

Приложение 1

**Примеры использования материалов музея на уроках всемирной истории**

Тема: «Начало Великой Отечественной войны»		
Этапы урока	Материалы музея	Формы, методы
Изучения нового материала (учебно-познавательный этап)	Фотоматериал, кинофрагменты «Битва за Москву», «Операция «Тайфун», «Москва, осень 1941 года», «Снятие блокады Ленинграда». Документы, относящиеся к данному периоду. Воспоминания ветеранов 16-й стрелковой дивизии, державшей оборону на Калининском фронте	Формы: фронтальная, групповая (работа с документами и воспоминаниями); методы: информационно-сообщающий (комментарии к кинофрагментам), иллюстративный, объяснительный, проблемного изложения
<p>Результативность: использование кино- и фотодокументов дает наглядное восприятие военных действий; работа с документами позволяет проанализировать сложность сложившейся обстановки, влияние событий на советско-германском фронте на события Второй мировой войны; использование воспоминаний ветеранов передает атмосферу того времени, эмоционально воздействует на восприятие событий войны. Ученики учатся правильно понимать и употреблять при ответах исторические термины, делать выводы, сравнивать ситуации, позиции политических лидеров</p>		
Тема: «Коренной перелом в ходе Великой Отечественной и Второй мировой войны»		
Этапы урока	Материалы музея	Формы, методы
Мотивация и актуализация Изучение нового материала (учебно-познавательный этап)	Фотоматериал, кинофрагменты «Сталинград» (из цикла «Будь проклята эта война»), документы, относящиеся к данному периоду. Воспоминания ветеранов 192-й дивизии, участвовавшей в Сталинградской битве, 16-й	Формы: фронтальная (работа с картой), групповая (работа с документами и воспоминаниями); методы: информационно-сообщающий (комментарии к кинофрагментам), иллюстративный, объяснительный, проблемного изложения,

	стрелковой дивизии, участвовавшей в Орловской наступательной на Карачевском направлении	деловая игра (решение вопросов Тегеранской конференции)
<p>Результативность: наглядное восприятие военных действий; демонстрация социальной и практической значимости изучаемого материала; связь между подвигом под Сталинградом и на Курской дуге и изменениями на других фронтах Второй мировой войны, влияние этих событий на позиции СССР в антигитлеровской коалиции. Ученики совершенствуют навыки синхронизации, сравнения и анализа изучаемых событий, умения делать выводы, определять значение тех или иных событий.</p>		
<p>Тема: «Борьба с захватчиками на оккупированной территории»</p>		
Этапы урока	Материалы музея	Формы, методы
Изучение нового материала (учебно-познавательный этап)	Фотоматериал, кинофрагменты «Всенародная борьба» (из цикла «Будь проклята эта война»), документы, относящиеся к данному периоду. Воспоминания партизана дивизии С.А. Ковпака П.А. Компониец. Материалы о деятельности советских граждан в партизанском движении Италии, Франции	Формы: групповая (работа с частью изучаемого материала и трансляция его для всего класса); методы: информационно-сообщающий (комментарии к кинофрагментам), иллюстративный, поисковый, проблемного изложения
<p>Результативность: наглядное восприятие военных действий; демонстрация социальной и практической значимости изучаемого материала; связь между участниками движения сопротивления в странах Европы и на территории СССР. Ученики совершенствуют навыки сравнения и анализа изучаемых событий, умения делать выводы, определять значение тех или иных событий. Демонстрация интернационализма народов СССР, их взаимодействия в борьбе против фашистов</p>		
<p>Тема: «Советский тыл во время войны»</p>		
Этапы урока	Материалы музея	Формы, методы
Изучение нового материала (учебно-познавательный этап)	Материалы различных воспоминаний участников тыла, личные вещи, переданные в музей и описание историй, связанных с ними (приложение 2). Кинофрагменты «Блокада Ленинграда»	Форма: фронтальная; методы: объяснительно-иллюстративный, интерактивный
Рефлексия		

		Форма: индивидуальная (написание мини-сочинения)
<p>Результативность: актуализация личностного осмысления, социально-ценностных отношений к объектам окружающей действительности у учащихся, способствует созданию ситуации, в которой ученик является субъектом деятельности. Образ художественного слова дает возможность глубокого проникновения и чувственного восприятия темы войны, воспитания чувства уважения и гордости</p>		
<p>Тема: «Заключительный этап Второй мировой войны. Разгром фашистского блока (1944 – 1945)»</p>		
Этапы урока	Материалы музея	Формы, методы
Изучение нового материала (учебно-познавательный этап)	<p>Фотоматериал. Кинофрагменты «Штурм рейхстага», «Подписание капитуляции», «Парад Победы», «Салют Победы» Воспоминания ветеранов 160-й стрелковой дивизии, участников битвы за Кенигсберг; воспоминания М.И. Седых, участника войны против Японии. Документы данного периода</p>	<p>Формы: фронтальная (работа с картой), индивидуальная (работа с документами и воспоминаниями); методы: информационно-сообщающий (комментарии к кинофрагментам), иллюстративный, объяснительный, проблемного изложения, деловая игра (решение вопросов Ялтинской конференции, Потсдамской конференции)</p>
<p>Результативность: наглядное восприятие военных действий; демонстрация социальной и практической значимости изучаемого материала; связь между боевыми действиями на различных фронтах. Ученики совершенствуют навыки сравнения и анализа изучаемых событий, умения делать выводы, определять значение тех или иных событий.</p>		
<p>Урок обобщения</p>		
Этапы урока	Материалы музея	Формы, методы
Обобщения	<p>Использование любых материалов музея при подготовке к данному уроку</p>	<p>Формы: фронтальная, индивидуальная (представление презентаций, характеристик подвига героев, анализ исторического события), групповая (составление коллажа «Вторая мировая война», «Герои и подвиги» и др.). Методы:</p>

		интерактивный (составление коллажа), проблемный (освещение деятельности и оценка такого явления, как неофашизм, скинхеды, уничтожение памятников)
<p>Результативность: Понимание учащимися социальной, практической и личностной значимости изучаемого материала, оценки значимости подвига и героизма советского народа в годы Великой Отечественной. Включение в содержание изучаемого учебного материала проблем современности, «сталкивает» ученика с проблемами, которые лежат за пределами уроков: неофашизм, скептическое отношение к подвигу во время Великой Отечественной войны, уничтожение или осквернение памятников, как фактор воспитания личности с устойчивой гражданско-патриотической позицией.</p>		