

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

Сценарий театрализованного представления «МНЕ ДОРОГО ЛЮБВИ МОЕЙ МУЧЕНЬЕ...»

С. В. БРУЙЛО, С.В., КОНОПЕЛЬКО,
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
ГИМНАЗИИ Г. КАЛИНКОВИЧИ

Цели:

- обогатить представления и знания участников, зрителей, гостей о жизни и творчестве великого поэта;
- пробудить интерес к малоизвестным страницам биографии А. С. Пушкина;
- способствовать воспитанию у учащихся эстетического вкуса, проявлению творческого начала, развитию актёрского мастерства.

Участники: учащиеся 10-11 классов, учителя, родители, гости.

Оформление: на сцене – экран для демонстрации слайдов, выше - стенд с названием вечера и большой портрет А. С. Пушкина, портреты любимых женщин А.С.Пушкина; слева и справа от сцены - два стенда с эпиграфами к вечеру:

Пушкин у нас – начало всех начал.

М. Горький

Пушкин есть явление чрезвычайное...

Н. В. Гоголь

Оборудование: в разных концах сцены два журнальных столика для ведущих, на столах чернильницы с гусиными перьями, канделябры с зажжёнными свечами, в зале оформлена выставка книг Пушкина «Солнце русской поэзии» перчатки, мультимедийная установка, экран для презентации.

Литературная гостиная

Поэт и любовь

Ведущий 1

Благословен и день и час,
Когда с теплом родного крова
Впервые к каждому из нас
Приходит пушкинское слово.

Ведущий 2

Едва за книгой руку протяну
И пушкинские разверну страницы,
Забыто всё: я у него в плену
И тихая беседа наша длится.

(звучит песня. «Как упоительны в России вечера» Выходят парами несколько участников, каждая пара несет подсвечник с зажженной свечой. Свечи ставятся к портрету А.С. Пушкина)

Участники исполняют танец «полонез»

Чтец 1

Нашу жизнь можно сравнить с книгой, где каждый прожитый год - это страница, наполненная встречами и разлуками, увлечениями и любовью, радостями и ожиданиями.

Чтец 2

Прекрасное, благородное чувство – любовь. Она зажигает сердца, вдохновляет на подвиг, рождает строки удивительной силы и красоты, волшебные звуки музыкальных произведений, картины художников.

Чтец 3

А.С. Пушкин был знаком со многими замечательными женщинами своего времени. Одними он увлекался, с другими дружил, был откровенен, делился горестями и заботами, восхищался талантом и красотой третьих.

Чтец 4

Мои богини! Что вы? Где вы?
Внемлите мой печальный глас:
Всё те же ль вы? Другие ль девы,
Сменив, не заменили вас?

Чтец 5

Когда порой влюбляется поэт,
Он в рамки общих мерок не вмещается,
Не потому, что он избранник, нет,
А потому что в золото и в свет

Чтец 6:

Кем были те, кто волновал поэта?
Как пролетали ночи их и дни?
Не в этом суть, да и неважно это.
Всё дело в том, что вызвали они!

Екатерина Бакунина

Ведущий 1. Итак, представляем вам небольшую часть женских портретов, неразлучных с биографией Пушкина. 29 января 1815 года. Лицей. Предметом мечтаний поэта явилась Екатерина Павловна Бакунина.

Ведущий 2. Катенька Бакунина, сестра лицеиста Бакунина, дочь дипломата Павла Петровича Бакунина, была одной из любимых фрейлин императрицы Елизаветы Алексеевны. Весной и летом она с матерью жила в Царском селе.

Ведущий 1. Прелестное лицо её, дивный стан и очаровательное обращение вызывали всеобщий восторг среди лицейской молодёжи. А трое - это Пущин, Пушкин, Малиновский – были влюблены в неё, о любви они все давно пишут, толкуют, хвастают, мечтают.

Малиновский:

Мы вспомнили б, как Вакху приносили
безмолвную мы жертву в первый раз,
как мы впервой все трое полюбили,
наперсники, товарищи проказ.

Пущин. «Как она мила была! Как черное платье пристало к милой Бакуниной. Но я не видел её 18 часов – ах! Какое положение, какая мука! Но я был счастлив целых пять минут!»

Пушкин. «Я счастлив был! Нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданием, с неописуемым волнением стоя под окошком, смотрел на снежную гору – её не видно было! Наконец, я потерял надежду, но вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице – «сладкая минута!»

Я слезы лью: мне слёзы – утешение.
Моя душа, плененная тоской,
В них горькое находит наслаждение.
О жизни час! Лети, не жаль тебя,
Исчезни в тьме, пустое провиденье,
Мне дорого любви моей мученье,
Пускай умру, но пусть умру любя.

Ведущий. Екатерина Павловна Бакунина, фрейлина, художница, много позже, может быть, и узнала о «тройственном» лицейском «воздыхании», когда стала госпожой Полторацкой и когда Пушкин (к тому времени давно женатый) побывал на её свадьбе.

Елизавета Воронцова

Звучит «Вальс» Ф. Шопена

Ведущий 1. Шёл третий год жизни в южной ссылке. Пушкин тосковал по северу, Петербургу, друзьям. В начале 1823 года отправил он прошение об отпуске. Александр I ответил коротко: «Отказать: Вот когда назначение приняло свой истинный вид бессрочной ссылки, Пушкин затосковал».

Ведущий 2. Правда, летом удалось вырваться в Одессу, где Пушкин знакомится с женой губернатора Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой, одной из самых привлекательных женщин своего времени.

Чтец 1. Она произвела на поэта сильное впечатление. Все ее существо было проникнуто такою мягкостью, очаровательностью, такою приветливостью, что Пушкин и многие другие без памяти влюблялись в неё.

Чтец 2. Граф Воронцов начал бомбардировать Петербург письмами – полуофициальными, официальными. Он хотел, чтобы Пушкина как можно скорее убрали из Одессы: взаимная неприязнь, отношения поэта с женой графа Елизаветой Ксаверьевной становились невыносимы... Эпиграмма Пушкина на Воронцова была известна уже всей Одессе.

Пушкин:

Полумилорд, полукупец,
Полумудрец, полуневежда,
Полуподлец, но есть надежда,
Что будет полным, наконец.

Инсценировка

*Занавес открывается, за столом сидит Воронцов, комкая лист бумаги.
Входит разгневанная Воронцова.*

Ведущий 1. Пушкину предстоял отъезд в ссылку в Михайловское и «грозный час разлуки» с Воронцовой. Она подарила поэту на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо, которое Пушкин бережно хранил и которому посвятил стихотворение «Талисман».

На фоне фрагмента песни В. Быстрякова и В. Гоцуленко «Прощание с Одессой» ведущий читает стихотворение «Талисман».

Ведущий 1. Пыльные степные дороги опять приняли изгнанника в свои жаркие объятия, только теперь это был не конец, а начало пути. Пути в новую ссылку, опять – в бессрочную. 9 августа 1824 года запряженная парой коляска спешила по дороге в Святые горы. Было пасмурно, ветрено. Низко неслись серые клокастые облака. Дождь стучал в поднятый верх коляски, свистел встречный ветер, шуршал мокрый песок под колесами.

Ведущий 2. Усталый путник, склонив курчавую голову, слушал этот унылый шум, который был похож на шипение волн, сползающих в море. Море было далеко, позади была Одесса, любовь – всё было позади. Будущее

было смутно и серо, как эти дождливые дали. А может, и нет никакого будущего.

Ведущий 1. В Михайловском Пушкин думает о Воронцовой, иногда он посылает ей возвышенные письма. А с каким нетерпением он, бывало, ожидал весточки от неё.

Пушкин. «Осмелюсь ли, графиня, написал я в ответном письме на французском языке, сказать Вам о том мгновении счастья, которое я испытывал, получив Ваше письмо, при одной мысли, что вы не совсем забыли самого преданного из Ваших рабов.»

Ведущий 2. Судорожно снимая письмо в руках, поэт уходил в свою комнату и запирался, чтобы никто не мешал ему беседовать с той, которая оставила глубокий след в его жизни. Потом сжигал её письма.

Пушкин читает стихотворение «Сожжѣнное письмо»:

Прощай, письмо любви! Прощай: она велела
Как долго медлил я! Как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!
Но помню, часть настал. Гори, письмо любви

Звучит «Вальс» Ф. Шопена

Ведущий 1. В 1830 г., накануне женитьбы, Пушкин навсегда прощается с Воронцовой.

А.П. Керн

Звучит Музыка. Бетховен «Лунная Соната»

Ведущий 1. Мы открываем новую страницу в биографии великого поэта. 20-летний Пушкин впервые встретился с 19-летней Анной Керн в доме президента Академии художеств Оленина.

– Позволительно ли быть до того прелестною?! – воскликнул он, увидев юную жену 52-летнего генерала Керна.

Ведущий 2. Прошло шесть лет. Пушкин в Михайловском. В июне 1825 года А. Керн неожиданно приехала в Тригорское к своей тетке Осиповой.

Звучит «Романс» Г. Свиридова. На его фоне читаются воспоминания

Анна Керн. «Мы сидим за обедом и смеялись, вдруг вошёл Пушкин с большою и толстою палкой в руках. Он очень низко поклонился, но не сказал ни слова: робость видна была в его движениях... Мы не скоро ознакомились и заговорили. Однажды явился он в Тригорское с большою черною книгою. Вскоре мы учились вокруг него, и он прочитал нам «Цыган». Я никогда не забуду того восторга, которой охватил мою душу»

Пушкин. «Скажи от меня Козлову, что недавно посетила наш край одна прелесть, которая небесно поет его «Венецианскую ныть». Жаль, что он не увидит её, но пусть вообразит себе красоту и задушевность...»

Звучит «Лучшая соната» Л. Бетховена

А. Керн. Через несколько дней после этого чтения тетушка предложила нам всем после ужина прогулку в Михайловское. Ни прежде, ни после я не видала его таким добродушно веселым и любезным. Мы пошли прямо в старый, запущенный сад «приют задумчивых дриад», длинными аллеями старых деревьев, корни которых, сплетаясь, вились по дорожкам, что заставило меня спотыкаться, а моего спутника вздрагивать:

Стихотворение читают Анна Керн и Пушкин:

– Что сочиняете вы ныне?
Чем, Пушкин, поразите нас? –
А он – как пилигрим в пустыне –
Шел к роднику далеких глаз.

Ему хотелось ей в ладони уткнуться.
И смирить свой пыл.
– Что сочиняю?
Я ... не помню. Увидел вас – и всё забыл.

Она взглянула тихо, строго
И грустный шёпот, словно крик:
–Зачем Вы так? Ну, ради бога!
Не омрачайте этот миг...

Ничто любви не предвещало:
Полуулыбка, полувзгляд.
Но мы-то знаем – здесь начало
Тех строк, что нас потом пленят.

(А. Дементьев)

А.Керн. На другой день я уезжала. Пушкин пришёл в Тригорское утром и на прощание подарил мне экземпляр второй главы «Евгения Онегина: В неразрезанных листках, между которых я нашла вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами «**Я помню чудное мгновенье**»

*Звучит романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье»
Анна Керн читает стихотворение о себе.*

Ведущий. Бродя по аллеям Михайловского парка, Пушкин мучительно переживал охватившее его чувство. Трепет влюбленного сердца, восторг перед женской красотой Пушкин старается излить в своих искренних письмах.

Пушкин. «Снова берусь за перо, чтобы сказать вам, что я у Ваших ног, что я по-прежнему люблю вас, что иногда Вас ненавижу, что я целую Ваши прелестные ручки и снова перецеловываю их, в ожидании лучшего, что больше сил моих нет, что Вы божественны». «Если вы придёте, я обещаю Вам быть любезным до чрезвычайности – в понедельник я буду весел; во вторник восторжен; в среду нежен; в четверг игрив; в пятницу, субботу и воскресенье я буду, чем Вам угодно, и всю неделю у Ваших ног».

Звучит «Лунная соната» Л. Бетховена

Наталья Гончарова

Звучит романс «Натали» в исполнении А. Малинина

Ведущий 1. Мы открываем самые прекрасные и самые трагические страницы из жизни Пушкина.

Пушкин (на фоне видеофильма «Творец мне не ниспослал тебя»):

Всё в ней гармония, всё диво
Всё выше мира и страстей
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей

Куда бы ты ни поспешал,
Хоть на любовное свидание,
Какое б в сердце ни питал
Ты сокровенное мечтанье.

Но встретиться с ней, смущенный,
Ты вдруг остановишься невольно,
Благоговевя богомольно
Перед святыней красоты.

Ведущий 2. Эти пушкинские строки посвящены Наталье Николаевне Гончаровой. История их знакомства напоминает сказку: какая девушка не мечтала о прекрасном принце. Она, юная, неопытная, восторженная. Он не принц, но великий русский поэт, любимец муз и женщин. Среди шумной толпы их глаза встретились, обоих свел с ума волшебный ритм танца.

Пушкин. Моя встреча с Натальей, моей милой, прелестной, нежной Натали произошла зимним вечером на балу у танцмейстера Йогеля. Я даже не собирался в этот день никуда выезжать, но вдруг ко мне забегают Вяземский и прямо с порога кричит...

Вбегают Вяземский.

Вяземский. Пушкин! Мой милый Пушкин! Поехали к Иогелю выбирать мне молоденькую невесту!

Пушкин. Я не успел ни слова сказать, как очутился в санях.

Вяземский (*восторженно*). А через некоторое время мы подъехали к роскошному особняку.

Пушкин. Лунный свет заливал улицу, сыпал пушистый снег.

Вяземский. А из особняка доносились звуки музыки. И в больших окнах мелькали силуэты нарядных дам и кавалеров.

Выходят дамы и кавалеры.

Пушкин. Никогда ещё с таким грустным чувством я не приезжал на бал. Тайное предчувствие томило меня и волновало душу. И вдруг какая-то сила заставила меня обернуться. Я увидел её и шагнул её и шагнул навстречу своей судьбе.

Пушкин приглашает Натали на танец. К ним присоединяются остальные.

Ведущий 1. С тех пор как Пушкин шагнул на встречу Натали, для него не было не было ничего прекраснее и дороже неё. Он понял, что прелестное создание составит его счастье

Пушкин:

Я думал: сердце позабыло
Способность легкую страдать.
Я говорил: тому, что было,
Уж не бывать! Уж не бывать!

Прошли восторги и печали,
И легковерные мечты...
Но сердце вновь затрепетало
Пред мощной властью красоты.

Натали:

Звезда моя! Свет предреченных дней!
Твой путь и мой. Судьба их сочетает.
Твой луч света звучит в душе моей,
В тебе она заветная читает.
И жар её, твоей отблеск верный здесь,
Гори, гори! Не выгорит он весь!

Звучит романс «Гори, гори, моя звезда!» Пушкин и Гончарова танцуют.

Ведущий 2. Не так уж легко и просто было соединить Пушкину свою судьбу с Натальей Николаевной. Её мать, скупая до чрезвычайности, злобная и сварливая, терзала душу Александра Сергеевича, то требуя свидетельства о

его политической благонадежности, то без конца жалуясь на свою бедность и невозможность тратить на приданое.

Ведущий 1. 16 апреля 1830 г. Александр Сергеевич обратился с письмом к шефу жандармов графу Бенкендорфу, прося выдать ему нечто вроде свидетельства о благонадежности.

На авансцену выходит Бенкендорф, которому Пушкин вручает прошение.

Пушкин. Госпожа Гончарова боится отдать свою дочь за человека, который имел бы несчастье быть на дурном счету у государя.

Бенкендорф (*читая*). Ваше положение зависит только от вас. В нем не может быть ничего ложного и сомнительного, если вы сами не сделаете его таким. (Делает какую-то пометку на письме) Я рекомендую вам, милостивый государь, показать это письмо всем, кому вы найдете нужным, Его императорское величество с благосклонным удовлетворением принял известие о предстоящей вашей женитьбе и при этом изволил выразить надежды, что вы хорошо испытали себя перед тем, как предприняли этот шаг, и в своём сердце и характере нашли качества, необходимые для того, чтобы составить счастье такой женщины, как Наталья Гончарова

Бенкендорф уходит.

Ведущий 2. Около двух лет тянулась история пушкинского сватовства. И вот наконец в апреле 1830 г. согласие Натальи Николаевны стать его женой было получено.

*Видеофильм «Творец мне ниспослал тебя». Сцена свадьбы
(05.00-07.00 минуты фильма)*

Ведущий 1. Итак, свадьба наконец состоялась, и Пушкин пишет своему другу Плетневу: «Я женат – и счастлив; одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось, - лучшего не дождусь».

Ведущий 2. Пожалуй, это самое счастливое письмо Пушкина. Пускай на короткое время, поэт стал счастливым человеком. Исполнилось то, о чем Пушкин мечтал: «мадонна» вошла в его дом.

Стихотворение «Мадонна» (читает Пушкин)

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моём средь медленных трудов
Одной картины я желал был зритель:

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель –

Она с величием, он с разумом в очах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, моя Мадонна,
Чистейший прелести чистейший образец.

Ведущий 1. Всего неполных шесть лет продлится их супружество, но для них это будут годы взаимной любви, согласия и доверия. Поэт был счастлив. Письма Пушкина к Наталье Николаевне необыкновенно искренни, удивительно по простоте и сердечности.

Пушкин. «Надеюсь увидеть тебя недели через две; тоска без тебя, душа моя, ангел мой!»

Гончарова. «Тебя мой, ангел, люблю так, что выразить не могу»

Пушкин. «Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, а душу твою люблю я ещё более твоего лица»

Звучит романс «Натали» в исполнении А.Малинина

Ведущий 2. Пушкин чувствовал себя счастливым, но вскоре жизнь осложнилась. Всё оборачивалось против поэта, всё толкало его к гибели: ненависть светского общества, чрезмерное внимание Николая к красоте Натали, наглые ухаживания Дантеса, подлость и грязь. Пушкин стрелялся с Дантесом, рана оказалась смертельной.

*Просмотр сцены дуэли из кинофильма «Последняя дуэль»
(в главной роли С. Безруков)*

Ведущий 1. Умирая, Александр Сергеевич нашел в себе силы сказать слова утешения Наталье Николаевне.

Чтец 1:

И даже в тяжкий смертный час
Назло сомненьям и обидам
Свою любовь в последний раз
Улыбкой вновь благословил он.
Прошли года, пройдут века –
Его любовь осталась с нами,
И так же трепетна строка,
И так же искренне признание.

*Звучит песня в исполнении ведущих «Как упоительны в России вечера».
На втором куплете на сцену выходят все участники*

«Литературной гостиной».

Ведущий 2. Мы познакомили вас с прекрасными женщинами-современницами А.С. Пушкина, «царицами его души».

Ведущий 1. И, может быть, по-новому зазвучат для вас знакомые вам стихотворения, передающие нежность Пушкина, его жажду любви и преклонение перед красотой.