

Митрофаненкова И. А.,
учитель музыки и МХК первой категории
Лошницкой районной гимназии

Творческое содружество музыкантов

Урок музыки в 5 классе

Тема урока: Творческое содружество музыкантов. «Могучая кучка».

Цель:

- формировать знания учащихся о классической музыке;
- познакомить с творчеством М. И. Глинки – основоположника русской классической музыки;
- познакомить учащихся с творческим содружеством композиторов «Могучая кучка»;
- развивать навыки слушания музыки, коммуникативности при обсуждении темы урока;
- прививать любовь к музыке через познание истоков классики.

Дидактическое обеспечение урока:

1. М. И. Глинка. «Вальс-фантазия» (звукозапись).
2. Магнитофон.
3. Портреты композиторов: М. Глинка, Ц. Кюи, М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков.
4. Кроссворд.

Ход урока

1. Организационный момент

На этом этапе урока учитель и учащиеся приветствуют друг друга.

2. Мотивация

Звучит фрагмент «Вальса-фантазии» М. И. Глинки.

– Ребята, этот замечательный вальс написал Михаил Иванович Глинка (показ портрета), который является родоначальником русской классической музыки. Его оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин», 1836) и «Руслан и Людмила» (1842) положили начало двум направлениям русской оперы – народной музыкальной драме и опере-сказке (опере-былине). Его симфонические сочинения, в т. ч. «Камаринская» (1848), «Испанские увертюры» («Арагонская хота», 1845; «Ночь в Мадриде», 1851), заложили основы русского симфонизма. Михаил Иванович является классиком русского романса. «Патриотическая песня» Глинки стала музыкальной основой государственного гимна Российской Федерации.

«Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как Пушкин в русской поэзии. Оба великие таланты, оба родоначальники нового русского художественного творчества, ... оба создали

новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке», – писал известный критик.

3. Объяснение нового материала

Сегодня мы поговорим о содружестве, название которого зашифровано в кластере:

3	6	9	12	2	4	8	10	1	5	7	11
г	а	у	а	о	у	к	ч	м	ч	я	к

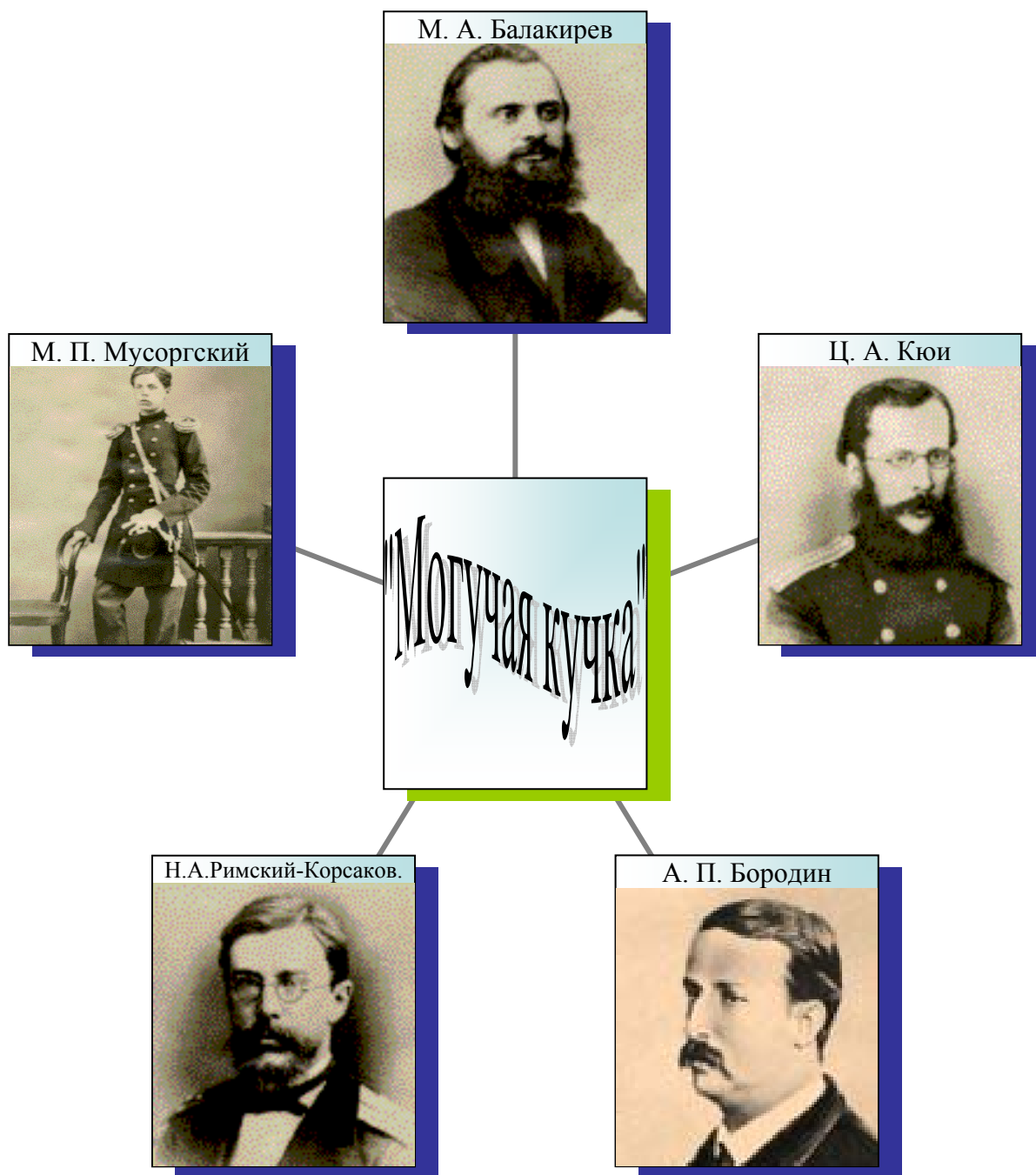
В тетрадах запишите тему урока, перерисуйте кластер и разгадайте его.

– Какое название получилось?

(«Могучая кучка».)

«Могучая кучка» – творческое содружество русских композиторов, сложившееся в конце 50-х – начале 60-х гг. XIX века.

Известно оно также под названиям «Новая русская музыкальная школа», Балакиревский кружок. В состав «Могучей кучки» входили М. А. Балакирев (глава и руководитель), А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков.



Идейным вдохновителем «Могучей кучки» был искусствовед и критик В. Стасов, давший название содружеству.

Будучи наследниками и продолжателями традиций М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского, композиторы «Могучей кучки» искали вместе с тем новые формы для воплощения тем и образов из отечественной истории и современности, стремились приблизить музыку к насущным запросам жизни. В операх Мусоргского («Борис Годунов» и «Хованщина»), Бородина («Князь Игорь»), Римского-Корсакова («Псковитянка» и др.) отражена русская история,

передана стихийная мощь народных движений, воплощены патриотические и социально-критические идеи. Образы народного быта, сказки и эпоса занимают большое место и в симфонических произведениях, носящих большей частью программный характер, и в камерном вокальном творчестве композиторов «Могучей кучки». Члены Содружества высоко ценили народную песню, которая была одной из важнейших основ музыкального языка их сочинений. Композиторы «Могучей кучки» стали наиболее яркими представителями русской национальной реалистической музыки середины XIX века.

«Могучая кучка» как сплоченная группа перестала существовать в середине 70-х гг., но ее идеи и творческие принципы оказали плодотворное воздействие на дальнейшее развитие русской музыки и формирование различных национальных школ.

4. Физкультминутка

Все встали из-за парт, руки вытянули перед собой.

Капля первая упала – Кап! (Падает правая рука.)

И другая побежала – Кап! (Падает левая рука.)

Мы на небо посмотрели. (Прямые руки поднять вверх и потянуться.)

Капельки «Кап-кап!» запели. (Руки по-очереди спускаются вниз.)

Мы немножко отдохнем (покрутиться в стороны)

И работать вновь начнем. (Сесть на места.)

5. Закрепление нового материала

Для закрепления материала учащимся предлагается разгадать кроссворд:

								4.							
								Г							
					3.			Л							
	1.		2.		С			И					5.		
	Б		М		Т			Н					Б		
М	О	Г	У	Ч	А	Я		К	У	Ч	К	А			
	Р		С		С			А					Л		
	О		О		О								А		
	Д		Р		В	2.	К	О	Р	С	А	К	О	В	
	И		Г										И		
	Н		С										Р		
			К										Е		
1.	К	Ю	И										В		
			Й												

По вертикали:

1. Композитор, входивший в состав «Могучей кучки», автор оперы «Князь Игорь».
2. Композитор, входивший в состав «Могучей кучки», автор оперы «Борис Годунов».

3. Идеальный вдохновитель «Могучей кучки», искусствовед и критик.
4. Один из композиторов, традиции которого продолжали и совершенствовали «кучкисты».
5. Организатор и руководитель кружка «Могучая кучка».

По горизонтали:

1. Композитор, входивший в состав «Могучей кучки», имя которого – Цезарь.
2. Продолжи фамилию композитора, входившего в состав «Могучей кучки»: Римский -

6. Рефлексия

- 1) Что нового узнали на уроке сегодня?
- 2) Кто такой М.И. Глинка? Что вы о нем узнали?
- 3) Каких композиторов, входивших в состав «Могучей кучки», вы запомнили?
- 4) С каким настроением уходите с урока?