

Выразительность слова, музыки, движения, цвета

Урок музыки в 3 классе

Н. В. Романкевич,

учитель музыки высшей категории

СШ № 2 г. Полоцка

Раздел программы: «Интонация».

Цель урока: сформировать первоначальные представления об интонации.

Задачи урока:

- ознакомление с интонацией как выразительностью звука, слова, движения, цвета;
- формирование умения моделировать интонации звуком, словом, движением, цветом;
- совершенствование умений выразительного пения, движения под музыку.

Форма урока: урок-фантазия.

Обеспечение урока: музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телевизор, видеоматериал с записью мультфильма У. Диснея «Фантазии на тему симфонии № 5, I часть Л. Бетховена», портрет композитора Бетховена, словарь эстетических эмоций, ритмо-мелодическая запись мелодий I части симфонии № 5 Л. Бетховена, раздаточный материал «Элементы музыкальной речи», «Словарь эстетических эмоций», индивидуальные таблицы для учащихся.

Музыкальный материал: попевка Л. Абелян «Петь приятно и удобно»; музыка И. Лученка, слова Н. Тулуповой песня «Доброта»; музыка А. Морозова, слова Ю. Марцинкевича песня «Мурлыка»; Л. Бетховен Симфония № 5, I часть.

Литературный материал: «Тётя Трот и кошка»: английская народная поэзия (перевод С. Маршака), К. Чапек «История дирижера Калины», стихотворение М. Шехтера «Доброта».

Ход урока

I. Организационный момент

Музыкальное приветствие.

II. Актуализация знаний

Учитель. Знакомо ли вам слово «интонация»?

Учащиеся. Да. На уроках чтения учитель говорит нам читать выразительно, с интонацией. Значит, интонация – это манера произношения слов, выразительность речи.

Учитель. Какие интонации разговорной речи вы знаете? Для чего мы используем интонации в разговорной речи?

Учащиеся. Мы знаем вопросительные, восклицательные, повествовательные интонации разговорной речи. Они используются для того, чтобы наша речь была выразительной.

III. Основная часть

Изучение нового материала

3.1. Выразительность разговорной речи

Учитель. Существует огромное разнообразие интонаций разговорной речи. Чешский писатель *Карел Чапек* в небольшом рассказе *«История дирижёра Калины»* сумел точно подметить и описать разнообразные интонации речи.

В нем говорится о том, как дирижер и композитор Калина был приглашен в Ливерпуль дирижировать оркестром. Английского языка он совершенно не знал, но это не мешало ему «общаться» с музыкантами с помощью дирижерской палочки. Однажды он решил пойти осмотреть город и заблудился. Стемнело. Дирижер оказался один на каком-то песчаном берегу. Вдали он заметил, как подошла какая-то парочка, мужчина и женщина, и, не заметив его, уселись к нему спиной и тихо заговорили. Калина ничего не понимал в их разговоре, но по интонациям их голоса, он догадался, что готовится что-то страшное.

Как же звучали их голоса, с какой интонацией?

На доске вывешены 2 плаката, на которых перечисляются интонации женского и мужского голосов. Учащиеся их зачитывают.

Интонации женского голоса: протестующая, сопротивляющаяся, глуховатая, отчаянная, умоляющая, покорная, всхлипывающая, беспомощная, безумная, ужасная, возмущённая, стонущая, сдавленная, тихая, плачущая.

Интонации мужского голоса: резкая, приказывающая, угрожающая, ворчливая, низкая, басовая, обдуманная, категоричная, успокоительная, гудящая, ледяная, требовательная, решительная.

Учитель. Что же представляет собой интонация разговорной речи?

На доске вывешен плакат с определением. Учащиеся зачитывают.

Учащиеся. Интонация – это ритмико-мелодическая сторона речи, чередование повышений и понижений голоса; интонация слов – это тон и

манера произношения слова, выражающие в языке чувство, отношение говорящего к предмету речи.

3.2. Речевое интонирование

Учитель. Выразительно прочитайте стихотворение из сборника английской народной поэзии в переводе Самуила Яковлевича Маршака «Тетя Трот и кошка».

Тетя Трот и кошка
Сели у окошка.
Сели рядом вечерком
Поболтать немножко.
Трот спросила:
– Кис-кис-кис!
Ты ловить умеешь крыс?
– Мур, – сказала кошка,
Помолчав немножко.

Учитель. Честное слово, кошка была очень умной. Что она ответила хозяйке: «да», «нет» или «не знаю»? Об этом мы можем только догадываться. А чтобы догадаться было проще, прочитайте выразительно стихи в трех вариантах:

- 1 – когда кошка говорит «мур» утвердительно;
- 2 – кошка говорит «мур» отрицательно;
- 3 – кошка отвечает тете Трот неопределенно.

Чтобы стихи прозвучали выразительно, помощи себе мимикой. Когда «мур» соответствует слову «да», используйте утвердительный кивок головой; когда «мур» соответствует слову «нет» – можно отрицательно покачать головой и рукой; когда «мур» звучит как «не знаю» – пожмите плечами.

3.3. Театрализация

Учитель. Прочитайте выразительно стихотворение «Тетя Трот и кошка» по ролям, используйте соответствующие жесты, мимику.

3.4. Выразительность движения

Пластическая импровизация под песню «Мурлыка» (музыка А. Морозова, слова Ю. Марцинкевича)

Учитель. От чего же зависит характер интонации?

Учащиеся. Характер интонации всегда зависит от передаваемого содержания.

Учитель. Давайте исполним знакомую песню «Мурлыка» и движениями передадим характер музыкальной интонации, проинсценируем ее содержание.

3.5. Выразительность музыкальной речи

Слушание. Л. Бетховен. Симфония № 5, I часть.

Учитель. Существуют интонации не только разговорной речи, а также и музыкальной речи.

В нашей жизни приходится сталкиваться с добром и злом. Но, к счастью, как и в сказках, в жизни побеждает добро. Добро творим мы сами. Оно выражается в наших поступках, в поведении, в отношении к окружающему миру. (*Учитель показывает портрет Л. Бетховена.*)

Музыка Бетховена тоже несет людям радость, добро, стремление преодолеть трудности.

Знаете ли вы? Незадолго до Первой мировой войны газеты всего мира сообщили о трагической гибели огромного океанского парохода «Титаник», который наскочил на айсберг и затонул. В первые же минуты после катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил людей, находившихся на пароходе...

И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, ехавшего на «Титанике», дававшего по вечерам концерты для пассажиров. Они вышли со своими инструментами в руках, расселись в таком же порядке, как всегда сидели на концертах, и заиграли...

Заиграли III симфонию Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. Смертельно раненный «Титаник» погибал медленно, мучительно долго, словно не хотел расставаться с жизнью. А сотни людей, обреченных вместе с ним на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, вливала в них мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия, от всего, что неизбежно угрожало каждому, кто находился в эти минуты на тонувшем корабле.

Музыка Бетховена звучала мужественно и величаво, заглушая шум воды, заглушала страдания гибнущих людей. Она звучала до той минуты, пока волны не накрыли палубу вместе с музыкантами, вместе с последними звуками бетховенской симфонии.

Сегодня мы с вами послушаем и проанализируем интонации I части 5 симфонии Бетховена.

На доске – 2 плаката с ритмо-мелодическим изображением музыкальных тем.

Учитель. 5 симфония (до-минор) была закончена в 1808 году, в ней четыре части. Все части симфонии объединены одной и той же грозной и повелительной темой, которая звучит в начале произведения как эпитафия. Сам композитор сказал о ней: «Так судьба стучится в дверь». Эта тема с резко стучащим ритмом воспринимается как символ зла, трагически вторгающегося в жизнь человека, как препятствие, требующее невероятных усилий для преодоления. Эта ритмическая фигура, образующая тему, проходит через все части симфонии.

Вся симфония не имеет конкретного содержания, воплощенного в литературном сюжете. Но яркая, выразительная музыка, конкретный смысл основного мотива дают право толковать всю симфонию как грандиозную картину борьбы человека с лишениями и невзгодами жизни во имя радости и счастья. Финал симфонии знаменует победу и торжество человечества над силами зла и насилия.

Слушается фрагмент I части 5 симфонии Бетховена.

Учитель. Сколько мелодий разного настроения вы услышали? К какому жанру относятся эти мелодии? Как движется эта мелодия? Давайте охарактеризуем главную мелодию и определим, из каких интонаций она состоит.

Учащиеся с помощью учителя дают характеристику главной мелодии.

Мелодия состоит из 2-х тем: учащимся предлагается выбрать нужные определения для характеристики этих тем из предложенных различных карточек, прикрепить их на доске.

Учащиеся. Интонация 1-ой темы – решительная, устремленная вперед, полна тревоги, беспокойная, грозная, энергичная, мужественная.

Интонация 2-ой темы – состоит из 2-х контрастных мелодий:

Первая – начинается властно, повелительно, а затем...

Вторая – звучит напевная, нежная, светлая, мягкая музыка, робкая просьба, жалоба, мольба.

Какие выразительные средства содействуют развитию характера главной темы?

Динамика:

1-ая тема – ff

2-ая тема – ff - p

Лад:

1-ая тема – минор;

2-ая тема – мажор.

Темп:

1-ая тема – быстрый

2-ая тема – спокойный

Ритм:

1-ая тема – характерна ритмическая чёткость

2-ая тема – певучая, плавная

Тембр:

1-ая тема – оркестр (скрипки);

2-ая тема – валторны / скрипки.

Учитель. По главной интонации мы узнаем любое произведение. А в этом произведении интонация решительная, устремленная вперед, полна тревоги, беспокойная, грозная.

Чтобы лучше было понять это произведение, предлагаю посмотреть мультфильм У. Диснея к музыке Бетховена. Это новая форма зрелищ – фантазия, она представляет собой абстрактные картинки, которые могут возникнуть в сознании человека при прослушивании музыки. Эти картинки олицетворяют борьбу добра и зла, которая происходит в симфонии № 5 Бетховена.

3.6. Выразительность цвета

Мультфильм. «Фантазии на тему симфонии № 5, I часть Л. Бетховена»

Учитель. Если бы вы были художниками, каким цветом изобразили бы добро и зло, радость и грусть?

Учащиеся. Добро, радость – светлыми, яркими красками, зло и грусть – темными, черными.

Просмотр мультфильма (с комментариями учителя).

Учитель. Какими красками и изображениями представил художник злые силы? А добрые? Чем закончился мультфильм?

Учащиеся. Победой добра.

Учитель. Дома выполните творческой задание к услышанной музыке. Сделайте рисунок.

3.7. Пение. Музыка И. Лученка, слова М. Шехтера песня «Доброта»

Учитель читает стихотворение М. Шехтера «Доброта»

Немало встречается злого

В любой человеческой судьбе,
А скажут лишь доброе слово –
И легче на сердце тебе.
Но доброе слово такое
Не каждый умеет найти,
Чтоб справиться другу с тоскою,
Невзгоды осилить в пути.
Нет доброго слова дороже,
Но редко, друзья мои, все же
Мы в слух произносим его.

Учитель. Песни И. Лученка уже знакомы нам. Они отличаются мелодичностью и глубоким содержанием. Песня «Доброта» часто звучит по радио, любят ее петь и в школе. Песня очень добрая и ласковая.

Учитель исполняет песню.

Учитель. О чем говорится в песне? Определим музыкальную форму песни? Чем отличается характер музыки запева от характера музыки припева? Что помогло песне стать такой напевной, мягкой и мелодичной?

3.8. Распевание. Л. Абелян. «Петь приятно и удобно»

Учитель. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса.

Нужно сесть прямо, руки положить на колени. Исполним попевку «Петь приятно и удобно».

Далее учитель разучивает песню «Доброта» по фразам.

Исполнение песни под фонограмму.

Учитель. Будьте добрыми. Умейте добрыми глазами увидеть радость или беду другого человека. Добрым сердцем откликнуться на нее. И добрым делом помочь.

IV. Закрепление полученных знаний

Учитель. Что узнали сегодня на уроке? Что такое интонация? Какие интонации бывают?

Учащиеся. Сегодня на уроке мы не только познакомились с различными интонациями, узнали о выразительности слова, музыки, движения, цвета, но и стремились к выразительному чтению стихотворения «Тетя Трот и кошка», выразительному исполнению песни «Доброта»,

передавали выразительность содержания песни «Мурлыка» в движениях, познакомились с силой воздействия музыки Л. Бетховена, проанализировали интонации его музыки, увидели мультфильм «Фантазии на тему симфонии № 5, I часть Л. Бетховена», который помог нам понять содержание этой музыки. Дома мы выполним творческое задание, нарисуем сами к прослушанной музыке рисунки.

V. Работа с листами самооценки

Я знаю, что такое интонация	Я различаю интонации, передающие разные состояния	Я могу выразить настроение музыки с помощью цвета, жеста	Я могу передать настроение музыки в пении	Я могу придумать различные интонации
-----------------------------------	--	---	---	---

VI. Рефлексия

- ✓ Больше всего мне на уроке понравилось...
- ✓ После урока я смог бы рассказать ...
- ✓ Моё настроение сегодня на уроке было ... (градусник настроения)