ноября.

5. Бич жандармов, бог студентов,
Желчь мужей, услада жён –
Пушкин – в роли монумента?
Гостя каменного? – он,
Скалозубый, нагловзорый
Пушкин – в роли командора?

Уши лопнули от вопля:
«Перед Пушкиным во фрунт!»
А куда девали пёкло
Губ, куда девали – бунт
Пушкинский? уст окаянство?
Пушкин – в меру пушкиньянца!<...>

К пушкинскому юбилею
Тоже речь произнесём:
Всех румяней и смуглее
До сих пор на свете всём <...>

III блок

«Здравствуй, племя младое, незнакомое!» (идея – связь времён и поколений)

Цепь времён и поколений не распадается на отдельные звенья там, где память, связующая всё и вся в этом мире, дарует человеку бессмертие. И вот уже более двухсот лет, раздвигая время и пространство, в нас живут лёгкие пушкинские строки, и в них живёт Пушкин:

- У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том.
- Буря мглою небо кроет.
- Я вас любил: любовь ещё, быть может...
- Я помню чудное мгновенье...
- Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман...
- Есть упоение в бою и бездны мрачной на краю...
- Мой первый друг, мой друг бесценный...

1. Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего. Но пусть мой внук
Услышит ваш приветный шум, когда,
С приятельской беседы возвращаясь,
Весёлых и приятных мыслей полон,
Пройдёт он мимо вас во мраке ночи
И обо мне вспомнит.

- Вслед за Маяковским хочется воскликнуть:

«Александр Сергеевич, разрешите представится,
Мы – «племя младое, незнакомое!»

3. Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен,
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись.
В день уныния смиришь,
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живёт,
Настоящее уныло.
Всё мгновенно, всё пройдёт.
Что пройдёт, то будет мило.

4. Пушкин! Он и в лесах не укроется,
Лира выдаст его громким пением,
И от смертных восхитит бессмертного
Аполлон на Олимп торжествующий.

*(Звучит фрагмент песни Олега Митяева на стихи Иосифа Бродского
«Не тишина – немота».)*

Ведущий. **Во все времена самыми большими праведниками были поэты...**