

«Телеграмма» К. Г. Паустовского. Урок-размышление в 7 классе

Э. В. Григорук,

*учитель русского языка и литературы категории
средней школы № 32 г. Могилева*

Тема. К. Г. Паустовский «Телеграмма»

Цель. Помочь ученикам осмыслить важнейшую нравственную проблему современности: отдаление и разобщенность близких людей, неумение и нежелание показать свои чувства и, как следствие этого, трагическое одиночество, на которое человек обрекает себя сам. Научить детей слушать и понимать художественный текст, способствовать пробуждению чувства долга перед родителями, ответственности за их старость.

Оборудование: рисунки детей к произведению, пословицы о Родине.

Музыкальное сопровождение: «Одинокий пастух» в исполнении оркестра Джеймса Ласта, «Лунная соната» Бетховена в исполнении Ричарда Клайдермана.

Эпиграфы

*Сердце матери в детях,
а детское в камне.*

Пословица.

*Чтоб жизнь не жгла вас сквозь года,
Чтоб от раскаянья не плакать,
Вовек: нигде и никогда
Не заставляйте маму плакать.*

Эди Огнецвет.

*Старость не может быть счастьем,
старость может быть лишь покоем и бедой.
Покоем она становится лишь тогда,
когда ее уважают.*

Бедой ее делают забвение и одиночество.

В. А. Сухомлинский.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Вступительное слово учителя.

Чтение стихотворения Эди Огнецвет «Маме» под музыку Д. Ласта «Одинокий пастух».

*Смогла бы с неба радугу достать –
Я подарила б маме.*

*Смогла б из облаков ковер соткать –
Я подарила б маме.*

*Подснежники лесов и ленты рек
Я подарила б маме.*

И свет берез, и песню надо мной

Синицы синекрылой...

Я принесла бы все,
Что мне самой
Она всегда дарила.

Я начала свой урок со стихотворения Эди Огнецвет «Маме», потому что сегодня речь пойдет о самом дорогом в жизни каждого из нас – о матери. Ребята, мама – какая она?

(Каждый ученик называет эпитет: любимая, добрая, красивая, ласковая, самая лучшая...)

Как много хороших слов!

Вы еще маленькие, мамы ваши молоды, здоровы, красивы. Но пройдет время, у вас появятся свои семьи, дети. А мамы? Мамы станут старше, и ваша любовь, нежность, внимание им будут нужны еще сильнее. За повседневными заботами не забывайте их и почаще говорите те слова, что сейчас произносили.

Отдаление и разобщенность близких людей, неумение и нежелание показать свои чувства – эту важнейшую в жизни каждого человека тему поднимает в своем произведении «Телеграмма» К. Г. Паустовский.

3. Объявление целей урока.

На уроке мы попытаемся постичь глубинный, общечеловеческий смысл его новеллы, будем учиться слушать и понимать художественный текст.

4. Беседа по произведению.

Что же такое новелла? Откройте учебники и прочитайте в толковом словаре значение этого слова.

(Новелла – небольшое по объему эпическое произведение, близкое к рассказу, в основе которого лежит описание одного события и авторская оценка его.)

Новелла захватывает своей романтической направленностью, лиризмом и поэтизацией красоты и добра.

«Телеграмма» – это первое произведение Паустовского, переведенное на английский язык. Есть свидетельства о том, что знаменитая немецкая актриса Марлен Дитрих, прочитавшая его, встала перед писателем на колени в знак благодарности за чувства, испытанные ею при чтении. А какое впечатление новелла произвела на вас?

(Чтение нескольких отзывов, которые нужно было написать к уроку.)

Вы отмечали в своих высказываниях, что произведение поразило вас, заставило задуматься. В чем же тайна воздействия новеллы? Давайте обратимся к тексту, прочитаем начало. Какое настроение создает такое начало?

(Грустное. Уже в начале предчувствуется трагедия. Пейзаж настраивает на определенный лад, подготавливает к восприятию произведения.)

Какая деталь в описании осеннего пейзажа кажется особенно значительной, символической?

(«Все доцветал и никак не мог доцвести один только маленький подсолнечник у забора».)

Как соответствует безотрадная картина внутреннему состоянию Катерины Петровны?

(Паустовский соотносит состояние природы с душевным состоянием человека. В жизни человека, как и в природе, происходит медленное увядание, и в то же время нежелание сдаваться на милость зимних холодов. Умерли, ушли из жизни все сверстники Катерины Петровны. Одна она, как маленький подсолнечник у забора, пережила всех.)

Какие детали свидетельствуют о том, что жизнь замерла в доме Катерины Петровны?

(Горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно нечищенный самовар, потускневшие картины.)

Какой синоним в данном случае можно подобрать к слову «маленькая»?

(Беззащитная.)

А какой вы представляете Катерину Петровну в молодые годы?

(Высокой, белокурой. Она носила длинные платья, модные накидки, модную шляпку со стеклярусом, со страусовыми перьями, серые перчатки. Она умна, образованна, была в Париже, свободно говорит по-французски, в Париже посещала выставки, была на похоронах Виктора Гюго. Девушка-хохотушка.)

А как теперь живет Катерина Петровна? Почему ее ночи «долгие и тяжелые»?

(Катерина Петровна живет воспоминаниями. Но и они тускнеют, как потускнели от времени картины на стенах. Сумрачно не только в опустевших комнатах, но и в душе героини.)

Что больше всего делает старушку одинокой?

(Забвение.)

Давайте проанализируем эпизод «Как-то ночью кто-то долго стучал в заколоченную дверь...». С помощью каких глаголов автор рисует оживление Катерины Петровны?

(Забеспокоилась, обвязала голову платком, надела салоп, вышла.)

Почему старушка так засуетилась?

(Думала, что это дочь.)

А когда выяснилось, что это не она, какой глагол (2 раза) использует Паустовский, чтобы показать всю глубину ее горя?

(Побрела.)

Почему Катерина Петровна пожалела, погладила старый клен?

(Дерево воспринимается Катериной Петровной как живое. Оно такое же старое и одинокое, как и она. Вспомнила молодость, ведь сама его садила.)

Кто и как скрашивает последние дни Катерины Петровны? Расскажите об этих людях (Это задание можно выполнять по вариантам.)

Сторож Тихон и девочка Манюшка.

Тихон с мальчишеских лет чувствовал глубокое почтение к отцу Насте. После смерти Пожалостина Тихон стал заботиться и о его дочери, жалел ее за одиночество и беспомощность. Будучи добрым и сострадательным, он бескорыстно помогал Катерине Петровне: заботился о старом саде, рубил ветки и деревья, пилил их, колот на дрова. Но не менее важна была его душевная поддержка. Он заходил к старой женщине и своим разговором скрашивал однообразие ее безрадостной жизни. Увидев, что Катерине Петровне становится хуже, он послал Нате телеграмму.

Совсем мало сказано в новелле о Манюшке. Вроде внешне неприметная девочка, но автор наделил ее душевной красотой, терпеливостью, участием к

чужому горю. Откуда у нее находились силы, желание и возможность помогать старой женщине? Она, как взрослая, приносила воду из колодца, подметала полы, топила печь, сидела, не отходя от постели Катерины Петровны, все последние дни и часы. Трудно представить, что испытывала Манюшка в страшных шесть дней и ночей, сидя рядом с умирающей и спрашивая ее со страхом: «Бабка? А бабка? Ты живая?»)

Обвиняет ли Катерина Петровна свою дочь в невнимании?

(Нет, она пытается оправдать ее. «Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до нее, старухи. У них, молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье. Лучшие не мешать». Любовь Катерины Петровны к дочери самоотверженна и лишена эгоизма, бескорыстна.)

Мать пишет дочери письмо. Что же в нем?

(Чтение письма под музыку Бетховена в исполнении Р. Клайдермана.)

А теперь обратимся к Петербургским страницам рассказа. Расскажите о Насте. Где и чем она занимается? Что сделала для художника Тимофеева? Что о ней говорит Першин? Прав ли он? За что ценят ее в союзе художников?

(В Насте немало добрых человеческих черт: она любит свою работу, равнодушна, обладает отзывчивостью, бескорыстием. Нелегко было вывести безызвестности скульптора Тимофеева. Она вложила силы, душу, время в достижение этой цели. Не щадила себя. Мы видим, каким трудным был характер Тимофеева, как несдержанно он вел себя в мастерской. Значит, Насте было присуще и терпение, и целеустремленность, и страсть к работе, способность бороться за справедливость. Усилия, затраченные Настей на помощь Тимофееву, были не напрасны. Девушка совершила маленький подвиг: с ее помощью вошел в искусство даровитый художник. Все присутствующие на выставке благодарят Настю за чуткость и внимание к людям.)

Но мы не радуемся, ибо знаем: там, в Загорье, умирает ее мать. Давайте попробуем разобраться, почему же такая чуткая к чужому человеку Настя оказалась такой бессердечной по отношению к своей матери? Проанализируем (по вариантам), как ведет себя Настя, получив письмо от матери и телеграмму Тихона.

(Письмо получила на службе. Она спрятала его в сумочку, не читая, решила прочесть после работы. Но после работы ей нужно было пойти в мастерскую скульптора Тимофеева.)

Чем озабочена Настя, идя к Тимофееву?

(Достала зеркальце... Нахмурилась... Усмехнулась... А в сумочке письмо – мольба умирающей матери.)

О чем она подумала, прочитав письмо?

(«Куда там сейчас ехать? Разве отсюда вырвешься? Она подумала о переполненных поездах, пересадке на узкоколейку, тряской телеге, засохшем саде... »)

А как она поступила, получив телеграмму Тихона?

(«Какая Катя? – растерянно подумала Настя. – Какой Тихон? Должно быть, это не мне». Она даже не сразу понимает, о чем речь. А когда Першин спрашивает ее, то она врет. «Это не мне», «скомкала», «от одной знакомой».)

Почему Настя не открыла старому художнику правду?

(Ей было стыдно признаваться в том, что в то время, когда она наслаждается похвалой, у нее умирает мать.)

Помните: когда Манюшка отнесла письмо Катерины Петровны на почту, она все время пыталась заглянуть в почтовый ящик? Но внутри была одна жестяная пустота. Пустота эта сродни пустоте Настиной души. Кто же помог позднему прозрению Насти?

(Скульптура Н.В. Гоголя. Настя резко вздрогнула, когда увидела скульптурный портрет Гоголя. Произошло то, что происходит в момент встречи человека с прекрасным. Героиня потрясена. Не дождавшись закрытия выставки, она бежит к вокзалу. Писатель передает ее чувства через монолог: «Что же это, мама? Что? – думала она ничего не видя. – Мама! Как же так случилось? Ведь никого у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила».)

Почему же пробуждение совести мы воспринимаем с горьким чувством?

(Слишком поздно. Не дождалась старушка дочери. Но односельчане проводили Катерину Петровну в последний путь по-человечески.)

Давайте прочитаем этот эпизод.

(От слов «На похороны собрались старухи и ребята...»)

Для чего Паустовский изобразил молодую учительницу в сцене похорон?

(Паустовский хотел убедить читателя в том, что не все молодые такие безразличные к своим родителям. Не зная еще толком жителей деревни, учительница без раздумья пошла вместе с селянами проводить в последний путь Катерину Петровну. Она вспомнила свою мать, прониклась чувством жалости и сострадания.)

Это святой долг живых перед мертвыми. С образом молодой учительницы К.Г. Паустовский связывает свои мечты о новом поколении, которое будет строить жизнь на основе добра, справедливости, душевной щедрости и красоты.

Девушка, поцеловав Катерину Петровну, быстро выпрямилась, отвернулась и пошла к кирпичной ограде. Что она увидела за церковной оградой?

(«Чуть печальную родную землю».)

Эта фраза несколько неожиданна. Она – как скорбный, но оптимистичный аккорд. Понятие Родины всеобъемлюще. Это чувство бескорыстно и свято. Его нельзя разбить на части, нельзя безнаказанно пренебрегать им. Маленькая и тихая старушка-мать – это тоже Родина. Недаром в народе Родину называют матерью.

Обратимся к пословицам, которые вы подобрали:

«Любовь к Родине начинается с любви к матери».

«Родина – всем матерям мать».

«Родина и мать – два слова-близнеца».

«За Родину-мать не страшно умирать».

«Родная сторона – мать, чужая – мачеха».

«Одна у человека мать, одна у него Родина».

«Родина – мать, умей за нее постоять».

«Чужбина – калина, родина – мать».

«Береги землю родную, как мать любимую».

Тягостная картина осеннего ненастья сменяется зимним пейзажем. Почему?

(Катерина Петровна заслужила тишину и покой. Их дает человеку зима. Ее страдания окончились. Для Насти же они только начинаются.)

Почему для Насти наступил «мутный» и «тяжелый» рассвет?

(Ночь была тяжелая, бессонная, а рассвет еще тяжелее. Ведь надо жить с этой, ничем не исправимой виной.)

Давайте поразмышляем над названием произведения. Что такое телеграмма?

(Телеграмму посылают в исключительных случаях, когда сообщение нужно передать немедленно, чтобы не было поздно.)

Почему Паустовский вынес это слово в название? Кому же телеграмма?

(Телеграмма всем нам: детям, взрослым, всему обществу. Писатель призывает уделить внимание родителям, чтобы не было поздно.)

5. Заключительное слово учителя.

Очень часто мы в повседневных заботах забываем о главном. Всё думается: успею... Успею сказать, поблагодарить. Слово «поздно» нам неведомо. И его трагический смысл мы постигаем, лишь когда действительно становится поздно.

В начале урока вы сказали много добрых слов о своих матерях. А когда вы эти слова последний раз говорили самим мамам? Придя сегодня домой, обнимите свою маму, загляните ей в глаза и скажите: «Мамочка, ты у меня самая любимая, самая красивая и самая лучшая на свете. Я тебя обожаю».

(Обращение к эпиграфам).

6. Домашнее задание (по выбору).

- Написать мини-сочинение «Как сложится дальнейшая жизнь Насти» или «Поступок, за который я себя осуждаю».
- К. Г. Паустовский обращается к теме взаимоотношений отцов и детей. Ответьте на вопрос: «Актуальна ли эта проблема для нынешнего поколения?» Аргументируйте свое мнение.

7. Рефлексия.

В повести «Золотая роза» Паустовский рассказал, как была создана «Телеграмма».

Оказывается, автор как-то поздней осенью поселился под Рязанью в доме известного гравера Пожалостина. Там доживала свой век дряхлая ласковая старушка, ставшая прообразом Катерины Петровны. Пережитое навсегда сделало зарубку на сердце писателя.

А какую зарубку на вашем сердце оставила новелла?

(Дети пишут на сердечках ответы и клеят их на доску.)

Литература

1. Газета «Литература» №5/2004 г. Е. Мингелене «Анализ рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма».
2. <http://do.gendocs.ru/docs/index-152637.html> Разработка урока по русской литературе «Анализ рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма».
3. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/25/urok-literatury-v-8-klasse-po-proizvedeniyu-kraustovskogo> Урок по теме "Нравственная проблематика рассказа К.Паустовского "Телеграмма".
4. http://www.metod-kopilka.ru/razrabotka_uroka_po_russkoy_literature_po_proizvedeniyu-15952.htm «ЗА ДОБРО ПЛАТИ ДОБРОМ» Разработки к рассказу К. Паустовского «Телеграмма». Морарь В.Н.