

Сценарий открытия 9-ого фестиваля риторики, посвящённого 880-летию г. Гродно

Признание в любви

Артист. Добры дзень, мой горад родны!

Продавец книг. Наш з маленства назаўжды...

Маляр. Старадаўні горад Гродна

Садовник. Сення – новы, малады!

Музыка

Девушка. Прекрасная жемчужина в ладонях

На редкость щедрой гродненской листвы...

Тебя, наш город детства, всюду помним

Скучаем по тебе в разлуке мы.

Под мирным голубым высоким небом

Красуйся гордо и в веках живи!

От нас прими сегодня сердечное признание в любви...

Девушка. Пронзительно – синее небо.

Холмы берегов.

Уходящий в черноту изумруд елей.

И луч солнца, дробящийся

В быстрых волнах Немана...

Этот город надо увидеть, чтобы понять его.

В этом городе надо прожить несколько дней,

Чтобы влюбиться в него,

Навсегда. Без памяти.

До тоски, сводящей скулы при расставании.

До чистых слез радости при свиданиях.

Музыка громко

Аристократ (входит и говорит). Наш город как настоящий аристократ:

Он не откроется вам при первой встрече,

Он будет предельно вежлив,

Он величественно кивнет вам серебристыми ивами в городском парке,

Ослепительно улыбнётся золотом на куполах костела иезуитов,

Протянет для пожатия прохладные мраморные перила над Городничанкой
(подходит к лотку с цветками).

Маляр (в комбинезоне, с кистью, несет стремянку. Говорит, работая). Этот город надменен, как принц. Вас представят ему, и он покажет вам только то, что положено видеть гостям:

Мощеную черным блестящим гранитом Советскую улицу...

Областной драмтеатр – пример авангардного зодчества,

Новый замок, распластавшийся на крутом обрыве, чтобы не упасть в темную воду Немана,

Деревянный дом-музей Элизы Ожешко в обрамлении молоденьких елочек.

О, вы будете скучать, а Город будет посмеиваться над вами.

Город будет любезен, предлагая рестораны и кафе, соблазняя ароматом свежего хлеба, открывая погребки и подвальчики, пропуская вас вперед по крутым ступенькам...

Аристократ (*подходит к книжной лавке, говорит с раскрытой книгой в руке*).

И если вы знаете, что такое свобода, то этот Город для вас!

Если знаете, что такое честь, отвага и мужество, то этот Город для вас!

Продавец книжной лавки. Улыбнитесь ему искренней улыбкой странника, и он протянет вам свои добрые руки в неровных венках узких улочек.

Садовод (*приносит дерево и садит его*). Для начала Город приведет вас к извилистой крутой тропе и заставит взобраться на самый верх. Вам будет трудно, потому что тропа резко сворачивает в стороны, огибая деревья, а ветки будут хватать вас за руки и волосы. Ветер будет то подталкивать в спину, то заглядывать в лицо, словно проверяя, нет ли на глазах предательских слез раскаяния, а потом...

Вдруг окажется, что перед вами ничего нет. Только бледное небо в просвете между ветвями и на его фоне – простой и прекрасный силуэт старой церкви.

Появляется ребенок с мольбертом

Продавец книг. Да, это легендарная Каложя, которая стояла здесь, над рекой, еще в 12 веке. И та тропа, что вы поднимались сюда, – ровесница самой церкви. Уже потом, оправившись от потрясения, вы сможете подойти поближе, рассмотреть мозаику на стенах и войти внутрь. Вы обнаружите вполне современную бетонную лестницу...

Не обижайтесь на Город. Та лестница для туристов, а тропа, как фамильная драгоценность, принадлежит лишь избранным.

Аристократ (*к ребенку с мелком*). Что ты рисуешь?

Первоклассник (*с мольбертом*). Я малюю наш горад.

Ёсць у мяне фарбы,
ёсць і карандаш –
Намалюю горад
Я цудоўны наш.
Намалюю Нёман,
Даўнія муры,
Цэркаўку Каложу,
Замак на гары,
Фабрыкі, заводы,
Школы і сады,
І на клумбах кветак
Яркія рады,
Запарк і малпаў,
І мядзведзянят,
Хітранькіх, маленькіх,
Рыжых лісянят,
Галубоў у зьянні
Сонечных ніцей,

А вакол прыгожых,
Радасных дзяцей.
Расцвіце карціна
Дзіўная мая.
Вось як намалюю
Горад Гродна я!

Аристократ похлопал его по плечу

Девушка (*подходит к мольберту*). Устроив передышку, город повернет обратно своими тайными тропами и дорогами. Он с улыбкой покажет белую косулю среди высокой травы – наследие итальянского прошлого. Он позволит заглянуть в суровое деревянное лицо Витовта, грозного литовского князя, у моста к Новому замку, построенному в конце 18 в. Он приведет вас к Старому замку, настоящей крепости 16 в. С мостом для латных рыцарей и оборонным валом...

Маляр. Город выведет вас к синагоге и даст постоять несколько минут под прелестной скульптурой девушки на полумесяце. Вы восхититесь ее прелестью, грацией и живым взглядом. Но она, милая смуглянка, спрятанная со всех сторон дворами и черными ходами окрестных домов, не смотрит на туристов! Она – только для своих.

Двое ребят с гитарой, играют мелодию...

Продавец мороженого. А дальше Город поманит вас в тихий переулок, который теперь носит название улицы Парижской Коммуны. Поднимите голову. Не бойтесь. На эти кресты можно смотреть открыто, не пряча глаз. Прекрасный костел Святого Бернарда, как и его сестра Каложа, стоит на холме. Не бойтесь, войдите. Если Город привел вас сюда, значит, можно. Смотрите, такого больше не увидите нигде! Знаменитый цветник, где цветы растут сами по себе... Здесь тихо, светло и очень спокойно. И здесь всегда много птиц. Особенно ласточек. Они всегда любили Святого Бернарда...

Артист. А через реку – его младший брат, Святой Франциск. Прекрасный, но холодный. С первого раза вас не пустят туда. Непрístupный Франциск прячется за высокой каменной стеной.

Первоклассник. Может быть, когда-нибудь потом Город позволит заглянуть сюда?

Артист. Конечно, позволит. Он ведь немного тщеславен, наш Город. И ему обязательно захочется похвастаться редкой иконой. Вы увидите ее сразу – белые линии и белое лицо. И глаза, святые глаза человека, узнавшего великую боль, великие страдания и оставшегося человеком.

Перед таким взглядом можно только опуститься на колени...

Продавец книг. А потом вы можете обойти вокруг, войти в маленькую боковую дверь и оказаться в погребке, заполненном травами и запахом лета. Здесь до сих пор собирают и сушат травы. Не спрашивайте зачем. Все равно Город промолчит... а монахи просто улыбнуться.

Маляр. В нашем Городе вообще много тайн.

Первоклассник. А если у Города будет настроение, он откроет их нам?

Маляр. Да, Город расскажет, что его пронизывают подземные ходы, соединяя три костела, Каложскую церковь, монастырь бригидок и бывший монастырь кармелиток. Некоторые из них обнаружены, но не все. И до сих пор иногда случается, что дети, играя в подвалах старых домов, меряются в переплетении коридоров.

Продавец мороженого. Город может привести вас к загадочному квадрату во дворе бывшего монастыря, который стал теперь частью православной церкви. Этот квадрат – фундамент старой церкви. По плану она совершенно точно повторяет Каложу.

Садовод. Если вы сможете почувствовать боль Города, он отведет вас на Курган Славы, постоит перед вечным огнем, а потом опять позовет за собой. Через мост, на ту сторону реки, в район новостроек.

Все выпрямляются.

Аристократ. Никогда не сменю на Париж, как сейчас это модно,

Я родной уголок белорусской земли

Я люблю тебя, Город!

Девушка (обнимая первоклассника). С кратким названием – Гродно,

Где цветущие весны

Встречали со мной журавли.

Я молю, чтобы тысячи лет

Ты дышал и легко, и свободно,

Мой очаг,

Мой приют,

Моей юности теплый рассвет,

Город слез и побед,

Дорогой и любимый мой Гродно

Садовод.

Ты один!

И другого такого же нет!

Девушка с цветами (ходит и раздает цветы). Возьмите несколько цветов на память и поблагодарите Город за прогулку. Он кивнет и отведет туда, где вы остановились, даже если это будет банальная гостиница. Он устал так же, как и вы.

Он живой, этот Город, ему надо немного побыть одному, привести в порядок растрепавшиеся кусты вдоль обочин и протереть набережные лоскутком ночного тумана. Загородить влюбленных от яркого света фонарей и успокоить новорожденных оленят в зоопарке...

Не волнуйтесь – завтра Он вернется к вам!

Продавец книг. Ведь вы еще не видели плакальщиц на католическом кладбище... Вам еще не слепило глаза золото Покровского собора...

Продавец мороженого. Вы еще многого не видели, потому что этот Город многолик и изменчив, прекрасен и загадочен. С ним никогда не скучно...

Аристократ (уходит). Он умеет любить, этот Город.

Маляр. И когда дела, или долг, или судьба позовут вас прочь, он будет плакать мелким дождем... *(собирает инструменты и уходит.)*

Продавец книг. Часы на костеле иезуитов пробьют полночь... *(собирает книги, уходит)*

Продавец мороженого. И вам ничего не останется, как поклясться ему, что вы вернетесь *(дает мороженое первокласснику, уходит.)*

Садовник. А вы обязательно вернетесь. *(Уходит.)*

Девушка *(машет рукой).* Ведь с любимыми не разлучаются, правда? *(Это первокласснику, задевает его по носику.)*

Первоклассник. Правда!!!

Все возвращаются и, взявшись за руки, кланяются.

Музыка.

Руководитель драматического кружка «Антей» **Л.И.Забоева** (в сценарии использованы стихи А.Цыхуна, статья Л.Вандич «Мой Гродно» , опубликованная в газете «Вечерний Гродно»)

Приложение №5

Вечный город Гродно

(исполнительский конкурс стихов собственного сочинения)

Город древний, город юный,
Милый сердцу, дорогой!
Ночью тихий, утром шумный,
Но до боли всем родной!
Я люблю твои руины,
Башни, церкви, купола,
Новостроек облик дивный,
И природа мне мила!
Сильный Неман гонит волны
Мимо ярких берегов.
Лес шумит, дарами полный,
Много парков и садов.
Приезжают гости часто
Милый город посмотреть.
Я горжусь, что в моем Гродно
И моей души частичка есть.

Баранова Екатерина, 9 «Л» класс

Здравствуй, город моей мечты!

(исполнительский конкурс стихов собственного сочинения)

Люблю я свой город,
Красивый и древний,
Где замок стоит над рекой.
Историю жизни, побед и падений.
Расскажет нам Неман седой.

Бывало не раз: враги нападали
На мирный славянский народ.
И трубы трубили – людей собирали,
И звали дружину в поход.

Не глядя на битвы, сраженья, потери,
Мирная жизнь начиналась опять.
И сеяли хлеб, и покоя хотели,
Культуру свою возрождать.

Всё выстоял город достойно,
Не утратив своей красоты.
Живут в нём все люди спокойно,
Ведь Гродно – город мечты!

Мечтайте и вы, проезжая проспекты,
Бульвары, дома и мосты.
История Гродно не канула в Лету,
Сейчас ее пишешь и ты.

Столетия минуют, года пролетают,
А Гродно растёт и цветёт.
Душой Беларуси его называют,
Дух предков тут вечно живет!

Прима Александра, 9 «И» класс

Мой город
(исполнительский конкурс стихов собственного сочинения)

На мяжы беларускай зямлі,
Над вадою магутнага Нёмана
Ужо дзевяць стагоддзяў стаіць
Ад валоу насыпаных, адноўленых
Горад з назвай, што сэнс – гарадзіць.
І адсюль — нешырокія вуліцы,
Нібы сонца якога прамень,
Як шляхі распрасталіся людскія
Ад Каложы да Фары, далей...

Ад прыбрэжжа ў далі блакітныя
Мадэрнова-барочных дзвярэй,
Адчыняючы сэнс гістарычнага,
Адчуваю, што сэрца пяе
Ад тваіх купалоў перазвонамі,
Нібы льецца натхненне з нябёс
На мае Гарадзенскія вуліцы.

Валачкоў Цімафей, 9 «У» класс

Город моей мечты (конкурс «Живая газета»)

У каждого человека есть своя мечта: кто-то мечтает стать богатым, кто-то – полететь в космос, кто-то сделать себе карьеру. А мы мечтаем создать город, в котором будут жить люди науки. Они совершают открытия в самых разнообразных областях: химии, электроники, микробиологии, медицины, робототехники, космоса. И для этого создана целая Академия с большим количеством лабораторий. Сюда стекаются лучшие умы всей планеты и происходят открытия мирового масштаба. Конечно, при Академии есть институт, в котором учатся студенты; мы надеемся, что большинство из них – это выпускники гимназии №1 г. Гродно. Ведь опыт ученых мужей и новый, молодой, взгляд на вещи является толчком для новых открытий.

Наш город интернациональный. Это хорошо видно в гармоничном сочетании контрастов архитектурного стиля. Здесь густо перемешаны обычаи и традиции Азии и Европы. В нем есть люди разных вероисповеданий. Но все они живут в мире и согласии. И каждый может найти для себя свой храм. Есть костелы, церкви, мечети, пагоды.

Уникальность города еще и в его природном разнообразии. Благоприятное расположение привлекает сюда любителей самых разных видов отдыха круглый год. Набережная вдоль моря, роскошные отели, эффектно подсвеченные по вечерам, красавицы – яхты, пересекающие бирюзовую гладь акватории, привлекают сюда туристов, которые, посетив однажды этот замечательный город, возвращаются сюда вновь и вновь. Здесь дышится легко и свободно, так как заводы и фабрики находятся далеко за чертой города. Все машины нашего города оснащены системой GPS, а также электронными двигателями, черпающими энергию солнца и способствующими сохранению экологии. Город утопает в зелени, так как о чистоте и красоте города заботится каждый житель.

Здесь все создано с любовью. И дома для жителей, и дороги, и зоны отдыха. Но особенно здесь любят детей. Для них построен парк развлечений, куда хотят попасть дети со всех стран. Можно покататься на колесе обозрения и увидеть все панораму города, получить адреналин, проехав на американских горках, посетив пещеры страха, поднявшись в небо на воздушном шаре. А еще

здесь есть машина времени. На ней дети могут путешествовать в прошлое и изучать историю.

В общем, все здесь заняты делом. Каждый может найти занятия по душе. А развитая инфраструктура города обеспечивает комфортное проживание любому.

Человек, побывавший у нас, навсегда отдаст свое сердце этому удивительному городу. И пускай этот город пока только в проекте. Мы знаем, что мечты сбываются, и мы построим город своей мечты!

Мы приглашаем вас в гости!

**Салангина Настя,
Чайковский Богдан,
9«Я» класс**

Соцветие (конкурс ораторского мастерства)

Я иду по Советской. Стук каблучков. Я считаю. Шаг за шагом. Камень за камнем. Жизнь за жизнью. Век за веком.

Обрываются последние ниточки, удерживающие на Тополе ярко-желтые листья. И этот меланхоличный листопад похож на плач, на невысказанную боль. Но что же может так болеть у дерева? Вроде и нечему. Разве что стальной трос стягивает Тополь в свои неумолимые объятия. Нет, это не трос. Тополь окольцован временем. Один листопад сменяется другим, слезы уходят в землю и вновь проливаются животворным молодым дождем. Старый Тополь знает, что все вещи в этом мире когда-нибудь закончат свое существование и препятствовать этому неразумно. Но он также знает одну простую истину: дух бессмертен, пока он еще кому-то нужен, кто-то о нем помнит, кто-то им живет. Время над ним не властно.

Часто наряды подбирают под цвет глаз, под цвет зеркала человеческой души. Гродно, как и человеку, идёт одежда не всех цветов. Но цвет – это не только стандартный набор красок. Я чувствую, что иногда цвет – это штормовое море, или поле с васильками, или любимый теплый плед. Так какого же цвета душа города Гродно?

Нашему городу уже 880 лет. Не так уж много современных городов могут похвастаться таким долголетием. И история нашего города хранит много славных событий и деяний. И цвет истории Гродно – падающий белый снег в морозную погоду. Посмотрите, как он падает: мягко, спокойно, уверенно. Лишь временами ветер подхватывает снежинки, перетасовывая их, как колоду карт. И тогда они образуют новые, раньше не доступные глазу, узоры. А та снежинка, что неумолимо должна была упасть на землю, взлетает ввысь, к звездам...

Как мирно лежит белый, местами пушистый, местами ледяной снег, так и жизнь Гродно текла без кровавых бунтов и революций, подогреваемая лишь огнем совершенствования. Но что это был за огонь! Гродно являлся центром политической жизни. Тополь видел, что именно отсюда Витовт начал восхождение к трону, именно этот город Стефан Баторий предпочитал всем остальным, здесь собирался каждый третий сейм Речи Посполитой и только тут А.Тизенгауз инициировал свои реформы. А еще в этом городе было проведено первое в Беларуси анатомическое вскрытие, в 1776 году выпущено первое периодическое издание «Oagela Ogoęglep5ka» на польском языке, Жилибером основан первый ботанический сад. В учебниках по истории

такую политику называют прогрессивной, а Тополь ощущает ее белым снегом.

Прошел век. Еще один. И еще. Колесо, катящееся по дороге, оставляет за собой след. А что можно назвать следом истории? Мудрый Тополь подсказывает мне: «Архитектуру!» Цвет архитектуры нашего города - «маёлікавыя крыжы». Около девяти столетий самая старая церковь Беларуси стоит на берегу Немана. И ничто, и никто не смог убить эту мощную и одновременно очень хрупкую реликвию нашего города. Сколько прекрасного и волшебного было уничтожено во время войны 1812 года, Первой и Второй Мировых войн, а она осталась. Выстояла. В отличие от Фары Витовта. Какими бы словами назвать тех вандалов, которые взорвали ее!.. А теперь оглянитесь вокруг и посмотрите, сколько великолепных старинных сооружений умещается на площади всего в несколько квадратных километров! Борисоглебская церковь, костел иезуитов, костел бернардинцев, костел бригиток, костел францисканцев, Покровский собор, Новый замок, пожарная каланча, женский монастырь, кирка и бывший дом купца Муравьева. Где вы еще такое увидите?

Однажды я услышала, как Гродно называли маленьким Парижем. «Париж не Париж, но зелени у нас в процентном соотношении никак не меньше», - усмехается Тополь. Куда ни кинешь взгляд, везде деревья. Деревья. И цветы, и трава, и снова деревья. И лично для меня цвет природы нашего города – небольшой каштан во дворе, на который я так любила забираться еще несколько лет назад. Но не одни каштаны растут в городе Гродно. Я смотрю в окно и вижу непередаваемое сочетание красок. Кажется, будто кто-то опрокинул на лист акварели и они перемешались в невообразимых комбинациях. Я смотрю и не верю своим глазам. Такого гармоничного переплетения оттенков просто не может существовать! Осень доказывает обратное.

Кстати, насчет осени. Если для нас, горожан, это «очей очарованье», то «труженикам села» явно не до красот природы. Вы спрашиваете, причем здесь вообще сельская местность? Да притом, что наш город хоть и является областным центром, содержит в себе маленькие удивительные вещи. И такими маленькими чудесами я ощущаю частные, деревенского типа, домики почти в центре города, бабушку, пасущую коз рядом с недостроенным супермаркетом, и коня, гордо везущего свою телегу мимо суперсовременных автомобилей. И от таких картинок на сердце почему-то теплеет.

«А жизнь-то не стоит на месте», - ворчит Тополь, пряча улыбку в затвердевшей коре. Город развивается. Ведутся работы по сохранению лучшего из старого, разрабатываются новые идеи. Год или два назад на бывший дом купца Муравьева повесили пленку, извещающую о его реставрации. Меня, как человека, равнодушного к искусству и судьбе моего города, это обрадовало. Собираются реставрировать мост. Житейские мелочи, а приятно. Радует, что в городе ведется постройка новых сооружений: многие семьи живут в новых домах, сразу бросаются в глаза интересные, европейского стиля, здания банков, вновь продолжается строительство детских поликлиник. И, естественно, цветом развития Гродно для меня стала вечная стройка.

И, наконец, сами жители. Какая же душа без людей? «Блекнут все краски, город погружается в тишину, остается в одиночестве, жизнь постепенно покидает его. И только люди могут вдохнуть ее обратно», - медленно говорит Тополь, закрывая глаза... Я долго не могла подобрать цвет, чтобы описать нас, ведь каждый человек – это индивидуальность. Мой вердикт таков: наш цвет – бабочки. Такие же яркие, интересные личности, полет которых прекрасен. Такие же спокойные и миролюбивые, требующие от жизни только свободы. А большего нам и не надо.

Как-то моя подруга-художница сказала, что цвет нашего города – золотой. Я не согласилась. Где вы видели в Гродно золото? Зеленый – да, желтый – да, но золотой? А потом я поняла, что нельзя разбивать душу на части и оценивать ее отдельные составляющие. Это как восхищаться одним цветом радуги, никогда не видя других, складывать мозаику, не представляя общей картины, считать карканье ворона самой прекрасной мелодией на свете, никогда не слыша соловья. Так и зеленый, и желтый, и голубой, и все цвета нашего города вместе дадут золотой. Не верите? Тогда просто откройте глаза...

Прошел еще один год. Празднуем круглую дату. А Тополюбезразлично, сколько нулей на конце. Это всего лишь еще один год. Такой же, как и прошедший. Такой же, как и будущий.

Весной над стальным тросом снова пробьется веточка рябинки. А осенью ее сломают. И снова покатаются листья-слезы. Но долгими зимними вечерами Тополь украдкой мечтает: а вдруг следующий год будет другим? Вдруг рябинку не уничтожат? И она будет расти в новую, светлую жизнь...

Чайковская Елена, 11 «Я» класс

**Город моей мечты
(конкурс коллажей)**

Я, ребята, город
Нарисую наш.
Нарисую Неман
Светло-голубой,
Древнюю Каложу,
Замок над рекой,
Фабрики, заводы,
Школы и сады,
Вдоль дорог
На клумбах
Алые цветы,
Зоопарк, тигренка,
Рыженьких лисят
И смешных пушистых
Бурых медвежат,
Радостных нарядных
Маленьких детей
И в высоком небе
Белых голубей...
Чудная картина
Выйдет у меня.
Вот как нарисую
Город Гродно я!

3 «У» класс

Протокол

проведения конкурса _____

название

среди _____

от _____

возрастные группы

дата

В конкурсе участвовало _____ .

На русском языке

количество участников

представлено работ _____ ,

на белорусском – _____ .

количество

количество

Комиссия в составе: _____

производила оценку работ на основании следующих критериев: _____

Сводная ведомость результатов конкурса

Фамилия, имя учащегося	Класс	Название конкурсной работы	Призовое место	Учитель-филолог

Решили:

наградить дипломами 1-ой степени:

Ф.И. учащегося, класс

наградить дипломами 2-ой степени:

Ф. И. учащегося, класс

наградить дипломами 3-ой степени:

Ф. И. учащегося, класс

вручить свидетельство «Лучший в номинации»:

		номинация, Ф. И.

учащегося, класс		
Председатель комиссии _____	подпись	Фамилия, инициалы
Члены комиссии: _____		
	подпись	Фамилия, инициалы

Ежегодное проведение фестивалей риторики показало, что эта форма является эффективной для развития личностных качеств гимназистов. Ей присущи следующие характеристики:

- ✓ универсальность (применима на всех ступенях обучения);
- ✓ интенсивность (усиливает процесс развития);
- ✓ результативность (позволяет получать результаты развития);
- ✓ многоплановость (способствует развитию практически всех личностных качеств).

Наблюдения показывают, что те педагоги, которые используют даже элементы риторической технологии в своей деятельности, всегда осознанно и системно осуществляют развитие личностных качеств. Кроме того риторическая культура способствует формированию следующих процессов:

- раскрытию осознанной потребности к самопознанию и развитию;
- осуществлению целостного подхода к развитию;
- ориентации на понимание мира Другого;
- радикального изменения сознания;
- ценностного отношения к жизни.

В своей работе мы руководствуемся мнением и заключением доктора философских наук Е.А.Юниной: *«Гуманистическая направленность современной риторики проявляется в том, что она, развивая в человеке важнейшие для нашего времени аспекты мышления (творческое, диалоговое, аксиологическое, ситуативное, проблемное мышление), призвана помочь человеку в сложнейших социальных условиях ЖИТЬ, а не выживать, СОЗДАТЬ, а не разрушать, СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ, а не деградировать, ЛЮБИТЬ, а не ненавидеть».*

Государственное учреждение образования «Гимназия № 1 имени академика Е.Ф. Карского г. Гродно»

Заместитель директора по учебной работе Вохминова Татьяна Клавдиевна
Заведующая кафедрой предметов гуманитарного цикла Боровик Инна Николаевна