

**КРУПИЧЕВСКАЯ ЛЮДМИЛА  
МИХАЙЛОВНА,**  
учитель обслуживающего труда  
средней школы № 1 г. Пинска,  
первой квалификационной категории,  
педагогический стаж – 16 лет.

## «ОДЕЖДА» ДЛЯ ОКОН

### УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД» В 7 КЛАССЕ

Занятие является шестым в теме «Обработка текстильных материалов», однако по содержанию не связан с предыдущими уроками данной темы.

На уроке используются разнообразные формы работы: индивидуальная, фронтальная, работа в группах. Применяются электронные средства обучения (работа с мультимедийной презентацией, а также с персональными компьютерами). Сочетание различных форм, методов и видов работы (объяснение материала учителем с демонстрацией слайдов, работа с учебником и персональным компьютером, а также коллекций образцов материалов при выполнении практической работы и др.), делают урок интересным, разнообразным, позволяют учащимся улучшить восприятие учебного материала.

Рассмотрение данной темы, имеющей эстетическую направленность, даёт учащимся возможность изучить вопросы, связанные с вариантами оформлением окон жилых помещений, способствует развитию эстетического вкуса, формированию умений и навыков при выборе материалов для занавесей, что необходимо в дальнейшей жизни.

#### ТЕМА ЗАНЯТИЯ: ТИПЫ ЗАНАВЕСЕЙ

**Тип учебного занятия:** комбинированный (приобретение учащимися новых знаний, выполнение практической работы)

Учащиеся должны знать:

- типы занавесей
- варианты оформления окон;
- варианты крепления занавесей;
- ассортимент текстильных материалов для занавесей;
- способы декорирования нижних срезов занавесей.

Уметь:

- разрабатывать эскизы занавесей;
- подбирать основные и вспомогательные текстильные материалы для занавесей

#### **Задачи:**

ознакомить учащихся с типами занавесей и материалами, необходимыми для их изготовления; вариантами оформления окон, видами крепления штор, ламбрекеном и его видами, способами декорирования нижних срезов занавесей;

создавать условия для развития графических умений, эстетического вкуса, пространственного мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, стремления к расширению кругозора;

способствовать воспитанию аккуратности, формированию собранности, усердия.

**Наглядность:** фотографии, слайды, натуральные объекты (в масштабе 1:10) видов занавесей, видов штор, форм нижнего среза ламбрекена; вариантов крепления оформления нижних срезов занавесей, фотографии вариантов закрепления штор завязками; каталог текстильных материалов для занавесей.

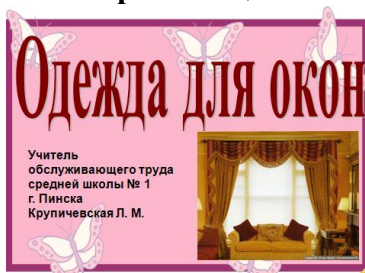
**Оборудование:** учебники, рабочие тетради, персональные компьютеры, листы бумаги формата А4, мультимедийный проектор, презентация «Одежда окон», коллекция основных и отделочных материалов для занавесей, чертежные инструменты, простые карандаши, клей, кисточки для клея, ножницы, карточки-задания.

## План учебного занятия:

1. Организационный момент (3 мин)
2. Мотивация (3 мин)
3. Постановка целей (2 мин)
4. Объяснение нового материала (презентация) (22 мин)
5. Практическая работа (50 мин)
6. Защита работ (5 мин)
7. Подведение итогов урока (3 мин)
8. Рефлексия (2 мин)

## Ход учебного занятия

### 1. Организационный момент. (Слайд 1 )



Проверка готовности учащихся к уроку, приветствие, проверка отсутствующих.

### 2. Мотивация. (Слайд 2, 3)

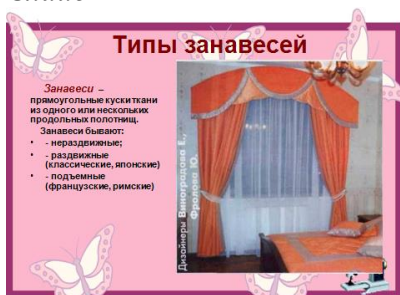


## Вопросы учащимся.

1. Какими занавесями декорированы окна в вашей комнате?
2. Кто занимался оформлением окон в вашей квартире?
3. Ваши идеи принимались во внимание при обсуждении выбора тканей, моделей?

### 3. Сообщение темы, постановка целей.

Слайд 4



## Учитель.

Культура оформления окон насчитывает столетия. Люди использовали занавеси для того, чтобы защитить свои дома от сквозняков и любопытных взглядов. Сегодня же каждый интерьер требует декорирования окон. Очень важно правильно подобрать ткань для обрамления оконных проемов, композицию и аксессуары крепления. Во многом этот выбор зависит от стиля дома, формы окон. Именно занавеси и всевозможные аксессуары к ним

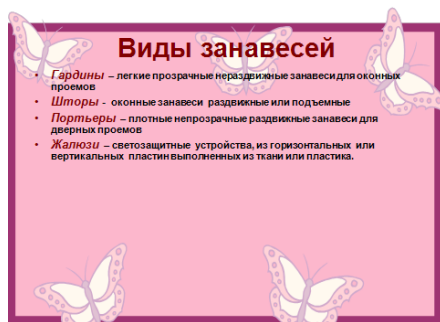
придают комнате неповторимость, подчеркивают ее архитектурный стиль, помогают завуалировать нежелательные детали и выигрышно оттенить полюбившиеся предметы интерьера. Это целый полигон для творчества, где важно все: и результат, и удовольствие от процесса.

**Занавеси** – прямоугольные куски ткани из одного или нескольких полотнищ. Кроме декоративной, занавеси выполняют и утилитарную функцию.

Занавеси могут быть нераздвижные, раздвижные и подъемные (Слайды 5–8). Подъемные занавеси иногда называют французскими, римскими.



### 3.1 Виды занавесей (Слайд № 9)



Различают следующие **виды** занавесей (Слайд 10)

**Гардины** – занавеси из прозрачной или набивной ткани (тюль, муслин, кружево), которые драпируются свободными ниспадающими складками. Для гардин используют ткани белых и светлых тонов, они служат для защиты от избыточного света и пыли, рассеивания прямых солнечных лучей. Гардины можно украсить бахромой, тесьмой, оборками. Они сочетаются со шторами или жалюзи.



**Шторы** – занавеси из плотной, мягкой ткани (парча, ситец, полульняная ткань, плис, шерсть, бархат). Предназначаются для световой, звуковой и тепловой изоляции помещения, поэтому используются преимущественно вечером и ночью. Шторы могут быть раздвижные или подъёмные.

(Слайд 11).



**Портьеры** – плотные непрозрачные раздвижные занавеси для дверных проёмов. (Слайд 12).



**Жалюзи** – светозащитные устройства, состоящие из горизонтальных или вертикальных пластин, выполненных из пластика или ткани.

(Слайды 13, 14).



Оконная «одежда» предусматривает наличие **аксессуаров**. Это **ламбрекены** – отделка в виде оборки, гирлянды, шлейфа, которая размещается перед шторами, скрывает их верхнюю часть и мягко обрамляет окно (Слайд 15).





Среди предметов, которыми люди украшают своё жилище, ткани и изделия из них занимают первое место. Декоративные ткани – это все виды текстильных изделий, используемых для отделки и оформления квартиры. Это обивка мягкой мебели, ковры и дорожки, занавеси на окна и двери, покрывала и скатерти. Декоративные ткани могут быть фоном для отдельных предметов мебели и убранства. Ткани придают интерьеру неповторимый характер, создают атмосферу уюта и теплоты.

В интерьере квартиры большую роль играет оформление оконных проёмов. Оформлением оконных проемов могут служить шторы и гардины, а дверных – портьеры.

### 3.2 Ткани для занавесей (Слайд 16).

#### Учитель.



В наши дни в мире тканей вы можете найти практически всё, что можно пожелать. Материалы могут использоваться как самостоятельно, так и в сочетании друг с другом для создания впечатляющих элементов декора.

Некоторые виды ткани имеют собственные торговые марки, защищены авторским правом и расцениваются как произведения искусства.

Материалы, чаще всего используемые в дизайне интерьера квартир, – парусина, льняной холст, парча, гинем, хлопчатобумажная ткань и т.д. Некоторые их них отличаются особыми цветами, другие – текстурой.

Гинем представляет собой хлопковую ткань с решёткой на белом фоне. Этот материал стал популярным в конце 1800-х годов.

К текстильным материалам для декорирования окон предъявляются различные требования, и поэтому используются разные материалы. В **гостиной** используют более изысканные, оригинальные ткани, легкий шелк, органзу. В **спальне** используются ткани спокойного тона. В **детской** комнате рекомендуется использовать текстильные материалы из натуральных волокон, пастельных оттенков с различным рисунком в зависимости от возраста ребенка. На **кухне** можно использовать любую ткань: в клетку, в полоску, с рисунком, темную или светлую.

### 3.3 Карнизы для занавесей (Слайд 17).

Сообщение учащейся На оформление окна также влияет и тип карниза.



### 3.4 Способы крепления занавесей (Слайд 18).



Шторы крепятся на карнизы с помощью:

- колец;
- люверсов;
- петель из ткани;
- кулиски;
- крючков

На **круглые** карнизы шторы крепятся с помощью колец, люверсов, петель из ткани, «рукава» (слайд 11).

**Потолочные** карнизы сами по себе не так декоративны, как круглые, но отнюдь не случайно пользуются в последнее время неизменной популярностью. Их можно использовать практически при любой ширине проема (сколько бы ни потребовалось кронштейнов, они не повлияют на свободное продвижение ткани). Такие карнизы можно гнуть (лучше, если это будет делать профессионал), когда требуется декорировать эркер или красиво оформить арочное окно. Их вставляют в ниши, что создает ощущение ткани, каскадом струящейся прямо с потолка.

### 3.5 Оформление нижнего среза штор (Слайд 19).



Нижний срез шторы, ламбрекена может быть прямым или фигурным. Его декорируют:

- оборкой;
- каймой;
- кантом;
- бахромой.

### 3.6 Закрепление изученного материала (Слайд 20).

#### Задание учащимся.

На предложенных слайдах определите вид занавесей, карниза, аксессуаров.



#### **4. Практическая работа «Разработка эскизов изделия. Подбор материала, выбор вида отделки»**

Для того чтобы изготовить занавеси, необходимо вначале разработать их эскиз, чтобы правильно рассчитать необходимое количество ткани и отделочных материалов, затем подобрать соответствующие материалы. Вы, конечно, слышали о том, что дизайнеры, стилисты создают эскизы различных промышленных изделий. Вы сегодня выступите в роли дизайнеров и создадите свои варианты оформления окон.

Для работы вы воспользуетесь карточками, в которых указано задание, и компьютерами.

Все детали интерьера, их форма, отделка, цветовое решение должны гармонично сочетаться. Одно из важнейших правил композиционного построения: в интерьерную композицию не должно входить более трех форм, трех фактур и трех цветов, иначе создается перенасыщенность и пестрота. Эскиз выполняется поэтапно.

Учитель выдает карточки-задания с исходными данными, образцы материалов, демонстрирует приемы выполнения эскиза. Учащиеся изучают содержание задания, знакомятся с каталогами, слайдами, фотографиями и приступают к выполнению практической работы, соблюдая порядок ее выполнения, представленный на с. 123 учебного пособия.

#### **6. Защита работ**

Заслушивается выступления каждой учащейся.

#### **7. Подведение итогов урока.**

Учитель выставляет отметки.

#### **9. Рефлексия.**

Учитель проводит мини-интервью о том, интересны ли были сведения, которые учащиеся узнали на уроке, чему учащиеся научились и что знают, где можно применить эти знания на практике, благодарит детей за продуктивную работу.