

**«Я научилась просто, мудро жить...»  
Жизнь, судьба, поэзия Анны Ахматовой**

**Е. А. ШИНКАРУК,**  
*учитель русского языка и литературы  
высшей категории средней школы № 1 г. Пинска*

**ТИП УРОКА:** урок изучения нового материала.

**ТЕХНОЛОГИЯ:** технология развития критического мышления.

**Цель урока:** познакомить учащихся с жизнью Анны Ахматовой, её драматичной творческой судьбой.

**Задачи:**

- 1) создать условия для формирования устойчивого интереса к личности и творчеству Анны Ахматовой;
- 2) создать условия для реализации индивидуальных творческих умений и навыков учащихся на уроке; развивать критическое мышление, умение высказывать свою точку зрения; выражать свои чувства через поэтическое слово;
- 3) способствовать воспитанию нравственных ценностей, чувства собственного достоинства.

**Оборудование:**

- 1) мультимедийная установка и проектор для презентации слайдов;
- 2) фонохрестоматия по литературе (стихи читает Анна Ахматова);
- 3) звукозапись песни «*Поэты не рождаются случайно...*» (в исполнении автора Игоря Талькова);
- 4) «*Под кровлей Фонтанного Дома*» (заочная экскурсия-путешествие в музей Анны Ахматовой в Петербурге);
- 5) портретная галерея Анны Ахматовой;
- 6) визитка урока.

### **План урока**

**I.** Пусть когда-нибудь имя моё

Прочитают в учебнике дети.

*Анна Ахматова*

#### **Первый биографический круг поэтессы (1910 – 1918)**

1... О, пленительный город загадок,

Я печальна, тебя полюбив.

*В Царском Селе*

**Детство Анны Ахматовой**

2... Эти встречи всегда оставляли

Впечатление борьбы.

*Не тайны и не печали...*

**А. Ахматова и Н. Гумилёв**

3. ...И загадочных древних ликов

На меня посмотрели очи...

*Смятение*

## Любовная лирика

- 4... Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.

*Мне голос был. Он звал утешно...*

- II. Я – голос ваш, жар вашего дыханья,  
Я – отраженье вашего лица...

*Многим*

## Второй биографический круг А. Ахматовой (20-е – 30-е годы)

### Жизнь А. Ахматовой в Фонтанном Доме (экскурсия «Под кровлей Фонтанного Дома»)

1. Так под кровлей Фонтанного дома,  
Где вечерняя бродит истома...  
Я аукалась с дальним эхом...

2. Один идёт прямым путём,  
Другой идет по кругу...  
А я иду – за мной беда...

3. Муж - в могиле, сын - в тюрьме,  
Помолитесь обо мне...

- III. ...Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.

*Реквием*

## Третий биографический круг А. Ахматовой (1941 – 1966)

1. Я гибель накликала милым,  
И гибли один за другим...
- 2... Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.

*Мужество*

- 3... И ты ко мне вернулась знаменитой,  
Тёмно-зелёной веточкой повитой,  
Изящна, равнодушна и горда...

*Поэма без героя*

4. *И гул*  
*затишающих*  
*строчек...*

## IV. Домашнее задание.

## V. Рефлексия.

## VI. Заключение.

*В этой жизни я немного видела,  
Только пела и ждала.*

*А. Ахматова*

*Я только сею. Собрать  
Придут другие. Что же!*

*А. Ахматова*

### Ход урока

#### I. Организационный момент.

II. Создание благоприятной и эмоциональной атмосферы (звучит песня «Поэты не рождаются случайно...» в исполнении автора Игоря Талькова).

#### III. Стадия вызова.

1. *Учитель.* Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться Богу,  
И долго перед вечером бродить,  
Чтоб утомить ненужную тревогу.  
Когда шуршат в овраге лопухи  
И никнет гроздь рябины желто-красной,  
Слагаю я весёлые стихи  
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Эти строки принадлежат великой русской поэтессе XX века Анне Андреевне Ахматовой, жизнь, судьба, поэзия которой будут темой нашего урока.

*В этой жизни я немного видела,  
Только пела и ждала.*

Жизнь уготовила этой женщине такую чашу душевных страданий, которые способны уничтожить любого, но Судьба хранила Анну Ахматову почти 77 лет. Конечно, ради тех драгоценных строчек, которые изо дня в день отражал на бумаге её Божий дар, и ради того чтобы мы, последующие поколения, читали их, понимали, анализировали и делали выводы.

*Я только сею. Собрать  
Придут другие. Что же!*

- Ребята, обратите внимание на портрет работы Анненкова Ю.П. 1921 года.



Портрет работы  
Ю. П. Анненкова,  
1921

- Какая главнейшая черта её личности? (*Величие, величавость*). Именно величие, величавость, царственность (её называли Клеопатрой) были присущи не только её внешности, но и внутреннему миру, благодаря которым она заслужила *преклонение, уважение, почтение* её современников и последующих поколений.

Поэты не рождаются случайно,  
Они летят на землю с высоты,  
Их жизнь окружена глубокой тайной,  
Хотя они открыты и просты.

Биографию, судьбу Анны Ахматовой мы постараемся рассказать словами из воспоминаний самой поэтессы, её современников и её поэтическими строчками.

- Что мы знаем о рождении и детстве будущей поэтессы?

Запись в метрической книге о рождении **Анны Ахматовой**. Одесский государственный архив.



## 2. Сообщение 1-го ученика (*опережающее домашнее задание*).

### Анна Ахматова

**Имя при рождении:** Анна Андреевна Гбренко

**Дата рождения:** 11 (23) июня 1889

**Место рождения:** Одесса,  Российская империя

**Гражданство:**  Российская империя,  СССР

В автобиографии, озаглавленной «Коротко о себе», Анна Ахматова писала: «Я родилась 11 (23) июня 1889 г. под Одессой (Большой Фонтан). Мой отец был в то время отставной инженер-механик флота».



Мраморный барельеф на 11 ½ станции Большого Фонтана в Одессе.



Годовалым ребенком я была перевезена на север – в Царское Село. Там я прожила до 16 лет. Мои первые воспоминания – царскосельские: зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пёстрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло впоследствии в «Царскосельскую оду».



Каждое лето я проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Самое сильное впечатление этих лет – древний Херсонес, около которого мы жили.

Читать я училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, я тоже начала говорить по-французски.

Первое стихотворение я написала, когда мне было 11 лет. Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина («На рождение порфиородного отрока») и Некрасова («Мороз Красный нос»). Эти вещи знала наизусть моя мама.

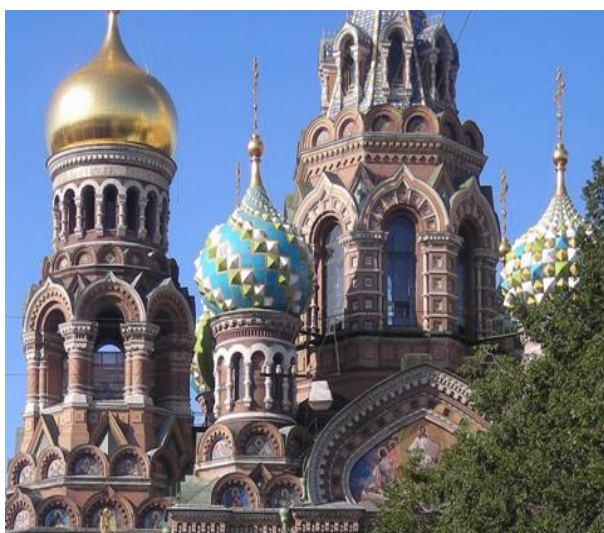
Училась я в Царскосельской женской гимназии...

Через много лет Анна Ахматова не раз – и в стихах, и в прозе – вернётся к Царскому Селу. Оно, по её словам, то же, что Витебск для Шагала – исток жизни и вдохновения.

Этой ивы листья в 19 веке увяли,  
Чтобы в строчке стиха серебриться свежее востократ.  
Одичалые розы пурпурным шиповником стали,  
А лицейские гимны все так же задорно звучат.

Позже, узнав, что дочь хочет напечатать подборку стихов в столичном журнале, отец потребовал, чтобы она взяла псевдоним и не позорила славную фамилию. По мнению отца, заниматься дворянской дочери стихами, а уж тем более их печатать совершенно непозволительно. Дочь повиновалась, и в русской литературе вместо Анны Горенко появилась Анна Ахматова. Псевдонимом стала фамилия бабки (по матери), в жилах которой текла буйная кровь татарских княжон.

И всё же главнейшее и даже определяющее место в жизни, творчестве и судьбе Ахматовой занял, конечно, Петербург, который стал её подлинной духовной родиной.



### 3. Сообщение 2-го ученика (опережающее домашнее задание).

Начало 10-х годов было определено в её судьбе важными событиями: она вышла замуж за Николая Гумилёва, обрела дружбу с художником Амадео Модильяни и выпустила первую книгу «Вечер», принёсшую ей мгновенную славу.

Анна Ахматова и  
Николай Гумилёв



Анна Ахматова на рисунке Модильяни, 1911 год



С Николаем Гумилёвым Анна Ахматова была знакома с гимназических лет – по Царскому Селу. Они были людьми, по-видимому, равновеликими в поэтическом таланте, что не могло не осложнять их жизни, и без того осложненной разницею в чувстве – неизменно пылком у Гумилёва и достаточно сдержанном у Ахматовой. Их отношения были скорее тайным единоборством.

Не тайны и не печали,  
Не мудрой воли судьбы –  
Эти встречи всегда оставляли  
Впечатление борьбы...

1912 год – в октябре родился сын Лев Николаевич Гумилёв.

1914 год – весной появилась вторая книга «Чётки» (тираж 1000 экз.), с появлением которой к Анне Ахматовой приходит слава.



**Учитель:** К Анне Ахматовой приходит слава. О ней заговорили как о мастере любовной лирики. Александр Твардовский писал: «Лирика Ахматовой – это так называемая дамская, или женская, поэзия. В ней говорят женские сердца, передаётся всеобщность изображённого переживания. А это первый признак подлинного, настоящего искусства!»

Давайте послушаем любовную лирику Анны Ахматовой.

#### 4. Чтение стихотворений (наизусть).

Портрет работы  
О.Л. Делла-Вос-Кордовской,  
1915

##### **Чтец 1.**

**Двадцать первое. Ночь. Понедельник...**

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.  
Очертанья столицы во мгле.  
Сочинил же какой-то бездельник,  
Что бывает любовь на земле.

И от лени или со скуки  
Все поверили, так и живут:  
Ждут свиданий, боятся разлуки  
И любовные песни поют.

Но иным открывается тайна,  
И почиет на них тишина...  
Я на это наткнулась случайно  
И с тех пор все как будто больна.

##### **Чтец 2.**

Сжала руки под темной вуалью...  
“Отчего ты сегодня бледна?”  
– Оттого, что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.



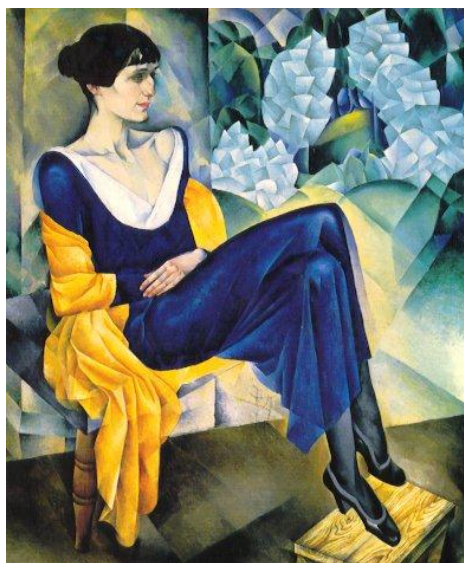
Как забуду? Он вышел, шатаясь,  
Искавился мучительно рот...  
Я сбежала, перил не касаясь,  
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: “Шутка  
Все, что было. Уйдешь, я умру”.  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне: “Не стой на ветру”.

### **Чтец 3**

Как велит простая учтивость,  
Подошел ко мне, улыбнулся,  
Полуласково, полулениво  
Поцелуем руки коснулся -  
И загадочных, древних ликов  
На меня поглядели очи...

Десять лет замираний и криков,  
Все мои бессонные ночи  
Я вложила в тихое слово  
И сказала его – напрасно.  
Отошел ты, и стало снова  
На душе и пусто и ясно.



### **Чтец 4.**

У меня есть улыбка одна:  
Так, движенье чуть видное губ.  
Для тебя я ее берегу –  
Ведь она мне любовью дана.  
Все равно, что ты наглый и злой,  
Все равно, что ты любишь других.  
Предо мной золотой аналой,  
И со мной сероглазый жених.





**5. Учитель.** Брак с Николаем Гумилёвым был недолгим. 1918 году они расстаются. Каждый из них пошёл навстречу своей трагедии. В ночь с 3 на 4 августа 1921 года Николай Гумилёв был арестован, а затем, через три недели, расстрелян по обвинению в контрреволюционном заговоре.

Когда приходит слава к поэту, тут же появляются завистливые желающие опорочить её. Не была исключением и Анна Ахматова. Её обвиняют в том, что она не приняла революцию. Но под натиском всех несчастий она не уехала за границу, как это сделали многие. Итогом пройденного до революции пути следует считать её стихотворение «Мне голос был. Он звал утешно...», написано в 1917 году.

**Чтец 5.**

Мне голос был. Он звал утешно,  
 Он говорил: “Иди сюда,  
 Оставь свой край глухой и грешный,  
 Оставь Россию навсегда.  
 Я кровь от рук твоих отмою,  
 Из сердца выну черный стыд,  
 Я новым именем покрою  
 Боль поражений и обид”.  
 Но равнодушно и спокойно  
 Руками я замкнула слух,  
 Чтоб этой речью недостойной  
 Не осквернился скорбный дух.

**IV. Стадия осмысления.**

**Учитель.** «Есть три эпохи у воспоминаний», – сказала однажды Анна Ахматова в одном стихотворении. Случайно или нет, но и сама жизнь поэтессы, её долгая и драматичная творческая судьба тоже располагаются в трёх биографических кругах. Мы, ребята, прошли по первому кругу (1910-1918). Что характерно для него?

**Рабочий лист**

**Три круга (этапа) жизненного и творческого пути Анны Ахматовой**

<b>Первый</b>	<b>Второй</b>	<b>Третий</b>
<b>1910-1918</b>	<b>20-е – 30-е</b>	<b>1941 - 1966</b>
Выходят поэтические сборники:		

«Вечер» «Чётки» «Белая стая» К поэтессе приходит <b>СЛАВА</b>	...?	...?
---	------	------

Именно к классике, к Пушкину, Лермонтову повернула она свой стих поверх акмеизма и символизма.

Второй круг, к которому мы сейчас перейдём, несравненно более протяженный во времени: 20-ые –30-ые годы. Чтобы узнать и понять Ахматову этого периода, я вас приглашаю побывать «Под кровлей Фонтанного Дома» в Санкт-Петербурге.

Наша экскурсия охватит и часть третьего круга. Будьте внимательны, так как вам придется дома заполнить таблицу до конца.

## 2. Заочная экскурсия «Под кровлей Фонтанного Дома» (Презентация).

**3. Учитель.** Идя вслед за Анной Ахматовой по третьему кругу, мы начинаем перелистывать светлые страницы жизни великой поэтессы.

\* 1953 г. – умер Сталин.

\* 1955 г. – освобождение сына.



\* 1956 г. – выходит в свет сборник переводов. Анна Ахматова получает собственное жильё, которого никогда не имела.

\* 1964 г. – Международная литературная премия «Этна-Таормина» (Италия). Когда Ахматова прибыла к месту церемонии, она ужаснулась: ей, потяжелевшей и больной, предстояло одолеть многоступенчатую кругую лестницу древнего храма.

Из воспоминаний Ахматовой: «Торжественность и величавость момента были таковы, что, если бы я хоть чуть заколебалась, меня бы немедленно усадили в кресло и понесли наверх. Такого позора я допустить не могла. И я двинулась храбро вперёд. Так я поднялась на вершину славы».

\*1965 г. – вручение диплома и мантии почётного доктора Оксфордского университета (Англия).

\*1965 г. – вышел сборник «Бег времени».

**4. Учитель.** В последних стихах чувствуется безнадежность и тоска.

Послушаем голос Анны Ахматовой (стихотворения «Мужество», «Клятва», вошедшие в сборник «Бег времени», запись 5 мая 1965 года).



**5. Учитель.** 5 марта 1966 г. Анна Ахматова умерла в санатории в Домодедово (Подмосковье). Похоронена в Комарово под Санкт-Петербургом.



Смерть Анны Ахматовой остановила часы «серебряного века» русской поэзии. Она была последним представителем этой яркой поры отечественной литературы, уходящей корнями во вторую половину 19 века.

**IV. Домашнее задание:**

- 1) заполнить рабочий лист;
- 2) выучить наизусть понравившееся стихотворение А.Ахматовой.

**V. Стадия рефлексии.**

**Проверочный тест**

№	Вопрос	Вариант ответа	Ответ
1	Настоящая фамилия Ахматовой	А) Горенко Б) Ахматова В) Эразмовая	
2	Место рождения	А) Казань Б) Москва В) Одесса	
3	Первая книга	А) «Вечер» Б) «Четки» В) «Встречи»	

4	Вторая книга, с выходом которой стала знаменитой поэтессой в любовной лирике	А) «Вечер» Б) «Четки» В) «Встречи»	
5	Название стихотворения, которое впоследствии Цветаева назвала пророческим.	А) «Четки» Б) «Реквием» В) «Молитва»	
6	В лирике ВОВ наиболее пронзительны становятся	А) притчи Б) былины В) песни	
7	Название журнала, в котором печаталась до 1946 г. Ахматова	А) «Ленинград» Б) «Современник» В) «Звезда»	
8	В какой стране получила Международную литературную премию «Этна-Таормина»?	А) Франция Б) Германия В) Италия	
9	Учёная степень, которой была удостоена в 1965 г.	А) Степень Отваги Б) Степень доктора литературы В) Степень за заслуги в литературе	
10	Какими чертами характера должен обладать человек, чтобы его уважали, помнили?		

## VII. Заключение.

Какой нравственный урок мы получили, знакомясь с жизнью, судьбой и поэзией Анны Ахматовой? (*Ответы учащихся*).

«Есть золотой и есть серебряный век искусства. И в том, и в другом – люди, друг друга стоящие. Вряд ли первые другой породы, чем вторые», – писал поэт Николай Оцуп. Анна Ахматова принадлежала к этой «высшей» породе русских поэтов. Чашу душевных страданий, которые уготовила ей жизнь, она «испила» сполна, сохранив в себе человеческое достоинство и высокое звание ЧЕЛОВЕКА.



*Поэты не рождаются случайно...*